El cuento y la fábula en ELE

Dulce Pereira Varandas
Instituto Cervantes de Nápoles

FICHA DE LA ACTIVIDAD

1. **Objetivos:**

   - Desarrollar la función lúdica de la lengua.
   - Fomentar y promover la elaboración de textos narrativos y disfrutar de los elementos imaginativos y emotivos de las fábulas y cuentos.
   - Capacitar al alumno para conocer y descubrir los distintos recursos lingüísticos que poseen los cuentos y las fábulas.
   - Fomentar el hábito lector como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
   - Desarrollar la comprensión auditiva, expresión oral y escrita y la competencia estratégica de la lengua.
   - Crear y modificar espacios dramáticos. Realizar una dramatización siguiendo un proceso dado.
   - Ser capaces de contar o escribir un cuento o una fábula en diferentes formatos.

2. **Nivel específico recomendado:** B1 / B2 / C1 (MCER).

3. **Tiempo:** el necesario para la realización de las actividades dentro y fuera del aula.

4. **Materiales:** CD/DVD, Internet, fotocopias, fichas, diccionarios.

5. **Dinámica:** parejas, grupos, individual.

1. INTRODUCCIÓN

Los alumnos practicarán las 4 destrezas desde una perspectiva creativa. Las actividades se desarrollarán en (actividades antes, durante y después). Con este tipo de actividades se pretende capacitar al alumno para que reflexione, reconozca técnicas narrativas diferentes, active conocimientos previos y sea capaz de manipular información con el fin de crear textos de diferente tipología.

1.1. Actividades previas

A) Los alumnos buscan la definición de narrar, la contrastan con un compañero/a. Eligen la que más les gusta y justifican sus respuestas. ¿Qué es narrar? ¿Qué son y en qué consisten los textos narrativos ¿Cuál es su estructura? Se les dan esquemas en PPT (con los elementos que intervienen en la creación de una obra narrativa, variedades del discurso, los géneros literarios. La narrativa en prosa y en verso, etc.). Puesta en común.

B) Lectura individual del poema «Cuéntamelo otra vez» de Amalia Bautista.

¿Te ha gustado? ¿En qué has pensado al leerlo? ¿Qué sensaciones te ha suscitado? ¿Por qué crees que lleva ese título? ¿Qué valores transmite?

C) Buscando en el baúl de los recuerdos. ¿Qué podría abrir el baúl de tus recuerdos? ¿Una melodía. Un poema, un olor, una puesta de sol…? Con fotos suyas hablan de sus recuerdos, (*flash-back*, infancia, familia, colegio, juegos, vacaciones...).

D) Canción «Cuéntame un cuento». Se les da desordenada, escuchan y ordenan los fragmentos. ¿Cómo empieza? ¿Qué microcuento aparece en la canción? ¿Cómo termina? Recuerdas cómo empiezan y terminan los cuentos en español? Actividades sobre la canción. Puesta en común.

– ¿Conoces algunas expresiones o locuciones relacionadas con la palabra «cuento»*?* Aquí tienes algunas puedes dar su definición y añadir otras: *Dejarse de cuentos / Cuento de nunca acabar / Venir o no venir a cuento alguna cosa / Tener mucho cuento / Traerá cuento / Amigo de cuentos / No querer cuentos con / Cuento largo / Cuento de vieja, etc*.

E) Juego con tableros y tarjetas con preguntas: 1) nombre del animal, 2) nombre del sonido que produce, 3) onomatopeya, 4) especie a la que pertenece, 5) parte del cuerpo característica del animal (ejemplo: león-melena), 6) modismos o expresiones en las que figure el animal, 7) nombre que recibe una agrupación de animales.

