Pongamos que hablo de... mediadores en Madrid

Dulce Pereira Varandas
Instituto Cervantes de Nápoles, Italia

FICHA DE LA ACTIVIDAD

1. **Objetivos:**

   – Concienciar al grupo meta sobre la importancia de tener en cuenta la diversidad cultural y que sean capaces de actuar como mediadores culturales de su propia cultura.
   – Capacitar a los estudiantes para orientarse en la otra cultura y desarrollar estrategias para entablar contacto con personas de otras culturas.
   – Aportar pautas a los estudiantes para reaccionar y actuar en una situación intercultural.
   – Formar un grupo de mediadores en Madrid y abordar con eficacia malentendidos culturales en situaciones donde existan conflictos debido a las diferencias culturales.
   – Potenciar el aprendizaje cultural en el desarrollo de la receptividad del aprendiz ante distintas lenguas y culturas, cultivando su curiosidad y la empatía hacia los miembros.

2. **Nivel específico recomendado:** B2/C1/C2 del Marco común europeo de referencia *(MCER)*.

3. **Tiempo:** el necesario para el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.

4. **Materiales:** Internet / fotocopias / DVD / CD / diccionarios, etc.

5. **Dinámica:** Parejas / individual / grupos.

1. ACTIVIDADES PREVIAS

A) Canción *El Viaje,* de A. Orozco: se les da con vacíos –pictograma–, primero los alumnos intentan deducir y completar las palabras que faltan, después escuchan para comprobar. Puesta en común. Para casa escriben un texto de su viaje ideal. Se coloca la palabra viajar/viajes en la pizarra, que dará lugar a una lluvia de ideas y se crea un mapa conceptual.

B) ¿Dónde irán las siguientes personas? ¿Qué crees que necesitan para su viaje? **Se les dan tarjetas con personajes** (excéntrico, romántico, roquero, punk, político, ejecutivo, mochilero, estudiante, etc.) y tienen qué deducir y decidir ellos dónde van a ir de viaje. ¿Por qué? En parejas, el alumno tine que imaginar o bien ser una persona rica muy excéntrica o competir con un compañero para *ofrecer el mejor viaje* a esa persona**.**

C) Buscad una respuesta personal a las cuestiones que se plantean, para después contrastarla con otro de tus compañeros/as o con el resto del grupo:

- ¿Conoces Madrid? ¿Qué sabes sobre esta ciudad? ¿Cómo es tu ciudad ideal?
- ¿Cuál es la organización político-administrativa de Madrid?
- ¿Crees que su situación geográfica puede influir en el carácter de la gente? ¿En qué sentido?
- ¿Qué problemas suelen tener las grandes ciudades como Madrid?
- ¿Qué sabes de la vida cultural, artística, lugares famosos, futbolistas, alcaldes, etc.?
- ¿Qué museos y teatros importantes conoces?
- Cómo desenvolverse en una ciudad, planos, itinerarios, alojamiento, etc.
- ¿Qué significa de «Madrid al cielo, y desde el cielo, un agujerito para verlo …»?
- ¿Qué sabes de la zarzuela?¿ Has visto alguna? *Agua, azucarillo y aguardiente, La rosa del azafrán, Doña Francisquita, La verbena de la Paloma, La del manojo de rosas*. ¿Cuáles conoces?
- ¿Qué es *Malasaña, Huertas, Vallecas, Lavapiés, Rastro,* etc.?
- ¿Qué fue la movida madrileña y cómo ha cambiado Madrid desde entonces?
- Debate: Vivir en las grandes ciudades. Se divide la clase en grupos para discutir ventajas e inconvenientes de vivir en una gran ciudad. Puesta en común.

D) ¿Te gusta el arte o prefieres el cine? ¿Qué tipo de museos o exposiciones te gusta visitar en tu ciudad o cuando viajas? ¿Qué tipo de arte te atrae más: escultura, pintura, arquitectura? ¿Te gusta la música? ¿Qué tipo? ¿Te gusta la pintura? ¿Qué tipo? ¿Prefieres pintores modernos o contemporáneos? ¿Conoces el período histórico, artístico y cultural de la ciudad? ¿Y la cultura gastronómica? «Un pueblo es lo que come» (Brillart Savarin). ¿Qué opinas? Etc. Lluvia de ideas. Puesta en común.

