Cómo dinamizar el aula ELE a través del arte

Celia Díez Huertas
Instituto Cervantes de Nápoles

Dentro de las competencias clave del profesorado ELE figura, como se señala en el texto del IC[1], la de organizar situaciones de aprendizaje. Tal vez para el profesor esta sea la tarea principal, la que mayor empeño supone, porque a la hora de planificar las secuencias didácticas, además de los contenidos y de las actividades hay que tener muy en cuenta el perfil del alumno. Y es ese alumno, sea quien sea y esté donde esté, el que nos va a demandar una clase en la que aprender sin aburrirse, donde aproveche el tiempo al máximo y salga de allí con la sensación de saber un poquito más; en pocas palabras, una clase bien gestionada, o si queremos, y para ir centrándonos en el tema que nos ocupa: una clase dinámica.

Dinamizar el aula no tiene solo que ver con la gestión del espacio y del tiempo, o del grupo, sino que parte, seguramente, de la planificación de la secuencia didáctica y también de los contenidos de cada uno de los ejercicios, actividades y tareas de dicha secuencia. Conseguir que toda una sesión sea dinámica es prácticamente imposible por definición, incluso podríamos decir que una clase demasiado dinámica puede no resultar del todo positiva… Para entender esto último, tal vez habría que llegar a un justo compromiso y reflexionar sobre la definición de «dinamizar» que da la RAE: «Imprimir rapidez e intensidad a un proceso». La rapidez, en el contexto de una clase ELE podría interpretarse como una clase con un buen *ritmo*, bien articulada y con los tiempos bien distribuidos. Nada que ver con dar la clase rápido y corriendo, obviamente. Pero tal vez sea la segunda parte de la definición la que nos dé la clave de lo que puede ser una clase dinámica: una clase *intensa*.

[1] Instituto Cervantes (2018). *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*.

En el congreso XVI EPELE del Instituto Cervantes de Nápoles[2] se trató el tema de cómo dinamizar el aula desde distintos puntos de vista. Y es en este contexto en el que la reflexión sobre la secuencia didáctica preparada para los cursos de verano —de cultura, turismo y ocio— adquiere un nuevo sentido[3]. La materia de Arte Español que se imparte en este curso está planificada según las exigencias del programa propuesto por el IC y por el perfil de los estudiantes, divididos en dos grupos: nivel inicial y nivel avanzado[4]. Los contenidos culturales cobran una mayor importancia y las competencias comunicativas quedan un tanto relegadas a las competencias generales, en este caso, saber de arte español.

La pregunta de partida es esta: ¿necesitamos dinamizar una clase dedicada al arte? La experiencia en este curso nos dice que los alumnos ya muestran un interés y una motivación muy alta por esta materia. Además, el apoyo constante de la imagen y del vídeo hacen que esta clase pueda considerarse bastante interesante y, de por sí, como dicen los propios alumnos, una clase muy entretenida. No obstante, se trata de sesiones de cuatro horas en las que los contenidos son muy extensos y el alumno puede perderse o perder la concentración llegado un momento dado. Bien, volvamos pues a la pregunta: ¿cómo dinamizamos una clase dedicada al arte español en un contexto ELE? ¿Cómo dinamizamos una clase con un contenido que ya es lo suficientemente atractivo para un grupo de alumnos que ya entran al aula con la motivación justa? Pues para nosotros en la *intensidad* está la respuesta. El ritmo de las actividades va a fluctuar entre las que requieren más participación e implicación por parte del alumno, y las que siguen el programa con una presencia que podríamos considerar más receptiva. A lo largo de las clases vamos a ver cómo las actividades que conllevan mayor intensidad emocional o las que apelan directamente

2 XVI EPELE. *Dinamizando el aula de ELE* (Nápoles, 7 de junio de 2019).

3 Cursos de cultura, turismo y ocio (15 de julio – 2 agosto de 2019). Los cursos se imparten en colaboración con EOI y empezaron su andadura en 2016.

4 Las actividades que aparecen en este artículo están diseñadas para poder realizarse con los dos niveles. La actividad comunicativa de la lengua, en este caso la comprensión auditiva que realizan los alumnos se basa en las explicaciones que da la profesora y se ajustan cada una de ellas al nivel correspondiente.

a la imaginación y a la creatividad de los alumnos son las que nos van a permitir dotar a nuestra clase con el dinamismo del que estamos hablando.