F) Conecta:

1. enjambre	a) conjunto de pájaros
2. rebaño	b) conjunto de peces
3. manada	c) conjunto de abejas
4. bandada	d) conjunto de ovejas, cabras
5. banco	e) conjunto de lobos, elefantes
6. piara	f) conjunto de cerdos

G) Juego de Tarjetas. Los alumnos en parejas, seleccionan dos personajes de las tarjetas que se les dan, y harán una reconstrucción de sus vidas, explicando cómo se conocieron, cuándo, dónde por qué y qué relación tienen ahora.

H) Elige un personaje y redacta un monólogo interior, por ejemplo, qué pensaba el personaje hoy mientras desayunaba (o el personaje en una situación de impotencia, desafío, inquietud, miedo, risa, etc.). El profesor irá corrigiendo y ayudando a los alumnos durante la fase de escritura. Después, los grupos se intercambian la información y elaboran la última versión. Puesta en común.

I) En grupo. Se ponen en círculo todos los alumnos y cada uno irá añadiendo lo que quiera al cuento que ha empezado el profesor

*Variante***:** Este juego consiste en que cada alumno cuenta un cuento y luego contesta a las preguntas que le hagan los compañeros.

1.2. Actividades

A) Definición de «cuento» y de «fábula».

- ¿Sabes lo que es una fábula, leyenda, mito, cuento o cuentos de hadas?
- ¿Qué fábulas, mitos o cuentos conoces en tu cultura?
- Busca en el diccionario *instruir* y *deleitar*.
- Cuéntanos un cuento o una fábula.
- Tipos de cuentos: tradicionales, literarios, etc.
- ¿Qué papel desempeñan los cuentos?
- ¿Qué es necesario para narrar/contar cuentos o fábulas?
- ¿Los cuentos son un género literario solo para niños? ¿Por qué?
- ¿Qué es lo que tienen en común los cuentos?

B) Se les dan fragmentos de cuentos mezclados y fábulas (audición-vídeos). Los alumnos los leen, tienen que ordenarlos y observar la estructura de los cuentos.

- Detectar errores o disparates de un cuento tradicional.

– Completar un cuento corto de autor en el que se han eliminado fragmentos importantes.
– Vamos a leer *Leyenda de Caín y Abel* y *Elogio de la sombra* de Jorge Luis Borges, a continuación realizaremos actividades sobre la lectura.
– Fragmentos de la película *El laberinto del fauno* (los alumnos hacen hipótesis sobre las pruebas que tiene que realizar, después se visiona para comprobar). También veremos fragmentos de la película *La lengua de las mariposas*. Actividades sobre ambos vídeos.

C) ¿Conoces el poema de J. Ignacio Goytisolo? ¿Qué palabras crees que van en los huecos? Observa el final. Escucha y completa.

D) Inventa una noticia en la que narres una acción de un lobo malo. Recuerda que debes dar respuesta a las preguntas: ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿por qué?

Érase una vez un lobito_____ al que maltrataban todos los corderos. Y había también un príncipe_____, una bruja _____ y un pirata _____. Todas estas cosas había una vez. Cuando yo soñaba un mundo al revés.	– envidioso – bueno – enamorado – temible – malo – hermoso – honrado – furioso – cascarrabias

E) Repaso de pasados: en los cuentos que han leído, subrayan los tiempos que aparecen, o se les dan textos de los cuentos con vacíos, los alumnos se intercambian la información. Puesta en común.

F) Lectura individual: fragmento de *Manolito Gafotas*.

Preguntas sobre el texto:

– ¿Qué hechos se cuentan en ese relato?
– ¿Cuáles consideras más importantes?
– Señala los personajes por orden de importancia.
– Indica cómo está caracterizada la tía de Manolito (rasgos físicos, modos de vestir, carácter, etc.).
– Indica los espacios o lugares en que ocurren los hechos.
– Señala la época y el tiempo en el que ocurren los hechos.
– En el relato es muy importante la figura del narrador, el que refiere los hechos ¿Quién es?

– Este relato está escrito en primera persona, por uno de los personajes, pero a veces, está escrito en 3.ª persona por un narrador que está fuera de la historia. Transforma el primer párrafo como si tú hubieras presenciado los hechos, sin intervenir en el relato. Puedes empezar así: *Manolito alucinó en el aeropuerto internacional...* Puesta en común.