2. ACTIVIDADES

A) Elige de la lista qué adjetivos crees que describen mejor a los madrileños, añade tú otros:

Alegres, divertidos, amables, brutos, bonachones, cabezotas, chulos, cariñosos, calculadores, conservadores, campechanos, dinámicos, desinhibidos, estrictos, exagerados, extrovertidos, enojadizos, fanfarrones, gruñones, honrados, hacendosos, insatisfechos, joviales, juerguistas, melosos, prepotentes, pendencieros, pasionales, quejicas, quisquillosos, razonables, risueños, rudos, serviciales, sombríos, simpáticos, solidarios, suspicaces, tacaños, testarudos …

B) Se les da la ficha A. Los alumnos la realizan primero de forma individual y después con el resto del grupo. Posteriormente se realiza un debate. Luego los alumnos elaboran un cartel sobre la importancia de conocer al otro para entenderse.

C) En parejas vamos a leer esta leyenda: *La noble criada*. Primero lectura individual, trabajo del léxico, estructuras. Luego resume al compañero las ideas principales, el significado que tiene, el tema central y, entre todos, se hace el comentario final.

D) Podrías dar el significado de:

Chulo	Paloma	Chotis
Chulapa	Gorra	Lavapiés
Mantón de manila	Palpusa	Churros
Verbena	Manolos/manolas	Fiestas
Canela fina	Flecos	Castizo
Barquillos	Piropo retrechero	En México se piensa
Cocidito madrileño	Ermita	mucho en ti
Majos/majas	Agasajo postinero	Chisperos/Isidros
Calcos	Babosa	Alares

E.a) Aquí tienes algunos versos de la canción ¿De qué tema trata? Escucha la canción y ordena los versos. Ahora completa la canción con las palabras que faltan**.**

Se vuelve a escuchar/ver la canción para comprobar *Madrid, Madrid* (Madrid - Plácido Domingo - Chotis de A. Lara. Disponible en el siguiente enlace de Internet: <http://www.youtube.com/watch?v=KWNZ_w3c3ls>).

Variante. Ahora vais a ver una versión más moderna (vídeo de Ariel Rot /Bimba B.-campaña de promoción 2010). ¿Cuál preferís?

- ❖ El autor de la canción es de Madrid? ¿Qué clase de vida crees que lleva?
- ❖ ¿Cómo describirías la visión de Madrid que presenta el autor?

❖ ¿Estás de acuerdo con ese retrato de la ciudad?¿Es así como te lo imaginabas?

E.b) Audición de canciones, vais a participar en el programa *Los cuarenta principales*. Escuchad las canciones sobre Madrid, primero en parejas y luego en grupos elegid las cinco mejores: <http://piradaperdida.blogspot.it/2008/03/canciones-que-hablan-de-madrid.html>.

E.c) Vídeo sobre la historia de Madrid en imágenes / Vídeos turísticos (disponibles en <http://www.youtube.com/watch?v=uG2nQNnl8bo>). ¿Qué sensaciones te producen? ¿Qué elementos culturales, artísticos, políticos, musicales, etc. te llaman la atención? Se dividen en dos grupos, un grupo lo ve y cuando el otro vuelve tienen que resumir la información, dar las ideas principales, introducir matices, etc. al otro grupo. Después se visiona para comprobar. Vídeos disponibles en Youtube en los siguientes enlaces:

<http://www.youtube.com/watch?v=hNnmcBtF3lY&list=RDKWNZ_w3c3ls>.
<http://www.youtube.com/watch?v=LAXPl0DjjV4&list=RDKWNZ_w3c3ls>.

- Se forman grupos a partir de las personas que han elegido las mismas canciones
- Expresar oralmente las preferencias y comentar las elegidas.
- Organización de ideas y coherencia discursiva.
- Trabajo personal del léxico, estructuras, etc. de las canciones.
- ¿Qué te ha llamado la atención de las zarzuelas? ¿Y de las imágenes?
- Transmisión a los demás.
- Aclaración de dudas y sistematización escrita. Escribir la información en los cuadernos/murales.

