¡Hablemos de cine!
Secuencia didáctica basada en el cortometraje *El opositor*

Eija Horváth Faller
Instituto Cervantes de Palermo

FICHA DE LA ACTIVIDAD

1. Objetivos:

- Introducir algunas de las características más importantes del lenguaje jurídico-administrativo en clase.
- Reflexionar sobre el problema del paro y el sistema de oposiciones públicas en España.
- Trabajar la comprensión audiovisual y la comprensión escrita.
- Expresión oral: preparar y dar un discurso con elementos del lenguaje jurídico-administrativo.

2. Nivel específico recomendado: C1 / C2 (MCER).

3. Tiempo: tres sesiones de 90 minutos.

4. Materiales: textos fotocopiados, *teaser* y cortometraje *El opositor,* ordenador con conexión a Internet, proyector y altavoces.

5. Dinámica: mixta (parejas, grupos, individual) según se va indicando.

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de la presente secuencia, que consta de tres sesiones de 90 minutos cada una, es introducir el lenguaje jurídico-administrativo en clase mediante diferentes tipos de actividades.

A continuación se reproducirán las actividades propuestas, tal y como se presentarían a los alumnos.

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

2.1. Primera sesión

Actividades de precalentamiento (40 minutos aprox.).

A. ¿Sabes qué significa la expresión «estar en (el) paro»?

El desempleo siempre ha sido uno de los problemas más importantes de la sociedad española, y más ahora, que la tasa del paro ha alcanzado cifras altísimas. Si consultas el último barómetro del CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas), observarás que se encuentra en el primer lugar en las preguntas que se refieren a qué preocupa más a los españoles.

(http://ep00.epimg.net/descargables/2013/05/03/b01ddc309c9a3823cd8dff5d84eb0cae.pdf)

- ¿El paro es un problema importante en tu país? ¿Y en tu región?
- Pregunta a tus compañeros de qué región son y si allí hay mucho paro.
- ¿En tu país es una buena alternativa trabajar como funcionario público? ¿Qué sistema de selección hay que superar para acceder a un puesto?

B. En España, el puesto de funcionario se ha estado considerando como uno de los más seguros. El problema es que, para acceder a él, se han de superar unas pruebas muy difíciles llamadas «oposiciones». Muchas personas se pasan años preparando las oposiciones para conseguir uno de estos puestos.

- En grupos de tres, buscad información en Internet (o preguntad a vuestro profesor) sobre las características de los puestos de funcionarios de España. ¿Son como en vuestro país?
- Comentad las ventajas y las desventajas de los puestos de funcionarios.
- ¿Qué serías capaz de hacer por un puesto de funcionario? ¿Coincides con tus compañeros?

Actividades previas al visionado (50 minutos aprox.)

A. En estas sesiones vamos a trabajar con un cortometraje que se titula *El opositor*. En grupos, vamos a hacer hipótesis sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Quién puede ser el personaje principal?
- ¿Habrá muchos personajes secundarios?
- ¿Dónde creéis que se desarrollará la acción?
- ¿Cuánto puede durar la película?
- Haced un breve resumen del argumento que podría tener y leédselo al resto de la clase.

B. A continuación vamos a ver el *teaser*. ¿Sabes qué significa este término en el ámbito cinematográfico? Se trata de las primeras imágenes, con fines publicitarios, que se publican de una película (suelen durar menos de un minuto), aunque en ocasiones pueden tener otro formato:

(http://www.youtube.com/watch?v=kQ2TTPDo5es)

Tras visionar el *teaser* del cortometraje, reflexionad sobre las siguientes cuestiones:

- ¿Habéis adivinado el argumento?
- ¿Habéis acertado con las demás hipótesis?
- ¿Qué tipo de lenguaje predomina a lo largo del *teaser*?

2.2. Segunda sesión

Actividades para realizar durante el visionado (60 minutos aprox.)

A continuación veremos el cortometraje, en cinco fragmentos:

(http://www.elpais.com/videos/cultura/Cortometraje/opositor/elpepucul/20100528elpepucul_2/Ves/)

A. Primer visionado. En pequeños grupos vamos a intentar responder a las siguientes preguntas:

1.ª Parte (min. 0:00 - 2:52)

- ¿Qué tipo de examen está realizando el protagonista? ¿Qué pretende lograr con él?
- En tu opinión, ¿le sale bien o mal el examen?

– ¿Qué resultados piensas que espera obtener cuando va a comprobar su nota?
– ¿Obtiene los resultados que esperaba? ¿Qué piensas que va a hacer a continuación?
– Puesta en común con el resto de los compañeros de clase.