G) En grupo: ¿sabéis cómo comienzan y cómo terminan los cuentos en español?

Érase una vez Había una vez Hace mucho tiempo Cuentan que hace muchos siglos En un país lejano vivía una vez Hubo una vez Mientras Entonces Hasta que Por fin Finalmente	Un día De repente De pronto Enseguida En ese momento Al cabo de un tiempo Y colorín, colorado, este cuento se ha acabado. Y vivieron felices y comieron perdices. **1.**

En parejas: 1) Leed uno de estos cuentos y divididlos en secuencias. 2) Presentad a algunos personajes de los cuentos clásicos, los estudiantes los describen. 3) Con fotos señalad el perfil de los que elijáis imaginando que son los posibles protagonistas del cuento. 4) Describid un escenario donde representaréis una adaptación de un cuento. Puesta en común.

En parejas: Señalad los personajes de novelas y cuentos de cine o tebeos que forman parejas de protagonista y antagonista, y explicad quiénes son.

Por ejemplo:

La madrastra y Cenicienta	Caperucita y el lobo	El gigante y el burro		

H) Deduce qué palabras aparecen en los cuentos. ¿Qué has observado? Intenta hacer una lista con tu compañero, luego la contrastáis con el resto del grupo y elaboráis una definitiva:

Personajes mágicos (el hada, duende...), (agresor-malvado), héroes...

Trabajamos el léxico, estructuras de los cuentos, (acción/tiempo/espacio/lugares), personajes, onomatopeyas, figuras retóricas. Puesta en común.

I) **Se le dan imágenes de los cuentos.** Marca con un tic los cuentos en los que hay una historia de amor:

– «La bella durmiente»
– «Caperucita roja»
– «La Cenicienta»
– «Los tres cerditos»
– «Pulgarcito»
– «Blancanieves y los 7 enanos»
– «La bella y la bestia»

¿Cuándo se puede decir que un cuento tiene un desenlace feliz? ¿El amor de los cuentos es duradero o efímero?

J) **Mímica:** por turnos los alumnos representarán un cuento o un personaje de cuento, y el resto de la clase tendrá que adivinar de qué cuento se trata o cuál es el personaje.

K) **Individual:** el profesor contará un cuento por medio de viñetas, cada uno representará una escena del cuento y el profesor irá poniendo viñeta tras viñeta contando el cuento y haciendo referencia a los dibujos. Elementos culturales en los cuentos, valores que transmiten, etc.

2. CARACTERÍSTICAS DEL CUENTO

– **Brevedad:** crea un mundo narrativo reducido, y es de una extensión breve. Esto se debe porque, por lo general, la acción que transcurre es una, en un único espacio y con la participación de pocos personajes (unidad tonal).
– **Organización de los elementos narrativos:** junto con la extensión, importa cómo el narrador organiza los acontecimientos para alcanzar cierto efecto. De este modo, un cuento puede organizarse cronológicamente desde el principio de la historia, desde el centro (*in media res*), o desde el final (*in extrema res*). Lo principal en la organización es despertar el interés del lector impulsándolo a continuar.
– **Estructura central o subordinación al tema principal:** todos los acontecimientos deben girar en torno al tema o acción principal.
– **Desenlace breve:** por lo general, el desenlace del cuento es breve y aparece el elemento sorpresa. El lapso entre el clímax y el desenlace es mucho menor al de la novela.
– **Acción concentrada (unidad de efecto):** el cuento presenta las acciones que se narran en un tiempo breve y se centran en torno al tema o idea principal**.**
– **Personajes:** no requiere del retrato detallado de muchos personajes, sino que el núcleo reside en uno o dos personajes que son los que en definitiva protagonizan el relato. El protagonista logra su objetivo, se produce un cambio de categoría social, etc.

