Uso/producción del audiovisual como herramienta para dar voz a los alumnos en la clase de ELE

Marcos da Silva Rangel

Gisele Abreu Lira Corrêa dos Santos

RESUMEN

El taller titulado «Uso/Producción del audiovisual en la enseñanza para dar voz a los alumnos en la clase de E/LE» tuvo como objetivo central demostrar el potencial del lenguaje audiovisual como recurso pedagógico innovador en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE). A través de un enfoque teórico-práctico/expositivo, la actividad permitió presentar cómo el audiovisual puede transformar las aulas en espacios interactivos y significativos. Este enfoque combina el desarrollo de habilidades técnicas con el fortalecimiento del protagonismo estudiantil y la conexión entre los contenidos curriculares y las realidades de los alumnos. Sustentado en importantes autores como Bergala (2008), Fresquet (2013), Rezende Filho (2021) y otros, quienes resaltan el audiovisual como fomentador del pensamiento crítico destacando la capacidad educativa del audiovisual para promover el protagonismo de los estudiantes. El taller propuso estrategias que pueden ser implementadas incluso en contextos con limitaciones tecnológicas escolares. Durante la actividad, los participantes observaron modelos de cómo crear narrativas audiovisuales significativas, utilizando herramientas accesibles como teléfonos móviles con aplicaciones gratuitas de edición de videos. La experiencia destacó el rol del *storytelling* como medio para articular experiencias personales y culturales, demostrando ser una metodología pedagógica valiosa. La propuesta subrayó cómo el audiovisual puede servir no solo para enseñar un idioma, sino también para empoderar a los estudiantes, ayudándolos a descubrir y expresar sus identidades culturales y personales en un entorno educativo más inclusivo y dinámico. Así, se estableció un puente entre la enseñanza de lenguas extranjeras y la exploración de historias propias, enriqueciendo el aprendizaje y fortaleciendo la conexión entre alumnos, docentes y sus comunidades.

Palabras clave: audiovisual; ELE; *storytelling*; pedagogía crítica; tecnologías digitales

1. INTRODUCCIÓN

La enseñanza de lenguas extranjeras ha experimentado una notable evolución en las últimas décadas, impulsada en gran medida por los avances tecnológicos y las nuevas metodologías pedagógicas. En este contexto, el uso del lenguaje audiovisual ha ganado cada vez más relevancia como herramienta educativa innovadora que no solo enriquece el proceso de aprendizaje, sino que también favorece el desarrollo de competencias transversales que trascienden los límites de la lengua española. En particular, el uso del audiovisual en las clases de español como lengua extranjera (E/LE) permite crear un entorno de aprendizaje más dinámico, interactivo y cercano a la realidad de los estudiantes.

El objetivo principal del taller «Uso/producción del audiovisual en la enseñanza para dar voz a los alumnos en la clase de E/LE» fue motivar a profesores a explorar de manera eficiente y creativa el potencial de los recursos audiovisuales en sus prácticas pedagógicas en la enseñanza de E/LE, centrando la atención en dar protagonismo a los estudiantes, permitiéndoles no solo ser receptores de contenido, sino también creadores de narrativas significativas. A través de esta propuesta, se busca que se involucren activamente en su propio proceso de aprendizaje, expresando sus pensamientos, ideas, críticas y realidades culturales mediante la producción de contenidos audiovisuales que reflejen su identidad y su experiencia en el aula de E/LE.

Bajo la supervisión de mi orientadora en el programa de Maestría Profesional en Prácticas de Educación Básica, MPPEB (colegio Pedro II) —la profesora Dra. Gisele Abreu Lira Correa dos Santos— surge este taller, que es parte de mi formación participando en cursos de extensión universitaria enfocados en el uso del audiovisual en la escuela y su contribución a la construcción de la identidad de los estudiantes mediante la producción de videos en el ambiente escolar, además de mi experiencia de 20 años como profesor de español.

Entre los cursos, destaco la «Formación docente y el audiovisual en la enseñanza», ofrecida por el grupo de investigación del Laboratorio de Video Educativo NUTES – UFRJ; el curso «Producción audiovisual en la educación», ofrecido por el grupo de investigación del Programa de Posgrado – Maestría y Doctorado en Nuevas Tecnologías Digitales en la Educación de UNICARIOCA; y el curso «Formación docente: cines negros e indígenas», promovido por el grupo Cineclub Maria Grampinho en el proyecto «Cines negros e indígenas para soñar otros mundos».