F) Se divide la clase en grupos*: Qué ver y qué hacer en Madrid*. Ahora vamos a buscar información (Alternativa: se le dan los textos para trabajar).

- Introducción histórica, artística y cultural. Preguntas de comprensión del texto. Los alumnos se intercambian la información, ven diferencias culturales con respecto a Italia, luego hacen un resumen en forma de mural. Puesta en común.
- Película *Madrid, 1987,* de David Trueba. Actividades sobre la película, tienen que prestar especial atención al principio *(flash back),* toman notas, resumen las ideas principales, amplían, las contrastan con los compañeros, lo exponen desde la perspectiva del reportero, ¿Cuál es el origen de la necesidad de transgredir en el director?, etc. Después se hace una puesta en común, y se reelabora el texto definitivo.

Se divide la clase en grupos y buscan información sobre:

Grupo A: El Madrid medieval.
Grupo B: El Madrid de los Austrias.
Grupo C: El Madrid de los Borbones.
Grupo D: Madrid en el siglo XIX.

Se mantiene la división en grupos que:

- ❖ buscan información sobre gastronomía local, recetas típicas, platos, tapas, churros, etc. de su recorrido;
- ❖ visitas a locales emblemáticos de la vida nocturna madrileña (Las Cavas, Plaza de Oriente, etc.);
- ❖ visitas a museos, monumentos y arquitectura (Museo del Prado, Palacio Real, Plaza de la Almudena, Plaza Mayor, Plaza de Oriente, etc.);
- ❖ costumbres, espectáculos, conciertos, excursiones, etc. (información de las fiestas y tradiciones relacionadas con San Cayetano, San Lorenzo, La Paloma, San Antonio, la Almudena, etc.).

G) Todo el grupo. Retoman la información sobre el Madrid del siglo XIX (Power Point) y reelaboran la exposición oral, seleccionan datos, resumen las ideas principales y luego, en parejas, buscan información sobre el fenómeno de **la movida** (en el arte, cine, moda, arquitectura, música, etc.): ¿qué cambios habéis notado? Después se intercambian la información para transmitirla con coherencia, cohesión y adecuación. Ponte de acuerdo con tu compañero. Consulta los sitios sobre el fenómeno cultural de la movida madrileña:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Movida_madrile%C3%B1a>
<http://lab.rtve.es/la-movida/>
<http://www.youtube.com/watch?v=H8l1vdLluu8>
<http://www.youtube.com/playlist?list=PLX9Jy-RwallAEcWwSCrs-qJ6Jya4UOvLl>
<http://educativa.catedu.es/44700165/aula/archivos/repositorio//3750/3911/html/41_la_cultura_de_la_movida_madrilea.html>
<http://www.ondacero.es/10-historias-10-canciones/movida-madrile%C3%B1a-pop-80_2013112200413.html>
<http://www.educa.madrid.org/web/ies.iturralde.madrid/documentacion/madrid_siglo_19.pdf>
<http://www.youtube.com/watch?v=gXTJhTSmZ0M>
<http://www.rtve.es/alacarta/videos/un-pais-para-comerselo/pais-para-comerselo-vivir-viajar/2152230/>

H) Después los alumnos en cada grupo y en su rol de intermediarios, retoman la información, reelaboran su exposición oral para el resto de la clase, seleccionan datos, resumen las ideas principales, sintetizan, intermedian, parafrasean, añaden

información o matices, adecuan, etc., intercambian, contrastan y valoran la información con sus compañeros.