PUNTOS QUE SE HAN DE SEGUIR PARA ESCRIBIR UN CUENTO

– Aparece un héroe o una heroína.
– Le falta algo para ser feliz.
– Alguien le aconseja que salga en busca de la felicidad.
– Sale en busca de aventura.
– En el camino encuentra un amigo o aliado.
– Solo o con el amigo supera los obstáculos que se presentan.
– Llega a un lugar donde encuentra lo que busca.
– Se enfrenta al enemigo pero es vencido.
– El amigo viene en su ayuda.
– El héroe o heroína afronta por segunda vez al enemigo y gana.
– A su vuelta es perseguido por los aliados del enemigo.
– Lucha con ellos y supera pruebas, trampas o dificultades.
– Regresa a casa.

2.1. Actividades

A) Se les da el cuento «La niña de los tres maridos» de Fernán Caballero (*Cuentos de encantamiento*).

En parejas:

a) Señalad la introducción, nudo y desenlace.
b) Subrayad el texto que presenta la voz de los personajes en estilo directo.
c) Transformadlo de tal forma que los pretendientes vivan en una situación actual.

B) Se les da el cuento «La mano», de Ramón Gómez de la Serna.

En parejas: reflexionad sobre el tema del cuento que acabáis de leer. Con tu compañero intenta descubrir qué ha llevado a la mano a asesinar al doctor Alejo. Contrastad vuestras respuestas.

– ¿Cuál es la situación inicial?
– ¿Cuáles son las transformaciones de la situación inicial a la final.
– ¿Cuál es la situación final? ¿Existe un momento culminante? ¿Los acontecimientos se relatan según suceden o existen saltos en el tiempo?
– ¿Cómo crees que termina el cuento?
– ¿Te ha causado sorpresa el desenlace? ¿Te hubieras esperado un final fantástico o grotesco? ¿Te ha decepcionado?

C) Ahora imagínate que eres un detective famoso. Inventad de forma colectiva un argumento de cuento policíaco (lo inicia un compañero con una frase y, uno a uno, lo continúa el resto). Luego escribidlo individual o colectivamente. Se trata de iniciarlo con una acción e ir agregando acontecimientos.

D) Escribir diferentes relatos a partir de la misma anécdota. En uno de sus cuadernos de notas el escritor Anton Chejov registró esta anécdota: «Un hombre en Montecarlo va al Casino. Gana un millón. Vuelve a casa. Se suicida».

Se puede trabajar en equipo. Algunos equipos desarrollarán el relato desde un narrador omnisciente del acontecer; otros, desde un narrador omnisciente de lo psicológico; y otros, desde un narrador omnisciente que le relata al personaje su historia.

De acuerdo a las características de la anécdota, sin lógica real, cada equipo puede plantearse un relato de matiz humorístico, completar la anécdota con todo lo deseable para transformarla en relato.

Será interesante que señalen dónde están las marcas productoras del humor en cada texto, hagan una lista y la completen buscando otras marcas en otros textos de escritores más conocidos. Luego se intercambian los apuntes con los compañeros de equipo, eligen unas cuantas y escriben otro texto de humor.

E) Inventar finales diferentes. Cámbiale el final a algún cuento o leyenda tradicionales: «La lechera», «Caperucita Roja», «La Cenicienta», «El hombre que vendió su alma al diablo», «La bella y la bestia».

