Hacia una innovadora didáctica de la poesía en el aula

Rachid H'mami
Academia Regional de Educación y Formación, Tánger, Tetuán, Alhucemas

1. INTRODUCCIÓN

Por su naturaleza como manifestación de sentimientos, emociones y reflexiones, la poesía se ofrece a una infinidad de definiciones. Julio Cortázar lo resume todo cuando confiesa que no hay una definición de la poesía que a él le convenza y sobre todo que convenza a un poeta. Como la poesía es algo indefinible, es también un modo de percibir el mundo, pero de forma muy personal, esto es, cada uno de nosotros la percibe a su manera.

2. LA POESÍA EN EL AULA A TRAVÉS DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Partiendo de la premisa de que la poesía es algo indefinible y de que es algo que se percibe según cada hablante o lector, en este trabajo hemos fijado entre otros tres grandes objetivos:

1. Cada alumno es diferente y no todos poseen las mismas capacidades e intereses, cada aprendiz tiene una manera diferente de aprender, por lo que el objetivo de esta propuesta es desarrollar las inteligencias que se adapten a cada alumno/a.
2. Aprovechar el enorme potencial de la poesía para trabajar de forma interdisciplinar.
3. Aprender a jugar con la poesía y no solo a intentar interpretarla.

2.1. Inteligencia lingüístico-verbal

Hace referencia a la capacidad humana para utilizar la comunicación en sus diferentes formas: escrita, oral, gestual, etc. Para este tipo de inteligencia se puede recurrir a la declamación o la recitación en clase como un recurso didáctico muy fructífero, tanto de manera individual como colectiva. También, la producción de textos escritos de diferentes formas: composición de un poema mediante el uso exclusivo de la forma interrogativa, o de la repetición de la misma estructura sintáctica a lo largo del poema, que puede ser, por ejemplo, el imperativo afirmativo o negativo, el presente de indicativo, si + el pretérito imperfecto de indicativo + el

condicional simple, el paralelismo para crear un efecto rítmico atractivo y fácil de ser memorizado, etc. En esta misma línea se puede hacer uso del juego del cadáver exquisito que consiste en que un alumno inicia un texto con una frase mientras el siguiente alumno parte de la última palabra de dicho texto para crear otra frase, y así hasta formar un inédito y extraño texto con la participación de toda la clase. Este juego poético, además de crear un ambiente agradable en clase y de favorecer la dinámica de grupo, nos sorprenderá con la capacidad creativa de los alumnos. Asimismo, la producción de la prosa poética puede ser una forma hábil para la iniciación en el extraordinario mundo de la poesía, donde abundan notablemente los recursos estilísticos, muy solicitados sobre todo en la lírica. Platero y yo de Juan Ramón Jiménez es el mejor modelo a seguir.

2.2. Inteligencia visual-espacial

Es la combinación y la palabra y la imagen. Hay diferentes formas de alcanzar este propósito: pintando un poema según el modelo de Gloria Fuertes, produciendo caligramas o dibujando con palabras, confeccionando *lapbook*, etc.

2.3. Inteligencia naturalista

Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. En este contexto se da la posibilidad de explotar textos poéticos de índole naturalista, como *En los árboles del huerto* de Antonio Machado, *La Flor y la Muerte* de Miguel Hernández, *Doña Primavera* de Gabriela Mistral. Además de este recurso, podemos explotar también los caligramas en poemas centrados en elementos de la naturaleza, como dibujar olas a la luz de *Poema del mar* de Pablo Neruda entre otros.

2.4. Inteligencia musical

Es la capacidad del individuo de percibir y expresarse a través de la música. Aquí estamos volviendo a los orígenes de la poesía cuando una recitación poética necesariamente iba acompañada de un ritmo musical. En este contexto, la musicalización de un poema y el uso del estribillo, creará un ambiente lírico en clase, y así hará que los alumnos sientan más atracción por este género literario. *Dame la mano* de Gabriela Mistral y *La tarara* de Federico García Lorca es una prueba de ello.

2.5. Inteligencia corporal

Es la capacidad de utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. En el agitado mundo de la poesía, con la dramatización de poemas y la escenificación de otros se logrará este objetivo. En este caso es preferible buscar poemas dialogados, al estilo de *Canción tonta* o *La balada de la placeta* de Federico García Lorca, o *El burro en la escuela* de Gloria Fuertes.

2.6. Inteligencia intrapersonal

Se refiere a la autocomprensión, a la capacidad de ver cómo somos y qué queremos, el acceso a la propia vida emocional, a los propios sentimientos. La técnica del buscador de oro que es una forma de la escritura automática y que consiste en dejarse llevar, y al menos durante media hora, lleno de folios, de versos, palabras, ideas, sin detenerse a controlar hacia dónde va uno, ni qué está buscando, y después, releer el texto con calma y buscar las buenas citas: expresiones, imágenes, frases, versos, un adjetivo que ha quedado perfecto junto a un sustantivo para luego construir un poema, nos hará alcanzar este objetivo tan lúdico como pedagógico y poético a la vez.

2.7. Inteligencia interpersonal

Es aquella que les permite a los individuos gestionar con éxito sus relaciones con los demás. La inteligencia interpersonal enseña a los niños a empatizar con la conducta y las emociones de los demás. En el aprendizaje cooperativo, los alumnos aprenden juntos, en parejas o en pequeños grupos, el aprendizaje es más rápido, hay mayor retención y los alumnos se sienten más positivos respecto a lo que aprenden. Aquí excluyendo el ejercicio de la técnica del buscador de oro, todas las demás actividades citadas anteriormente se pueden desarrollar colectivamente.

2.8. Inteligencia lógico-matemática

Se trata de la capacidad de utilizar los números de manera efectiva, así como aplicar el análisis y el razonamiento de manera adecuada. Aunque parece que las matemáticas son el área más alejada del hecho poético, curiosamente, y gracias a la imaginación y al cómputo silábico, estos dos elementos que unen matemáticas y poesía ya tendrán un marco de trabajo común.

En conclusión, vemos que las inteligencias múltiples pueden abordarse desde la poesía en el aula ELE. Como destaca R. Acquaroni (2007) en la poesía hay unas características que hacen de este género un material útil en clase como el ritmo, la brevedad, la entonación y prosodia, así como el uso metafórico del lenguaje.

BIBLIOGRAFÍA

Acquaroni Muñoz, R. (2007). *Las palabras que no se lleva el viento: literatura y enseñanza del español como L2*, Madrid: Santillana Educación.

Gardner, H. (1995), *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*, Barcelona: Paidós.

Pons Dasi, V. (2023), *Las inteligencias múltiples en los manuales de ELE*, en *MarcoELE*.