Lo exponen al resto del grupo. Tienen que utilizar bien los marcadores del discurso oral (saber dar la opinión, manifestar acuerdo, desacuerdo, exponer las razones, cambiar de tema, poner una idea de relieve, reformular lo dicho, intentar convencer, resumir, concluir el discurso). Todo el grupo tiene una parrilla y evalúan la exposición (la capacidad de síntesis, si es coherente, adecuada, etc.) y luego eligen las mejores. Puesta en común**.**

Gastronomía de Madrid

1) Introducción
2) Historia
   - La Corte de Madrid
   - Palacio Real de Madrid
   - La época de fondas
   - La modernidad
3) Platos típicos
   - Platos principales
   - Tapeo típico
   - Denominación «a la madrileña»
   - Platos en el olvido
4) Repostería
   - Pastelería festiva y santoral
   - Pastelería no estacional
5) Bebidas
   - Vino
   - Licores
   - Bebidas no alcohólicas
6) Costumbres
7) Locales antiguos de Madrid
   - Fondas y restaurantes
   - Cafés históricos
   - Mercados de Madrid
   - Los rincones secretos de Madrid
8) Gastronomía actual
   - Vida nocturna
   - Fiestas y folclore
9) Tours y visitas turísticas
   - Espectáculos y conciertos
   - Galerías de arte
   - Museos
   - Escapadas y excursiones de un día
   - Excursión en autobús panorámico por Madrid

I) Se intercambian la información, y lo exponen a toda la clase. Cada grupo va exponiendo datos (período, arquitectura, museos, gastronomía, etc.) del recorrido que ha elegido a los demás compañeros, crean un Power Point y además:

a) En su rol de intermediarios, cada grupo reelabora, reformula, parafrasea, realiza su exposición oral para el resto de la clase, en base a su capacidad de síntesis es decir, identifica los marcadores textuales (diferencias texto escrito-texto oral), lo más

relevante y fiable, selecciona, valora, interpreta, contrasta ideas, verifica el registro (discurso, estilo, léxico, etc.) y la función del rol del lector en la experiencia textual.

b) Los alumnos tienen una parrilla para evaluar a los compañeros mientras exponen y controlan si utilizan bien los conectores, turnos de habla, si han captado las ideas principales, etc. Deben observar si la exposición es coherente, adecuada, el nivel de capacidad y síntesis, etc. El nivel de lengua lo evalúa el profesor.

c) Tienen que tener en cuenta la importancia y el dinamismo del rol del intermediario y del receptor en la construcción del intercambio comunicativo.

d) El debate posterior que se propone a los alumnos que harán de receptores los sitúa anticipadamente y de forma indirecta en los temas-contextos que los intermediarios relatarán posteriormente, para que les resulte fácil captar el sentido de los temas que escucharán en su papel de receptores.

e) Por otra parte, durante la interacción, serán capaces de ampliar la información recogida, dando argumentos a favor y en contra, explicando la estrategia aplicada para la realización de actividades de expresión escrita, donde demuestren ser capaces de planificar sus acciones, controlar el desarrollo del proceso y evaluar su producción y resultados.

Autoevaluación. Se graba un vídeo para verificar la corrección de errores, comparar y contrastar las ideas con el grupo o comentarios posteriores de mejora.

Con toda la información:

a) Enriquecer y revisar léxico, estructuras, estrategias de organización, esquemas, (re-corridos, fiestas, tradiciones, vídeos, chotis, Madrid…) y contrastar la información.

b) Clasificar la información útil para el viaje como alojamientos, medios de transporte, planos y horarios, billetes, presupuestos, etc.

c) Elaborar murales o *collages* con toda la información recogida («El mural de la interculturalidad»).

J) En parejas, los alumnos elaboran una lista con información sociocultural, costumbres históricas, léxico, refranes, bailes típicos, música, vestimenta de la época, cosas que le llaman la atención, etc. Luego completan la lista en pequeños grupos. ¿Creéis que están bien reflejadas todas las rutas o recorridos por Madrid?

3. TAREA FINAL

- *Crear una guía de viaje de la ciudad o un blog*, e incluir recorridos más importantes, lugares de interés, normas de visita, tradiciones, etc. También buscarán fotos y vídeos que crean interesantes (variante: *Manual de viaje)*.

- *Elaborar un vídeo* con toda la información recogida, del que serán protagonistas los propios alumnos.
- *Bailes típicos* realizados por los alumnos con vestidos regionales (chotis, verbena de San Cayetano, de la Paloma, de San Antonio, de San Lorenzo; etc.). Si en el grupo hay alguno que sabe cantar, lo ideal sería cantar entre todos las zarzuelas.
- *Realizar una verbena* invitando a los demás grupos para bailar.