> Sara, antes de saber leer bien, a aquellos cuentos les añadía cosas y les inventaba finales diferentes. La viñeta que más le gustaba era la que representaba el encuentro de «Caperucita Roja» con el lobo en un claro del bosque, cogía toda una página y no podía dejarla de mirar. En aquel dibujo, el lobo tenía una cara tan buena, tan de estar pidiendo cariño, que Caperucita, claro, le contestaba fiándose de él, con una sonrisa encantadora. Sara también se fiaba de él, no le daba ningún miedo, era imposible que un animal tan simpático se pudiera comer a nadie. El final estaba equivocado. También el de Alicia, cuando dice que todo ha sido un sueño, para qué lo tiene que decir. Ni tampoco Robinson debe volver al mundo civilizado, si estaba tan contento en la isla. Lo que menos le gustaba a Sara eran los finales.
>
> Carmen Martín Gaite, *Caperucita en Manhattan*

F) El profesor selecciona los cuentos literarios que desea trabajar: cuentos de Brice Echenique, Ignacio Martínez de Pisón, Julio Llamazares, Miguel Delibes, Juan José Millás, Augusto Monterroso... Clásicos como: *Las mil y una noches*; *El Decamerón*; *El Conde Lucanor*; «Soñó que estaba preso» de Mario Benedetti; «Los dos reyes y los laberintos» de Jorge Luis Borges, etcétera.

Ejemplo: «Dayoub, el criado del rico mercader» de Bernardo Atxaga (*Obabakoak*).

Preguntas sobre el texto:

– ¿Qué indicadores de tiempo y lugar aparecen al principio?

– ¿Cuál era la clave para eludir a la Muerte?

– ¿En cuánto tiempo transcurren los hechos? ¿Son reales?

– ¿En qué época situarías la acción? Justifica tu respuesta.

Completa el cuadro:

Personaje	Cómo participa en la acción
Dayoub	*El criado Dayoub es amenazado por la Muerte y huye a una lejana ciudad.*
...	

Resume el argumento del relato teniendo en cuenta la intervención en la acción de cada uno de los personajes.

G) Cambiar los tiempos en el relato: se le dan imágenes o cómics y se les pide que cuenten la historia como si fueran uno de los protagonistas, teniendo en cuenta los siguientes puntos:

1. Personajes: ¿quiénes son los protagonistas?
2. Personajes secundarios: ¿qué otros personajes secundarios aparecen?
3. Tiempo: ¿cuándo ocurre la historia?
4. Espacio: ¿dónde pasa?
5. Acontecimiento inicial: ¿qué hecho provoca que haya una historia?
6. Reacción: ¿qué hace entonces el/la protagonista?
7. Acción: ¿qué ocurre luego?
8. Desenlace: ¿cómo termina la historia?

A continuación, se les dan una serie de cuentos o fábulas y se divide la clase en dos grupos, el **grupo a)** tiene que cambiar el final, el **grupo b)** tiene que escribir el principio, después se mezclan el principio y el final creado por los alumnos y se trabaja la versión definitiva. También pueden cambiar, los personajes y el tono, así como hacerlo en prosa o en verso.

H) Transforma estos textos.

Texto A. *Sin noticias de Gurb,* de Eduardo Mendoza

> Se me acerca una chica muy joven y atractiva. Con gran desenvoltura me pregunta si estudio o trabajo. Le respondo que, en realidad, no puede hacerse esta distinción porque quién estudia aplicadamente realiza el más importante de los trabajos (para el día de mañana), del mismo modo que, quien pone los cinco sentidos en su trabajo, algo nuevo aprende cada día.
> Sin duda satisfecha con mi respuesta, la chica se aleja a buen paso.

– Recuerda que el diálogo en estilo directo reproduce de manera textual y exacta lo que han expresado los personajes reales o imaginarios. En cambio, en el diálogo en estilo indirecto el narrador refiere lo dicho por los personajes desde su punto de vista, sin ajustarse fielmente a lo expresado por ellos.

Voz del Narrador:

Voz de los personajes (diálogo):

Texto B. (Las cuatro primeras páginas de la novela)

– Preguntas sobre la lectura. Imagina que el extraterrestre entra en tu clase. Escribe esa página del diario intentando adoptar el mismo punto de vista extrañado y maravillado. ¿Qué es lo primero en lo que se fija? ¿Cómo describe el lugar, los muebles, las personas? ¿Qué suposiciones hace sobre lo que están haciendo? Comparte los resultados con tu compañero/a.