El audiovisual, como soporte didáctico, ofrece una aproximación multisensorial que favorece el aprendizaje de la lengua de manera más integral. Según Freitas y Vermelho (2021), el uso de imágenes, sonidos y videos puede facilitar la comprensión de nuevos contenidos, mejorar la retención de vocabulario y gramática, y promover una interacción más rica entre los estudiantes. En este sentido, el *storytelling*[1] se presenta como una metodología especialmente efectiva para

[1] Según Joseph Lambert (2013), *storytelling* es un método que ayuda a las personas a contar sus experiencias personales a través del video, tomando como punto de partida objetos simples. Es un método que, mediante el uso de medios digitales, crea mecanismos para dar voz a las personas.

fomentar el pensamiento crítico y creativo, además de permitir que los estudiantes articulen sus propias historias en un idioma extranjero.

Durante muchos años la enseñanza de ELE tradicionalmente ha enfatizado la memorización de estructuras gramaticales y vocabulario a través de la repetición y la práctica controlada. Sin embargo, este enfoque ha sido criticado por no reflejar de manera adecuada la complejidad y la riqueza del idioma en su contexto cultural y social. En este sentido, la integración de recursos audiovisuales en la clase de ELE permite superar estos enfoques tradicionales, ya que el audiovisual ofrece una representación más auténtica y contextualizada del lenguaje, lo que contribuye a una mayor conexión entre la lengua estudiada y la realidad de los estudiantes. Además, al permitir que estos produzcan sus propios contenidos, se fomenta la creatividad, la autonomía y el pensamiento reflexivo, cualidades que enriquecen el proceso de aprendizaje.

Con este taller también se tiene la intención de romper con las barreras tecnológicas que a menudo limitan la implementación de métodos innovadores en el aula. Aunque el acceso a tecnología avanzada puede ser restringido en algunas escuelas, el uso de herramientas accesibles —como teléfonos móviles con aplicaciones gratuitas de edición de videos— demuestra que es posible integrar el audiovisual en la enseñanza de lenguas sin necesidad de contar con infraestructuras costosas. La flexibilidad y adaptabilidad de las herramientas digitales permiten su implementación en diversos contextos, haciendo del audiovisual un recurso valioso para todo tipo de aulas de ELE.

Este taller propone no solo una aproximación práctica a la producción audiovisual, sino también un enfoque pedagógico que pone en el centro al estudiante. Al permitirles contar sus propias historias y compartir su visión de mundo, se les otorga una voz que va más allá de la lengua que aprenden. Esta voz, enriquecida por la tecnología y la creatividad, no solo facilita su aprendizaje del español, sino que también los invita a reflexionar sobre su identidad cultural, sus valores y su contexto social.

2. METODOLOGÍA

La metodología del taller se estructuró para presentar una experiencia pedagógica a profesores de español, direccionada al uso del audiovisual en un aprendizaje basado en proyectos[2], tanto teórica como práctica/expositiva, dividida en dos etapas principales: una introducción teórica y otra de presentación de propuestas de actividades prácticas. El objetivo fue integrar la producción audiovisual en la enseñanza del español como lengua extranjera (ELE), utilizando recursos accesibles y de bajo costo, contribuyendo a la promoción del protagonismo de los estudiantes.

[2] Según Zambrano et al. (2022), el aprendizaje basado en proyectos es una metodología que permite a los alumnos adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI mediante la elaboración de proyectos que dan respuesta a problemas de la vida real.

En la etapa de introducción teórica, se presentaron los conceptos fundamentales sobre el uso del audiovisual en la educación, analizando cómo este recurso puede fomentar el pensamiento crítico, la creatividad y la reflexión sobre cuestiones culturales. Se discutieron las contribuciones de distintos teóricos como Bergala (2008), quien defiende el potencial del cine para transformar la percepción de los estudiantes y estimular su análisis crítico. Rezende Filho (2021), que defiende que los recursos audiovisuales se integran de forma estratégica al proceso educativo, y que pueden promover significativamente el protagonismo de los alumnos. Fresquet (2013: 50, 88), refuerza que «la pedagogía centrada en la creación […] permite que los alumnos expresen sus perspectivas y promuevan reflexiones críticas»; además, argumenta que la sensación de autoría materializa alguna forma de intervenir en la producción de la cultura y de sentir que lo que produce tiene un valor para ti y para el entorno inmediato. Lambert (2013), que introduce el *storytelling* como una metodología capaz de articular las experiencias personales de los estudiantes con los contenidos curriculares; Silva (2019), que defiende integrar el cine en el entorno escolar como un elemento esencial para desarrollar la creatividad, la expresión artística y el pensamiento crítico de los estudiantes, y Cordeiro (2024), que refuerza que el uso del cortometraje como recurso pedagógico debe formar parte de la formación de los profesores educadores llevándolos a repensar sus prácticas adoptando un enfoque más creativo y participativo en la sociedad.