Tienen que tener en cuenta las siguientes perspectivas:

Un historiador: recogerán fotos y vídeos de monumentos importantes de la ciudad, cosas curiosas y un poco la historia de cada una.

Un crítico de arte: observarán y analizarán las obras de los artistas/arquitectos, descubriendo el estilo en que se inspiraba y cómo evolucionó. Recogerán diez de sus obras más señaladas y explicarán su significado.

Un guía turístico: recopilarán los recorridos más importantes. También buscarán fotos y vídeos que crean interesantes.

Actividades posteriores

- Oralmente establecer semejanzas y diferencias de los elementos interculturales observados: bailes, música, vestimenta, etc.
- ¿Qué período histórico-artístico consideras que es el mejor para ti?
- De los recorridos que has observado, ¿cuál consideras el mejor?
- Des los recorridos gastronómicos, ¿cuál prefieres? ¿Por qué?
- ¿Han cambiado tus ideas y conceptos de culturas diferentes?
- Cuenta alguna anécdota de tus recorridos, que sea divertida.
- Ahora vais a escribir 10 buenas razones para dejarlo todo e iros a Madrid o el «Decálogo del buen madrileño».
- Canción «Caballo de cartón» o «Pongamos que hablo de Madrid» de J. Sabina**.** Actividades sobre la canción.
- Leemos el poema «Vientos del pueblo» de Miguel Hernández. Actividades sobre el léxico, tema, estructura, intención, significado, simbolismos, etc. Posteriormente escuchan la versión musicada, ver si hay diferencias. Puesta en común.

Autoevaluación: Verificar in situ la cultura, gastronomía, tradiciones, fiestas, etc. con el viaje a Madrid.

Materiales

Libros de historia, arte, crítica, gastronomía, folletos, guías, carteles, DVD, película, CD, fotocopias, diccionarios, Internet, etc.

Recursos

Podréis buscar la información en las siguientes webs:

«Canciones que hablan de Madrid». *De Madrid al cielo... y desde el cielo, un agujerito para verlo*. Documento de Internet disponible en <http://piradaperdida.blogspot.it/2008/03/canciones-que-hablan-de-madrid.html>.

Documento de Internet disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=ha4ofgf_bpi>.

«La Rosa del Azafrán. Zarzuela Completa Parte 2». Documento de Internet disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=laG-TJWpcqM>.

«La Revoltosa, de Chapí - Preludio - Madrid en imágenes». Documento de Internet disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=hNnmcBtF3lY&list=RDKWNZ_w3c3ls>.

«De Madrid al Cielo - Vitaliano - ¡Ven a Madrid!». Documento de Internet disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=5pphk_fTsF8>.

Documento de Internet disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=I5_au93hLDM>.

«Chulapos y chulapas. Casticismo madrileño». *Disfrutando de Madrid*. Documento de Internet disponible en <http://disfrutandodemadrid.blogspot.it/2012/04/chulapos-y-chulapas-casticismo.html>.

«Madrid, ciudad de la vanguardia gastronómica». *Caribbean News Digital*. Documento de Internet disponible en <http://www.caribbeannewsdigital.com/noticia/madrid-ciudad-de-la-vanguardia-gastronomica>.

«El cocido madrileño, protagonista de la ruta gastronómica más castiza». *Madridiario*. Documento de Internet disponible en <http://www.madridiario.es/noticia/comunidad-de-madrid/gastronomia/ruta-del-cocido-madrileno/plato-castizo/408619>.

«Gastronomía de Madrid». *Wikipedia*. Documento de Internet disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Gastronom%C3%ADa_de_Madrid>.

«La gastronomía madrileña. Rutas gastronómicas». *Portal de la Comunidad de Madrid*. Documento de Internet disponible en <http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_InfPractica_FA&cid=1142617592440&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pv=1142617759844>.