Texto C. *Están locos,* de Juan José Millás

– ¿Te ha gustado? ¿Te has reído en algún momento? ¿Por qué?
– ¿Te parece que los motivos por los cuales el hombre del avión está colgado de su móvil son todos importantes?
– ¿Qué opina el narrador? Busca en el texto la frase que contiene la reflexión del narrador sobre el uso del móvil.
– ¿Hay alguna parte del texto en la que el narrador hace una descripción del protagonista? ¿Y la narración? ¿En qué partes la encuentras?
– ¿Podrías dividir el texto en secuencias narrativas, descriptivas y reflexivas.

En una bolsa se introducen *diferentes personajes* (un alumno, un niño/a, una abuela, un caballo, el burro, etc.) *escenarios* (un barco, una ciudad, un avión, una isla, un castillo...) e *imprevisto*s (un diluvio, viaje, robo, tesoro...). Se sacarán dos o tres personajes al azar y un escenario sobre el que se construirá una historia y se irán añadiendo los imprevistos.

I) Preguntas:

- ¿Cuáles son las características del cuento?
- ¿Crees que son necesarios ciertos conocimientos previos o referencias culturales para entenderlos?
- ¿Qué diferencias encuentras con las fábulas, mitos, leyendas, microcuentos, etc.?
- Oralidad del texto (onomatopeyas, elementos culturales, otros rasgos que encontráis).
- Elaborad una lista de técnicas de comunicación oral.
- ¿De qué manera se nos presenta el narrador? ¿Cuáles son los hilos conductores?
- Psicología de los personajes. Con tu compañero, busca y haz una lista con adjetivos que definan a cada uno de ellos.
- ¿Con qué personajes te identificas tú, Peter Pan, Cenicienta …? ¿Por qué?

3. CARACTERÍSTICAS DE LA FÁBULA

El género: las fábulas pueden estar escritas en verso o en prosa**.**

La brevedad: suelen ser historias breves.

La presencia de los elementos esenciales de la narración: acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que les sucede (acción) a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. Las fábulas, como los cuentos populares, no se sitúan en una época concreta. Son intemporales**.**

Una estructura sencilla: el esquema de muchas fábulas empieza con la presentación de una situación inicial, tras la cual se plantea un problema, que unas veces tiene solución y otras no. La historia finaliza con una moraleja**.**

Los personajes: son, en su mayoría, animales u objetos humanizados.

Los temas: los defectos son los temas más tratados en las fábulas (la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira…).

La intención: detrás de cada fábula hay una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes, que se disimula con el uso de personajes humanizados.

La moraleja: la moraleja es una enseñanza moral, es decir, un consejo o pauta de conducta. La moraleja puede ser una frase o una estrofa. La más corriente es el pareado, una estrofa de dos versos que riman entre sí. Existen dos tipos de moralejas que podemos encontrar en las fábulas.

- implícita: la conclusión o enseñanza que se quiere transmitir se encuentra incluida y deriva de todo lo expuesto a lo largo de la historia. Y es representado por sus personajes y las experiencias de los mismos.
- explícita: cuando al final de la historia el autor hace referencia escribe directamente la moraleja al final de la fábula.

3.1. Actividades

El profesor durante varios días dará una serie de fábulas que se leerán en el aula: «El cuervo y la zorra», «La lechera», «Las moscas», «La gata con cascabeles» y «La zorra y las uvas». También se realizarán diferentes audiciones: «Érase una vez» (J. A. Goytisolo), «Cuéntame un cuento», etc.

A) Se seleccionan una serie de fábulas para trabajar:

La cigarra y la hormiga	El calvo y la mosca
El ciervo en la fuente	El lobo y la cigüeña
La zorra y el busto	El águila y el escarabajo
Las moscas	El asno sesudo
La zorra y el león	El zagal y las ovejas
El león y el ratón	el asno y el cochino
La zorra y la uva	Fábulas de Esopo
La raposa y el jaguar	Fábulas de Samaniego

http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras?portal=62&Ref=10383&audio=0

B) «La raposa y el jaguar» *(Fábulas y leyendas americanas,* Ciro Alegría)

- Señala los rasgos explícitos que caracterizan a los personajes.
- Completa el cuadro, señalando las cualidades de los personajes que se deducen del modo de hablar y de actuar, y sus características.