En la actividad práctica/expositiva, se presentaron a los participantes diez propuestas como ejemplos prácticos de implementación del audiovisual en aulas de ELE, en los ayuntamientos de Río de Janeiro y de Armação dos Búzios, destacando sus beneficios pedagógicos.

Entre las propuestas fue evidenciada la producción audiovisual por los alumnos como: 1) noticiero escolar, 2) uso de videos en YouTube de reportajes de periódicos internacionales acerca de situaciones de racismo ocurridas en Brasil, como estrategia para fomentar debates sobre cómo estas noticias fueron vinculadas en el extranjero, 3) análisis de chistes y uso de imágenes racistas publicadas en redes sociales como estrategia para fomentar el pensamiento crítico en los alumnos, 4) uso del pódcast para estimular el debate de temas importantes para el entorno escolar, 5) uso de la fotografía con la intención de reproducir fragmentos de poemas o como herramienta para concienciar a los alumnos sobre temas como el feminicidio —propuestas que hicieron a la escuela municipal Calouste Gulbenkian, donde trabajo como profesor de español, ganadora del Concurso Colegio del Año 2023—, 6) producción audiovisual de comerciales a partir de alimentos, 7) uso del recurso visual del Google Maps para conocer nuevos lugares y reforzar contenidos como establecimientos, 8) producción audiovisual de pronósticos del tiempo, 9) producción de publicidad para restaurantes como producción de videos y menús, y 10) producción de documentales sobre la escuela.

Además, los participantes fueron orientados para producir videos cortos con los alumnos, teniendo en cuenta el poco tiempo que tenemos en clase, utilizando

herramientas accesibles, como teléfonos móviles y aplicaciones gratuitas de edición. Las producciones fueron guiadas a partir de los principios del *storytelling*, incentivando la creación de narrativas a partir de las vivencias del alumnado.

Se les presentaron todas las etapas del proceso de creación audiovisual utilizadas en los ejemplos mostrados: planificación, escritura del guion, grabación y edición. Este modelo favoreció la colaboración, el intercambio de ideas y el desarrollo de habilidades técnicas, además de permitir que los estudiantes se expresaran de manera creativa y demostró que es posible producir materiales pedagógicos valiosos incluso en contextos con limitaciones tecnológicas.

La metodología adoptada en el taller buscó ofrecer a los participantes una experiencia de contacto con ejemplos prácticos del uso del audiovisual para actividades pedagógicas. Al fomentar la producción de narrativas visuales que unieran los contenidos de ELE con las experiencias culturales de los alumnos, se espera que modelos de actividades con y a partir del audiovisual animen a los docentes a aplicar estas estrategias en sus propias aulas, utilizando el audiovisual para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje y promover un entorno más participativo y colaborativo.

3. RESULTADOS ESPERADOS

La integración del audiovisual en las aulas de ELE busca transformar la dinámica del aprendizaje, promoviendo un ambiente activo, inclusivo y participativo. Se espera que los profesores de español estén motivados a introducirlo en sus clases y que los estudiantes dejen de ser meros receptores de información y se conviertan en creadores de narrativas significativas, conectando sus identidades personales con el currículo.

Este protagonismo estudiantil valora sus historias y culturas, fortaleciendo el sentido de pertenencia y autoestima. Además, al producir contenidos audiovisuales, las experiencias de los estudiantes son reconocidas en un contexto académico, lo que contribuye a un ambiente educativo más inclusivo y respetuoso.

Otro resultado esperado es el desarrollo de habilidades interdisciplinarias, como el pensamiento crítico, la creatividad y el trabajo en equipo. El proceso de creación audiovisual, que incluye desde la elaboración del guion hasta la edición, estimula la colaboración y el respeto por las ideas de los demás. Los materiales producidos pueden ser reutilizados como recursos pedagógicos, creando un ciclo continuo de aprendizaje que enriquece la enseñanza del idioma y fomenta debates. Así, este enfoque no solo promueve el desarrollo personal de los estudiantes, sino que también conecta la educación con sus realidades culturales de manera interactiva y dinámica.

4. DISCUSIÓN

Uno de los puntos clave discutidos fue cómo el audiovisual, al integrar tecnologías accesibles como teléfonos móviles con aplicaciones gratuitas, puede superar las barreras tecnológicas que, en muchos contextos, limitan la implementación de herramientas digitales en las aulas.