Dividimos las actividades que consideramos más dinámicas, debido a la intensidad e implicación personal que conllevan, en base a la participación de los alumnos desde una doble perspectiva: actividades que requieren de la imaginación, y actividades en las que entran en juego los sentimientos y las vivencias personales.

1. DINAMIZAR CON LA IMAGINACIÓN

Las actividades que en el aula requieren de la imaginación de los alumnos juegan de partida con sus conocimientos previos. Nos van a ayudar a introducir el tema y, además, van a crear un clima muy propicio para ir asimilando los siguientes contenidos. Son, gracias al empleo de imágenes, actividades muy sugestivas.

1.2. Introducción a la magia de lo exótico

<table>
<tr><td>Programa</td><td>Arte hispanomusulmán</td></tr>
<tr><td>Duración</td><td>10-15'</td></tr>
<tr><td>Nivel</td><td>Inicial/Avanzado</td></tr>
<tr><td>Material</td><td>Diapositivas: pintura del siglo XIX</td></tr>
<tr><td>
Lord Weeks, La Alhambra en tiempo de los moros (1873).</td><td>
M. Fortuny, La matanza de los abencerrajes (1870).</td></tr>
<tr><td>
Gómez Moreno, Vuelta de una algarada árabe (1875).</td><td>
Gómez Moreno, Salida de Boabdil de la Alhambra (1880).</td></tr>
<tr><td>Contenido histórico artístico</td><td>La imagen exótica de España. Los viajeros del siglo XIX. El arte islámico en España.</td></tr>
<tr><td>Actividades comunicativas</td><td>Comprensión auditiva e interacción oral</td></tr>
<tr><td colspan="2">Esta actividad es previa al comienzo del temario de Arte hispanomusulmán. Con una serie de imágenes se invita al estudiante a realizar un viaje imaginario a la España exótica del siglo XIX, cuando los viajeros, entre los que destaca el escritor estadounidense Washington Irving, descubrieron el arte de oriente en la más cercana Europa. La serie de pinturas seleccionadas son todas realizadas en el siglo XIX por artistas que estuvieron in situ en los escenarios que posteriormente vamos a estudiar en clase, como por ejemplo la Alhambra de Granada.
El profesor va ir comentando cada una de las pinturas haciendo que los alumnos se fijen en determinados detalles que luego se retomarán posteriormente en la clase. La impresión que los alumnos tengan de esas imágenes es fundamental para posicionarles dentro de la asignatura. Para</td></tr>
</table>

que no sientan en ningún momento que se trata de una clase de Historia del Arte de corte más académico, podemos comparar estas imágenes con las películas *péplum* de Hollywood sobre el Imperio romano. A los alumnos les gusta esta comparación y les hace sentir más cómodos.
Las imágenes van acompañadas de música de fondo: *Noches en los jardines de España* de Manuel de Falla.

1.2. Los verbos del arte

Programa	Arte español del siglo XIX y XX
Duración	10-15 minutos
Nivel	inicial-avanzado
Material	Diapositivas de artistas en acción
Contenido histórico artístico	Arte contemporáneo. Técnicas artísticas. Arte y lenguaje
Actividades comunicativas	Comprensión auditiva e interacción oral
La actividad es previa, un prefacio, al contenido del programa. La competencia lingüística de esta actividad está centrada en el léxico: verbos del arte contemporáneo. Vamos a realizar un recorrido de imágenes en las que los alumnos van a poder comprobar cómo en el arte contemporáneo se amplían las acciones artísticas y esto se lo vamos a enseñar con imágenes y con una nube de verbos que ellos mismos van a ir deduciendo, adivinando y diciendo en voz alta. Si para hablar del arte anterior a las vanguardias utilizábamos verbos como: pintar, dibujar o esculpir; para hablar de arte contemporáneo nuestros verbos van a multiplicarse: pegar, encontrar, salpicar, rasgar… Los alumnos van a necesitar utilizar conocimientos previos, en concreto verbos que seguramente ya conocen, pero que tal vez nunca habían utilizado para hablar de arte. El profesor muestra una imagen de un artista en acción y pregunta a los alumnos por el verbo que utilizarían para describirla. Como estrategias de apoyo a la comprensión auditiva, el profesor puede hacer uso de la mímica, y de la reformulación.	



pintar



gotear/escurrir/manchar



extender/barrer/caminar



forjar



pegar/recortar/montar



encontrar/reutilizar/descontextualizar

2. DINAMIZAR CON LOS SENTIDOS Y LOS SENTIMIENTOS

Estas actividades forman parte del programa y tienen un contenido plenamente significativo en lo que respecta a la materia de Historia del Arte. Contamos con material audiovisual muy atractivo que cautiva al estudiante-espectador. En este sentido, es muy importante la experiencia personal que sirve como filtro para poder interpretar las obras de los artistas a las que nos enfrentamos en clase.