2.ª Parte (min. 2:53 - 7:55)

– Además de quedarse como primer suplente en la lista, ¿qué más le sucede a Emilio?
– Observa la escena de la iglesia. ¿Qué pasa mientras Emilio habla de su padre? ¿Qué significa este cambio de escenario?
– ¿Cómo habla Emilio en el entierro de su padre? ¿Piensas que su discurso se parece en algo al discurso jurídico o administrativo?
– Vuelve a escuchar el discurso de Emilio en la iglesia: ¿Cómo se llamaba su padre? ¿A qué se dedicaba? ¿Piensas que Emilio querría tener la misma vida que él tuvo? ¿Tú querrías tener una vida así?
– ¿Qué le cuenta Emilio a la taxista? ¿Está contento? ¿Por qué? ¿Qué le cuenta la taxista a él?
– ¿Qué piensas que decide hacer Emilio a raíz de la conversación con la taxista?
– Puesta en común con el resto de los compañeros de clase.

3.ª Parte (min. 7:56 - 10:39)

– ¿Qué hace Emilio? ¿Soluciona su problema?
– ¿Piensas que puede salirse con la suya y conseguir el puesto de funcionario?
– Puesta en común con el resto de los compañeros de clase.

4.ª Parte (min. 10:40 - 13:00)

– ¿Cómo es la nueva oficina de Emilio?
– ¿Hay buen ambiente de trabajo? ¿Los demás compañeros parecen motivados?
– ¿Cómo es el despacho de Emilio? ¿Piensas que han merecido la pena tantos años de esfuerzo?
– ¿Conoces el dicho «el muerto al hoyo y el vivo al bollo»? ¿Qué significa? Se trata de un refrán muy conocido en España. ¿Cómo piensas que es posible que Emilio no lo conozca? ¿Qué piensa Emilio que le está diciendo su nuevo compañero de trabajo?

– ¿Qué opinas del nuevo trabajo de Emilio? ¿Es creativo? ¿Es útil? ¿Te gustaría tener un trabajo como ése?
– Puesta en común con el resto de los compañeros de clase.

La última escena (min. 13:01 – Final)

– ¿Quién es el chico que aparece en la última escena?
– ¿A qué crees que se dedica?
– ¿Qué crees que piensa hacer?
– ¿Crees que la vida de Emilio corre peligro?
– Puesta en común con el resto de los compañeros de clase.

B. Segundo visionado. Ahora vamos a ver de nuevo la película, en esta ocasión sin pausas. Intenta contestar a las siguientes cuestiones:

– ¿Por qué crees que se oye el texto legal durante casi toda la película? ¿Nos indica algo sobre el estado del protagonista?
– ¿En qué momentos deja de oírse lo que denominamos «monólogo interior»? ¿Por qué piensas que deja de oírse?
– ¿Te parece que la película tiene un ritmo rápido o lento?
– ¿Hay elipsis en la narración?
– ¿Todas las escenas aparecen en orden cronológico o hay saltos en el tiempo? ¿Qué puede indicar este orden de secuencias?
– Se suele decir que los elementos repetitivos o recurrentes ayudan a marcar el ritmo en la música, la literatura, el cine… ¿Cuáles de los siguientes aspectos piensas que ayudan a marcar el ritmo de la película? ¿Cómo y cuándo aparecen?
  – El monólogo interior del protagonista
  – Ruidos
  – Música
  – Saltos en el tiempo
  – Imágenes que se repiten
– Puesta en común con el resto de los compañeros de clase.
– Primeras actividades de reflexión para realizar después el visionado (30 minutos aprox.)

A. En pequeños grupos, reflexionad sobre las siguientes cuestiones:

– ¿Te parece que el protagonista es feliz? ¿Piensas que vive una vida plena? ¿Por qué? ¿Qué debería hacer, en tu opinión, para ser más feliz?

– ¿Te parece posible que alguien haga lo que el protagonista, en la vida real? ¿Qué debería hacer alguien en la vida real, si le ocurre lo mismo que al protagonista?
– ¿Cuáles son, en tu opinión, las causas por las que el protagonista toma sus decisiones?
– Puesta en común con el resto de los compañeros de clase.

2.3. Tercera sesión

Actividades para realizar después del visionado (90 minutos aprox.)

A. «La búsqueda del tesoro». Visita la siguiente página web y contesta a las preguntas:

http://www.elopositorcortometraje.com/elopositor/home.html

– ¿Cuántos premios ha ganado este cortometraje?
– ¿Cómo se llaman el actor protagonista, los directores y los guionistas de la película?