Personaje	Modo de hablar y de actuar	Características
raposa jaguar animales		

C) «La gata con cascabeles», de Félix María Samaniego.

Objetivos:

- Realizar una dramatización siguiendo un proceso dado.
- Crear y modificar espacios dramáticos.
- Adaptar el texto a distintas épocas.
- Caracterizar personajes a partir de rasgos propios de los animales.
- Proponer desenlaces distintos de los ofrecidos por el texto.
- Escribir un guion dramático que recoja las escenas creadas.

Aproximación al texto:

En esta fábula podemos establecer una secuencia de acciones que serán el punto de partida para los distintos subnúcleos de la dramatización.

D) Lectura comprensiva del texto y comentario.

E) Propuesta de juegos: Cada alumno ocupa un lugar en el aula en el que pueda trabajar libremente y el profesor va dando las siguientes instrucciones:

– Asociar una palabra a la imagen del gato, conejo, burro, (la fábula que desee dramatizar), que sugiera para cada uno la característica principal de este animal (por ejemplo: independencia, agilidad, juego, mimo, astucia, etc.).
– Realizar distintos movimientos, pasos hacia adelante, atrás, a un lado y al otro, cuclillas, cuatro patas, erguidos. Acelerar, ralentizar los movimientos.
– Reproducir aptitudes y posturas del gato: posición de descanso, despertarse y estirarse, lavarse, saltar sobre sitios elevados, cazar, reñir, etc.

F) Incorporar sonido:

– Con la onomatopeya «miau» expresar hambre, deseo de salir de una habitación cerrada, dolor porque le han pisado la cola, celo, etc.
– Con la onomatopeya «fu» expresar cólera, amenaza, enfado por ser molestado, presencia inquietante de otro gato, etc.
– Relacionar movimientos y aptitudes del gato con tipos humanos: decir y representar personas con movimientos felinos, personas que engatusan, que gatean, que sean gatamusos (hipócritas).

G) Propuestas de dramatización:

Trabajo de mesa

– Realizar el retrato de Zapaquilda extrayendo del texto los rasgos físicos (prosopografía) y los psíquicos (etopeya).
– Completar el retrato con rasgos que no aparecen en el texto pero que podrían ser importantes a la hora de la interpretación del personaje.
– Dejando aparte la moraleja y el desenlace que ofrece el texto, proponer otros. Por ejemplo, los gatos se marchan convencidos por el discurso de Garraf, que se queda con Zapaquilda y le dice que todo ha sido una estratagema para alejar a los pretendientes, Zapaquilda, deslumbrada, cae en sus brazos.

Improvisaciones

– Realizar una improvisación sobre cada uno de los subnúcleos en que se ha dividido el texto.
– Expresión del sentimiento amoroso de cada gato.
– Caracterizar a los gatos de manera que cada uno encarne un personaje tipo: *caballero inglés, enamorado romántico, tímido, chulo-matón, pasota, ligón, tartamudo, etc.* Improvisar distintas declaraciones de amor a la gata de acuerdo con estos tipos.

Dramatización

- Formar tres grupos. El primer grupo realizará la dramatización respetando totalmente el texto. El segundo mantendrá las partes narrativas y modificará los diálogos y el final.
- El tercero realizará una analogía, una situación semejante con un conflicto parecido con personajes humanos.

H) Selección de propuestas.

Cada grupo elegirá las soluciones que considere más acertadas para representarlas ante los demás.

I) Dramatización definitiva.

Representación de las tres propuestas.

J) Comentario.