2.1. El encuentro (entre Salvador Dalí y Walt Disney)

Programa	Arte español del siglo XIX y XX
Duración	5 minutos
Nivel	inicial-avanzado
Material	Vídeo: *Destino*
Contenido histórico artístico	Arte español siglo XX. Salvador Dalí. Surrealismo. Mercado del arte.
Actividades comunicativas	Comprensión audiovisual e interacción oral

Este vídeo es la actividad final del espacio que le dedicamos a la obra de Salvador Dalí en este programa. Las imágenes de Dalí son reconocibles para todos y la narración fílmica de la factoría Disney es palpable. Para aportar alguna novedad a la figura del artista español, vamos a tratar en clase el período en el que Dalí y su esposa, Gala, viajan a Estados Unidos. Allí él trabaja para la industria del cine y aprende que el arte puede ser un *producto*, un concepto que convierte a Salvador Dalí en un pionero de la idea de marca y de mercado del arte. En colaboración con Walt Disney, realizó una película inacabada de gran belleza que fue rescatada en 2007, restaurada y expuesta en el MOMA de Nueva York.

La mayor parte de los alumnos nunca ha visto esta obra. Se trata de un corto de dibujos animados acompañado de música. Para ellos supone un descubrimiento audiovisual que cambia su percepción de la figura de Salvador Dalí. La sorpresa: la belleza de las imágenes apelan directamente a sus sentimientos como espectadores. Normalmente este visionado se amplía con una pequeña actividad posterior, un pequeño debate en el que se habla en grupo, de manera muy distendida sobre la obra.

2.1. ¿A QUÉ ME RECUERDA?

Programa	Arte español a través de los museos y galerías de Madrid
Duración	10-15 minutos
Nivel	inicial-avanzado
Material	fotografía
Contenido histórico artístico	Arte español del siglo XX. Movida madrileña. Fotografía: García Alix
Actividades comunicativas	Expresión e interacción oral

Esta es una de las tareas más importantes del programa. Nuestro objetivo era describir una imagen y para ello articulamos el discurso en varios pasos: ¿Qué veo? ¿Qué imagino? ¿Qué siento?

Llegados al tercer punto los alumnos tienen que echar mano de sus recuerdos y utilizar sus vivencias como filtro para interpretar la imagen y dotarla de un significado. Después de haber hecho una descripción formal (¿qué veo?), una elucubración (¿qué imagino?) llega el turno a las vivencias personales, un momento de intensidad emocional que hace que el aula se convierta en un lugar donde compartir experiencias de distintos lugares y épocas.

En el contexto internacional de este curso es muy interesante analizar cómo los recuerdos, o mejor dicho, la imagen de los recuerdos es un revulsivo que todos utilizamos para comunicarnos, independientemente de nuestra procedencia. El hablar de nuestras experiencias pasadas, en este caso felices, de juventud, anima a los alumnos a bajar el filtro de ansiedad y expresarse de manera relajada. Son los sentimientos y las vivencias personales las que hacen que el alumno se encuentre cómodo.



Alberto García Alix, *Los franceses* (1981).

BIBLIOGRAFÍA

Instituto Cervantes. (2018). *Las competencias clave del profesorado de lenguas segundas y extranjeras*.

Instituto Cervantes. (2011). *Qué significa ser un profesor competente de ELE*. Congreso Mundial de Profesores de Español (21-23 de noviembre, 2011).

Arnold Morgan, J. (2011). *Los factores afectivos en la enseñanza del español como lengua extranjera*. Congreso Mundial de Profesores de Español (21-23 de noviembre, 2011).

Nogueroles López, M. (2011). «Ideas para integrar las estrategias de aprendizaje en el aula de E/LE». IV Jornadas de Formación de Profesores de E/LE, Beijing, China.

Gibson, Ian. (2006). *La vida desaforada de Salvador Dalí*. Anagrama.

Miralles, A. (2016). *El descubrimiento de España. Mito romántico e identidad nacional*. Barcelona: Taurus.

VV.AA. (2005). *100 fotógrafos españoles*. Madrid: EXIT.