«La gastronomía madrileña. Recetas tradicionales». *Portal de la Comunidad de Madrid*. Documento de Internet disponible en <http://www.madrid.org/cs/Satellite?c=CM_InfPractica_FA&cid=1142617592440&language=es&pagename=ComunidadMadrid%2FEstructura&pv=1142619331874>.

«Comer en Madrid». *Viviendo Madrid*. Documento de Internet disponible en <http://www.abc.es/agencias/noticia.asp?noticia=1403413>.

«Casa Lucio recibe el Jabugo de Oro por saber entender y defender producto». *Abc.es*. Documento de Internet disponible en <http://www.viviendomadrid.com/comer-en-madrid/>.

Gastrofestival Madrid. Documento de Internet disponible en <http://www.esmadrid.com/gastrofestival/index.php/es/ficha/7/iquest-que-es-gastrofestival> y en <http://www.esmadrid.com/gastrofestival/>.
«La gastronomía en el arte». *Gastrofestival Madrid*. Documento de Internet disponible en <http://www.esmadrid.com/gastrofestival/index.php/es/categoria/5/la-gastronomia-en-el-arte>.
«La gastronomía en la música». *Gastrofestival Madrid*. Documento de Internet disponible en <http://www.esmadrid.com/gastrofestival/index.php/es/categoria/32/la-gastronomia-en-la-musica>.
«La gastronomía en el cine». *Gastrofestival Madrid*. Documento de Internet disponible en <http://www.esmadrid.com/gastrofestival/index.php/es/categoria/7/la-gastronomia-en-el-cine>.
Documento de Internet disponible en <http://www.viviendomadrid.com/arte-en-madrid/>.
«Teatro en Madrid». *Viviendo en Madrid*. Documento de Internet disponible en <http://www.viviendomadrid.com/teatro-en-madrid/>.
«Un país para comérselo. Vivir es viajar». RTVE. Documento de Internet disponible en <http://www.rtve.es/alacarta/videos/un-pais-para-comerselo/pais-para-comerselo-vivir-viajar/2152230>.
«Madrid de los Austrias». *Wikipedia*. Documento de Internet disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Madrid_de_los_Austrias>.
«Ruta por el Madrid de los Austrias». *Guía Turística de Madrid*. Documento de Internet disponible en <http://www.guiaturisticamadrid.com/madrid-de-los-austrias-ruta.php>.
«Ruta por el Madrid de los Borbones». *Guía Turística de Madrid*. Documento de Internet disponible en <http://www.guiaturisticamadrid.com/madrid-de-los-borbones-ruta.php>.
«El Madrid de los Borbones». *¡Madrid!* Documento de Internet disponible en <http://www.esmadrid.com/es/madrid-borbones>.
Documento de Internet disponible en <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/videos/272.htm>.
«Turismo en Madrid». *¡Madrid!* Documento de Internet disponible en <http://www.esmadrid.com/es/portal.do?TR=C&IDR=466>.
«Muralla cristiana de Madrid». *Wikipedia*. Documento de Internet disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Muralla_cristiana_de_Madrid>.
«Historia de Madrid. Evolución de la ciudad». *Madrid histórico*. Documento de Internet disponible en <http://www.madridhistorico.com/seccion5_historia/index_evolucion_medieval.php?idmapa=1>.
«Pintura mural medieval en Carabanchel, en la Ermita de Santa María la Antigua». *Arte en Madrid*. Documento de Internet disponible en <https://artedemadrid.wordpress.com/tag/madrid-medieval/>.
«El Madrid del siglo XIX». Documento de Internet disponible en <http://www.youtube.com/watch?v=gXTJhTSmZ0M>.
«Historia de Madrid». *Wikipedia*. Documento de Internet disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Madrid>.