El comentario se puede centrar alrededor de las siguientes cuestiones: ¿la forma de andar, hablar, mirar o gesticular con que se ha caracterizado a cada uno de los personajes se corresponde adecuadamente con los rasgos psíquicos atribuidos?

- De los distintos desenlaces propuestos ¿cuál resulta más teatral y por qué?
- Dificultades encontradas para montar la dramatización por analogía.
- ¿Cuál es el consejo que encierra la moraleja de estas fábulas?
- Haz una lista con los animales que aparecen en las fábulas y relaciónalos con los vicios y las virtudes que representan. Por ejemplo: la hormiga representa el trabajo y la constancia.
- Imagina que eres un fabulista y que antes de escribir tus fábulas te dispones a hacer una lista de los vicios de la sociedad actual, ¿cuáles destacarías?

K) Escribe una fábula protagonizada por los animales que quieras. No olvides que se comportan como humanos, con sus defectos y virtudes, y por eso mismo muchos animales encarnan esas características (astuto: el zorro; poderoso: el león; veloz: la liebre; vago, tonto: el asno...).

Intenta ser creativo, lee o escucha más fábulas. Una sugerencia: elige un problema actual como el diálogo entre generaciones; la falta de ganas de estudiar; vicios...

L) «Canción Lobo López» de Kiko Veneno. Actividades sobre la canción. Puesta en común.

https://www.youtube.com/watch?v=8xhQyvQB55E

M) La lengua está llena de expresiones que hacen referencia a los animales. ¿Recuerdas alguna? Completa con la columna B las frases de la columna A. ¿En qué circunstancias dirías estas frases?

A	B
Es fiel como un…	zorro
Tiene un hambre de…	perro
Me siento libre como un…	pájaro
Es más vivo que una…	lobo
Eres más astuto que un…	ardilla
Estás como una…	ganso
Eres más cabezota que una…	cabra
Siempre estás haciendo el…	mula

¿Cómo reaccionarías si te dicen que **eres un pato**?
¿Y si te dicen que eres un **mono de imitación**?
No me gusta **ser el chivo expiatorio** de nadie, ¿y a ti? ¿por qué?
¿Cuándo le dirías a alguien que **no levante la liebre**?
¿Conoces a alguien que se acueste **como las gallinas**?
Busca tú otras definiciones de expresiones con animales.

3.2. Tarea final

A) Crear un cuento ilustrado (pictograma) o (videocuento). Elaborar un libro documental (audiocuento) con los personajes de los cuentos y fábulas que habéis visto. Vosotros sois los protagonistas.

Variante: escribir a partir del cómic un cuento o una fábula.

C) Dramatización completa de los cuentos o de algunos personajes.

4. EVALUACIÓN

Webs

http://www.revistafabula.com/16/documents/16amaliaBautista.pdf
http://www.poesiadigital.es/index.php?cmd=critica&id=40
http://www.rae.es/rae.html
http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/tomasdeiriarte.asp
http://es.wikipedia.org/wiki/Mito
http://definicion.de/leyenda
http://www.cuentosyfabulas.com.ar/2009/10/definicion-de-fabula.html
http://es.wikipedia.org/wiki/F%C3%A1bula
http://www.youtube.com/watch?v=jk7c91h2azQ

http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento
http://es.wikipedia.org/wiki/Cuento#Cuento_popular_y_cuento_literario
http://es.wikipedia.org/wiki/Nanorrelato
http://es.wikipedia.org/wiki/Microrrelato
http://es.wikipedia.org/wiki/Vladimir_Propp
http://es.wikipedia.org/wiki/Humor
http://es.wikipedia.org/wiki/El_conde_Lucanor
http://es.wikipedia.org/wiki/Exemplum
http://www.cervantesvirtual.com/servlet/SirveObras?portal=62&Ref=10383&audio=0
http://www.youtube.com/watch?v=MM9zHF4e810
http://www.youtube.com/watch?v=qgBCFoq6oqA