# La escritura creativa en la clase de ELE: una propuesta de innovación didáctica para la enseñanza de la escritura

Zoubair Acharki
Universidad Abdelmalek Essaädi

## 1. INTRODUCCIÓN

La escritura es una de las destrezas que deben desarrollarse desde los primeros estadios de aprendizaje de una segunda lengua. No obstante, a menudo su enseñanza se percibe como «el patito feo» en el proceso didáctico. Muchos alumnos consideran que es una tarea tediosa, monótona y poco gratificante, y algunos profesores comparten esta percepción, relegándola a un mero complemento de otras actividades comunicativas. Incluso, hay quienes consideran que incluir actividades de escritura en el aula es una pérdida de tiempo, por lo que terminan pidiendo a los alumnos que redacten los textos en casa, a modo de deberes.

Además, los profesores nos enfrentamos cotidianamente a la repetición de actividades de escritura casi idénticas. Las propuestas de los manuales son poco innovadoras y, aunque el enfoque comunicativo ha mejorado, seguimos pidiendo a los alumnos lo mismo de siempre : escribir postales desde España, realizar reservas por correo, redactar cartas de reclamación, dejar notas a compañeros de piso o rellenar formularios. Si bien estas tareas son útiles y necesarias, no son suficientes para motivar al estudiante a escribir en una lengua extranjera.

Por ello, para evitar que la práctica de la expresión escrita se cifre en la repetición de modelos textuales, es crucial aumentar la motivación de los alumnos. Una buena manera para lograrlo es a través del uso de actividades de escritura creativa. Este tipo de actividades no solo fomenta el interés y la participación activa de los alumnos, sino que también desarrolla sus habilidades de pensamiento crítico e incentiva su imaginación.

## 2. LA ESCRITURA CREATIVA EN LA CLASE DE ELE

El propósito de la siguiente comunicación es proponer una secuenciación de actividades a través de las cuales el alumno no solo pueda adquirir habilidades técnicas, sino también desarrollar su capacidad para pensar de manera innovadora, expresarse de forma original en la lengua que está aprendiendo y convertirse en un auténtico creador. Las actividades propuestas están estructuradas en tres secuencias y ordenadas según grados de complejidad que van desde la escritura muy controlada a la más libre.

**Primera Secuencia**

*Actividad 1: Microrrelatos*

Los microrrelatos son ideales para introducir a los alumnos en la escritura gracias a su brevedad y capacidad de transmitir emociones intensas. La actividad comienza con la lectura y análisis de ejemplos como *El sueño* y *El pozo* de Luis Mateo Díez, y *Padre nuestro que estás en el cielo* de José Leandro Urbina. Los alumnos trabajan en grupos pequeños para identificar las características del género. Preguntas como «*¿En qué se diferencian los microrrelatos de los relatos?*» o «*¿Qué periodo de tiempo abarca cada microrrelato?*» pueden ayudar en esta tarea. Posteriormente, deben formular una definición escrita del concepto de microrrelato que incluya las características más importantes que han detectado durante el ejercicio.

*Actividad 2: El mensaje incompleto*

En esta actividad, los alumnos reciben oraciones incompletas y deben reconstruir el mensaje completo usando su creatividad. Por ejemplo, a partir de «*Recibí un SMS de un número desconocido*…», los alumnos deben completar la frase considerando causas y consecuencias. La actividad se realiza en parejas o grupos pequeños, fomentando la interacción y la creatividad.

*Actividad 3: Feria de microrrelatos*

Se preparan cinco cajas cada una de las cuales está etiquetada con una de las cinco preguntas : *¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?*. Los alumnos escriben respuestas a estas preguntas en tiras de papel y las depositan en las cajas. Luego, en grupos, recogen una tira de cada caja y crean una nueva historia con los fragmentos obtenidos. Las historias se leen en voz alta y se eligen las más originales.

**Segunda Secuencia**

*Actividad 1: Adaptación creativa*

Se trabaja con relatos conocidos, como *Blancanieves*, que los alumnos deben reescribir desde la perspectiva de distintos narradores. En parejas, redactan el cuento en primera persona según el personaje asignado cambiando todo aquello que sea necesario. El profesor asignará a cada pareja un personaje y su visión será la que plasmen en el cuento. La lectura final en voz alta permitirá apreciar las diferencias en las narraciones.

*Actividad 2: Reescribiendo para evolucionar*

Otra posibilidad es elegir un cuento conocido y reescribirlo desde una perspectiva moderna, como situar *Blancanieves* en un entorno urbano futurista. También

pueden modificar aspectos específicos como el espacio, tiempo o añadir personajes para cambiar la historia original.