«Palacio Real de Madrid». *Wikipedia*. Documento de Internet disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Palacio_Real_de_Madrid>.
«Historia del Palacio Real de Madrid». *Wikipedia*. Documento de Internet disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Historia_del_Palacio_Real_de_Madrid>.
Museos en Madrid. Documento de Internet disponible en <http://www.museomadrid.com/>.
Museo Sorolla. Documento de Internet disponible en <http://museosorolla.mcu.es/>.
«Museo del Prado». *Wikipedia*. Documento de Internet disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_del_Prado>.
Imágenes del Museo del Prado en Google. Documento de Internet disponible en <https://www.google.es/images?hl=es&biw=&bih=&q=Museo+del+Prado&gbv=2&sa=X&oi=image_result_group&ei=OCYjUPQBNKThQfI84HoBg&ved=0CE8QsAQ>.
Documento de Internet disponible en <http://www.artehistoria.jcyl.es/v2/museos/1.htm>.
Instituto Cervantes. *Museo del Prado*. Documento de Internet disponible en <http://cvc.cervantes.es/artes/museoprado/>.
«Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía». *Wikipedia*. Documento de Internet disponible en <http://es.wikipedia.org/wiki/Museo_Nacional_Centro_de_Arte_Reina_Sof%C3%ADaSofía>.
«Ampliación del centro de arte Reina Sofía». *Wikiarquitectura*. Documento de Internet disponible en <http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Ampliaci%C3%B3n_del_centro_de_arte_Reina_Sof%C3%ADa>.
Museo de arte Thyssen-Bornemisza. Documento de Internet disponible en <http://www.museothyssen.org/thyssen/home>.
Museo del Ferrocarril. Documento de Internet disponible en <http://www.museodelferrocarril.org/>.
Museo de Cera de Madrid. Documento de Internet disponible en <http://www.museoceramadrid.com/>.
«Visitas ilustres». Museo de Cera de Madrid. Documento de Internet disponible en <http://www.museoceramadrid.com/visitas.php>.
«Teatro de la Zarzuela». *Guía del Ocio*. Documento de Internet disponible en <http://www.guiadelocio.com/madrid/teatro-y-danza/madrid/teatro-de-la-zarzuela>.
Viviendo Madrid. Documento de Internet disponible en <http://www.viviendomadrid.com/teatro-en-madrid/>.
«Ocio en Madrid». *Viviendo en Madrid*. Documento de Internet disponible en <http://www.viviendomadrid.com/ocio-en-madrid/>.
«Chistes de profesiones». Documento de Internet disponible en <http://www.aplicaciones.info/humor/humo28.htm>.
Benavente, R. (s. f.). «Madrid en el siglo xix». Documento de Internet disponible en <http://es.slideshare.net/historiasamer/madrid-en-el-siglo-xix>.
Castellanos Oñate, J. M. (s. f.). *El Madrid medieval*. Documento de Internet disponible en <http://elmadridmedieval.jmcastellanos.com/>.

Pérez, J. y M. Muñoz (s.f.). «Un paseo por el Madrid del siglo xix». Documento de Internet disponible en <http://www.educa.madrid.org/web/ies.iturralde.madrid/documentacion/madrid_siglo_19.pdf>.
Sánchez, C. (2013). «Una ruta por los sabores de Madrid». *Abc.es*. Documento de Internet disponible en <http://www.abc.es/madrid/tops/20131121/abci-publicar-ruta-gastronomica-201308081639_1.html>.

Ficha A. Aprender a leer los comportamientos que nos rodean

Lo que piensa un español	Situaciones	Lo que piensa un extranjero
	Alguien habla y todos escuchan atentamente hasta el final.	
	Alguien cuenta algo y los demás interrumpen con preguntas sobre el tema.	
	Una persona de negocios llega de visita y su anfitrión le enseña lugares típicos, le invita a comer o cenar y, tomando una copa, hablan del negocio.	
	Alabamos lo que alguien tiene o sabe y la persona contesta «gracias».	
	Damos un regalo a alguien que no lo abre.	
	Alguien nos pregunta y contestamos con monosílabos.	
	Llegamos de visita y nos enseñan la casa.	
	Tiene una cita de negocios y, tras los saludos, va directamente al tema porque tiene una agenda muy apretada.	
	Llamamos a las 9:30 al lugar de trabajo de alguien y nos dicen que ha salido a desayunar.	
	Alabamos lo guapo que es el retoño de alguien y esta persona solo le encuentra pegas.	
	Mientras hablamos con alguien evitamos mirarle a los ojos. Otros.	

(Adaptada de C. Moreno)