B. El/la profesor/a os dará, a cada pareja, una ficha con un fragmento del texto jurídico que se escucha. Volved a ver la película e identificad en qué momento aparece vuestro fragmento. El texto completo es el siguiente[1]:

http://www.elpais.com/descarga.php?arc=/elpaismedia/ultimahora/media/201005/27/cultura/cine/20100527elpepucin_1_Pes_PDF.doc

C. Volved a leer vuestro fragmento, intentando entender el tema del que trata (no es necesario que lo entendáis todo). Intentad explicar a vuestros compañeros el contenido de vuestro fragmento, pero con palabras más simples. Podéis utilizar los siguientes enlaces:

– http://www.lexjuridica.com/diccionario.php
– http://www.uned-derecho.com/diccionario/
– http://www.rae.es/

D. En el siguiente enlace se describen algunas de las características del lenguaje jurídico. Volved a leer vuestro texto e intentad encontrar ejemplos para ilustrar cada una de las características:

http://www.kalipedia.com/literatura-universal/tema/caracteristicas-lenguaje-juridico-administrativo.html?x=20070417klplyllec_486. Kes&ap=0

[1] Se recomienda dividir el texto propuesto en aproximadamente seis fragmentos, dependiendo del número de alumnos que tengamos.

E. ¿Te parece muy difícil el lenguaje burocrático? Observa la tabla de: http://hps.infolink.com.br/peco/comun56.htm. Se trata de una guía para aprender a utilizar el lenguaje burocrático. El modo de empleo de la tabla es simple y viene descrito en la página *web*. Según los creadores de este juego, el cuadro permite 10.000 combinaciones para un discurso fluido de 40 horas, pero nosotros lo vamos a utilizar de la siguiente manera:

- Un compañero va a salir a la pizarra y va a dar un discurso siguiendo las pautas antes descritas (es conveniente adoptar una actitud propia del lenguaje y el registro que estamos utilizando), procurando no repetir ninguna de las casillas.
- Al mismo tiempo, los compañeros irán marcando, lápiz en mano, las casillas ya leídas, y cronometrando la cantidad de tiempo que el compañero de la pizarra es capaz de hablar sin repetir ninguna casilla.
- El objetivo es dar un discurso lo más largo posible.

F. En grupos, imaginad que tenéis que dar un pequeño discurso similar al que pronuncia Emilio (puede ser más corto), pero sobre otro tema de vuestra elección. El único requisito que debe cumplir el discurso es que debe reflejar las características más importantes del discurso jurídico-administrativo. Un representante de cada grupo pronunciará los discursos que hayáis escrito ante el resto de a clase[2].

Webs

Información sobre el problema del desempleo y el sistema de oposiciones:
http://ep00.epimg.net/descargables/2013/05/03/b01ddc309c9a3823cd8dff-5d84eb0cae.pdf
Avance de resultados del barómetro de abril del CIS (Centro de Investigaciones Sociológicas), dependiente del Ministerio de Presidencia en España. Página *web* con información sobre el empleo (el enlace se refiere a cuestiones relativas al trabajo de funcionario y el sistema de oposiciones):
http://www.buscarempleo.es/destacados/como-ser-funcionario-publico-concurso-y-oposicion.html
Sobre terminología relacionada con el cine. Enlace de Wikipedia sobre el término *teaser* o campaña de intriga:
http://es.wikipedia.org/wiki/Teaser
Información básica del cortometraje:
http://www.elopositorcortometraje.com/elopositor/home.html
Página *web* dedicada al cortometraje *El opositor*.
Material audiovisual (*teaser*, cortometraje) y texto jurídico utilizado:
http://www.youtube.com/watch?v=kQ2TTPDo5es

[2] Esta tarea se puede realizar también individualmente en casa y, posteriormente, pronunciar el discurso en clase. Otra posibilidad es crear un blog e ir subiendo los vídeos para que los compañeros los comenten.

Teaser o campaña de intriga del cortometraje *El opositor*:
http://www.elpais.com/videos/cultura/Cortometraje/opositor/elpepucul/20100528elpepucul_2/Ves/
Cortometraje *El opositor*. Texto utilizado en el cortometraje:
http://www.elpais.com/descarga.php?arc=/elpaismedia/ultimahora/media/201005/27/cultura/cine/20100527elpepucin_1_Pes_PDF.doc

Diccionarios y páginas de consulta

Diccionario jurídico de la UNED.
http://www.uned-derecho.com/diccionario/
Diccionario jurídico *LexJuridica*.
http://www.lexjuridica.com/diccionario.php
Diccionario de la Real Academia Española.
http://www.rae.es/
Información sobre las características de los textos jurídicos y administrativos. Kalipedia, enciclopedia *online* del grupo Santillana.
http://www.kalipedia.com/literatura-universal/tema/caracteristicas-lenguaje-juridico-administrativo.html?x=20070417klplyllec_486. Kes&ap=0
Tabla para la actividad E de la tercera sesión, de la página de Pensamiento Ecológico.
http://hps.infolink.com.br/peco/comun56.htm