Así, por ejemplo, una versión moderna de *Blancanieves* podría situarse en un entorno urbano o incluso en un futuro distópico. En un mundo futurista, la malvada madrastra sería una poderosa CEO de una corporación tecnológica que posee un espejo mágico digital capaz de rastrear a Blancanieves. La joven protagonista, en lugar de ser una princesa en el bosque, sería una experta en ciberseguridad que se oculta en un mundo virtual y los siete enanitos, hackers informáticos con habilidades únicas, etc.

*Actividad 3: Forjando mi camino creativo*

Una vez que los alumnos hayan practicado con material preexistente, se les anima a crear una historia a partir de una frase que les proporciona un punto de partida seguro y un estímulo para escribir. Deben desarrollar la historia incluyendo un inicio, nudo y desenlace, con una cantidad mínima de palabras.

**Tercera Secuencia**

*Actividad 1: Redactando una carta a…*

Un ejercicio individual podría consistir en escribir una carta a destinatarios específicos con asuntos concretos. El profesor ofrece dos listas, una con asuntos (avisar, recordar, invitar, agradecer, etc.) y la otra con destinatarios (familiar lejano, famoso, delincuente, fantasma, etc.) y cada alumno selecciona lo que le parece más conveniente según su interés.

*Actividad 2: Monólogo interior*

Se reflexiona sobre el proceso de pensar y los alumnos observan sus propios pensamientos para escribir monólogos interiores desde diferentes situaciones. En este ejercicio creativo, los alumnos escriben monólogos desde la perspectiva de personajes famosos, tanto ficticios como reales. Por ejemplo, podrían imaginar cómo sería el monólogo interior de Sherlock Holmes mientras resuelve un misterio intrigante, o explorar los pensamientos íntimos de Frida Kahlo mientras pinta uno de sus autorretratos emocionales.

*Actividad 3: Crear un texto literario*

Se plantea una planificación grupal para componer una obra narrativa. En la primera sesión, los grupos dialogan y deciden sobre aspectos tales como el tipo de narrador, los personajes, el lugar, etc., siguiendo una ficha proporcionada por el profesor. Después, en cada sesión el profesor indicará una pauta sintáctica específica para que los alumnos compongan una oración (Ejemplo : una oración

con tres complementos circunstanciales) junto con otra oración de libre elección. Posteriormente, se les proporcionarán nuevas pautas y el proceso se repetirá semanalmente hasta completar el relato de manera colaborativa.

## 3. CONCLUSIÓN

En definitiva, las actividades propuestas en esta ponencia muestran cómo la creatividad transforma la percepción de la escritura, convirtiéndola en una tarea estimulante y enriquecedora, alejándose de los ejercicios repetitivos. Estas prácticas promueven la imaginación, la interacción y el pensamiento crítico, fundamentales en el proceso de aprendizaje lingüístico.

Mediante la escritura creativa, los alumnos exploran diversas formas de expresión, desarrollan su estilo propio y encuentran su voz en el nuevo idioma. Además, estas actividades proporcionan un contexto significativo para practicar estructuras gramaticales y vocabulario, mejorando la fluidez y precisión lingüística de manera efectiva. Los docentes que incorporan estas prácticas no solo enriquecen su enseñanza, sino que también fomentan un ambiente de aprendizaje más dinámico y motivador, aumentando la participación y el entusiasmo de los alumnos.

Por todo, la integración de la escritura creativa en el currículo de enseñanza de ELE es una estrategia pedagógica valiosa. Tanto alumnos como profesores descubren el placer de escribir y aprenden a organizar ideas de manera coherente y atractiva, fortaleciendo así el proceso de aprendizaje y la apreciación por el lenguaje.

## 4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


Azarki, Z. (2023). «El cuento como estrategia didáctica en la clase de español», *Actas de las I Jornadas Internacionales de Didáctica ELE. Instituto Cervantes de Tetuán 7 y 8 de octubre de 2022*, pp. 36-40.

Castro Pérez, M. S. (2010). «La aplicación didáctica del cuento en el aula ELE», en *Actas del III Simposio Internacional de la Lengua Española del Instituto Cervantes de São Paulo*. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/saopaulo_2010.htm

Las Heras de Zanini Matos, M. A. de y Marco Oqueranza, M. J. (2005). «Explotación de un cuento para la clase de ELE», en *Actas del III simposio José Carlos Lisboa de didáctica de español como lengua extranjera del Instituto Cervantes de Río de Janeiro*, pp. 507-510. Disponible en : https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/PDF/rio_2005/60_heras-marco.pdf