Aunque algunas instituciones pueden enfrentar desafíos debido a la falta de recursos avanzados, el taller demostró que es posible producir materiales pedagógicos de buena calidad con recursos simples. Esto refuerza la idea de que no es necesario contar con una infraestructura tecnológica costosa para aprovechar los beneficios del audiovisual en la enseñanza. La creatividad y la disposición para utilizar lo que se tiene disponible son elementos fundamentales para aplicar este enfoque en cualquier aula.

Asimismo, se destacó el valor del *storytelling* como una metodología que no solo facilita la conexión entre los contenidos curriculares y las experiencias personales de los estudiantes, sino que también fomenta una reflexión más profunda sobre la identidad cultural y la expresión individual. La creación de narrativas audiovisuales ofrece a los estudiantes la oportunidad de articular sus vivencias y perspectivas en un formato que es tanto creativo como educativo. Este proceso no solo les permite aprender un nuevo idioma, sino también fortalecer su sentido de pertenencia y autoestima, al ver reflejadas sus historias en un contexto académico.

Otro tema importante abordado en la discusión fue la capacitación docente. Los participantes enfatizaron la necesidad de que los profesores reciban más formación sobre el uso de herramientas digitales y metodologías innovadoras, como el audiovisual, para que puedan integrar estas estrategias de manera efectiva en sus clases. Para ello, es esencial que no solo se familiaricen con las herramientas tecnológicas, sino también que comprendan el potencial pedagógico del audiovisual, de modo que puedan aprovecharlo de manera adecuada en función de los objetivos educativos. La capacitación docente se presenta como un aspecto clave para garantizar que el uso del audiovisual tenga un impacto positivo en el aprendizaje de los estudiantes.

5. CONCLUSIONES

El uso del audiovisual en la clase de ELE se consolida como una estrategia pedagógica innovadora que transforma la relación de los estudiantes con el contenido curricular y la lengua extranjera. Este enfoque permite a los alumnos crear narrativas significativas, fomentando su protagonismo, empoderamiento y aprendizaje activo. Además, promueve una educación inclusiva, permitiendo la participación de todos los alumnos de manera creativa y conectada con las realidades culturales de los estudiantes, enriqueciendo su experiencia en el aprendizaje del idioma.

Aunque el audiovisual enfrenta desafíos como la falta de recursos en algunas instituciones educativas, el taller demostró que su implementación es posible con una planificación adecuada y aprovechando los recursos disponibles. La flexibilidad, la creatividad y la adaptación metodológica a las realidades de cada aula son clave para el éxito de este enfoque, mostrando que incluso en contextos limitados se pueden generar experiencias de aprendizaje significativas y transformadoras, siendo el docente también el agente de cambio que transforma la educación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Bergala, A. (2008). *A Hipótese-cinema – pequeno tratado de transmissão do cinema dentro e fora da escola*. Traducción de Mônica Costa Netto y Silvia Pimenta. Rio de Janeiro: Booklink, CINEAD_LISE-FE/UFRJ.

Cordeiro, Adriana do Valle (2024). *O curta-metragem como práxis pedagógicas: experiências do fazer audiovisual na formação continuada do DF.*

Fresquet, Adriana (2013). *Cinema e educação: reflexões e experiências com professores e estudantes de educação básica, dentro e «fora» da escola*. Belo Horizonte: Autêntica Editora.

Freitas, Eduardo Silva de, y Vermelho, Sônia Cristina (2021). «A imagem, o sujeito e a Educação Ambiental: pensando nos processos construtivos e (inter)implicações críticas». En Rafael Nogueira Costa, Celso Sánchez, Robson Loureiro y Sergio Luiz Pereira da Silva (eds.): *Imaginamundos: Interfaces entre educação ambiental e imagens*. Macaé: Editora NUPEM, pp. 203-220.

Lambert, J. (2013). *Digital storytelling: Capturing lives, creating community*. Routledge.

Rezende, L. A. (2021). «Trajetória de pesquisa sobre cinema e educação por meio do conceito de endereçamento». En C. Leite, F. Omelczuk y L. A. Rezende (eds.): *Cinemaeducação: políticas e poéticas*. Macaé: Editora NUPEM, pp. 375-396.

Silva, Antônio Cândido Silva da (2019). *Um cinema na escola: manual prático para a criação de um projeto de extensão de cinema na escola*. São Paulo: Editora XYZ.

Zambrano Briones, María Auxiliadora; Hernández Díaz, Adela, y Mendoza Bravo, Karina Luzdelia (2022). «El aprendizaje basado en proyectos como estrategia didáctica». *Conrado 18*(84), 172-182.