Hablar integrando (¡que es gerundio!)

Noelia Palacios Serrano y Cristina Vizcaíno Serrano
Instituto Cervantes de Milán

FICHA DE LA ACTIVIDAD

1. Objetivos:

- Trabajar la integración de destrezas para producir un texto oral.
- Practicar la expresión oral.

2. Nivel específico recomendado: inicial (actividad 1), intermedio (actividad 2) o superior (actividad 3).

3. Tiempo: una o dos sesiones de 2 o 3 horas (según nivel).

4. Materiales: vídeos / artículos / fichas / folletos de creación propia.

5. Dinámica: individual / parejas / grupos /clase abierta.

1. INTRODUCCIÓN

El objetivo de este taller es presentar tres secuencias didácticas que tengan como objetivo principal la producción de un texto oral, mediante la integración de destrezas.

Por *destrezas lingüísticas* entendemos las formas de activación del uso de la lengua. Estas se dividen en cuatro según el modo de transmisión (orales o escritas) y el papel desempeñado en la comunicación (productivas o receptivas): expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva y comprensión lectora. A estas cuatro, en los últimos tiempos, se les ha añadido una quinta destreza, la interacción oral, en la que se ponen en funcionamiento simultáneamente tanto la expresión como la audición.

En la mayoría de las situaciones comunicativas los usuarios combinamos dos o más destrezas, de ahí la reciente tendencia a llevar este mecanismo a la clase de ELE a través de la denominada *integración de destrezas*. Las tres secuencias didácticas aquí presentadas recogen esta idea y se encuadran en la tipología de actividades comunicativas definidas por el MCER, en las que la combinación de las destrezas clásicas da pie a las destrezas interactivas y de mediación. A continuación, explicamos en detalle cómo se desarrollan las tres propuestas.

Actividad 1: Barcelona a bajo coste

Secuencia didáctica pensada para el nivel inicial.

Objetivos:

- practicar la expresión oral mediante la integración de destrezas;
- planificar un día de ocio en Barcelona con poco dinero.

Tiempo:

- una sesión de dos horas.

Material:

- trípticos de creación propia a partir de material real adaptado;
- vídeos de YouTube.

Dinámica:

- individual;
- por parejas;
- clase abierta.

Desarrollo:

Empezamos la clase comunicando a los alumnos que la escuela en la que estudian les ha premiado con un viaje a Barcelona y un vale de 60€ que les permitirá realizar tres actividades distintas. Con el fin de activar en ellos los conocimientos sobre la ciudad y la comunidad autónoma, se les propone una lluvia de ideas que iremos anotando en la pizarra. Seguidamente les repartimos una ficha con las palabras que aparecen a continuación. Como quizás no las conozcan todas, sería recomendable llevar algún diccionario al aula:

delirio	surrealismo		naturaleza
hierro	excéntrico	basílica	ergonómico
gótico	modernismo	fantasía	curvas
medieval	narcisismo	sueño	huevo
figuras estilizadas		pintura moderna	

Los alumnos deberán relacionarlas individualmente con uno de los tres vídeos que a continuación visionaremos, bien porque escuchen la palabra, bien porque la asocien a alguna imagen proyectada. Los dos primeros vídeos pertenecen al canal de www.spain.info y el último, al *videoblog* de viajes de un artista mexicano:

- http://www.youtube.com/watch?v=9HcKUlyG5l8 (recorrido por el Barrio Gótico y el Barrio de la Ribera de Barcelona; en clase lo titularemos «Barrio Gótico»);
- http://www.youtube.com/watch?v=kJNk6l9UDvo&feature=plcp (Gaudí, un genio en Barcelona; en clase lo titularemos «Gaudí»);
- http://www.youtube.com/watch?v=rhsUq9TmB4k (Figueres y Girona – España – AXM, hasta el minuto 2; en clase lo titularemos «Dalí»).

Después de cada vídeo podemos hacer una breve pausa para que los alumnos marquen las palabras que crean que han escuchado o que relacionen con lo que acaban de ver, pero también se puede optar por proyectar los vídeos seguidos y que los alumnos vayan marcando las palabras durante el visionado, si el profesor lo considera más adecuado.

Luego pediremos a los alumnos que cotejen su selección con la del compañero y, posteriormente, que comprueben sus hipótesis con el folleto turístico (ver Anexo 1) que les entrega la escuela de idiomas donde estudian. Si el profesor lo cree necesario, puede cerrar la comprobación recogiendo los grupos de palabras en la pizarra:

- Barrio gótico: gótico, basílica, medieval, figuras estilizadas.
- Gaudí: modernismo, hierro, fantasía*, curvas, naturaleza, ergonómico.
- Dalí: huevo, narcisismo, pintura moderna, delirio, surrealismo, sueño, excéntrico.

*Los alumnos también podrían asociar esta palabra con Dalí.

Les daremos un tiempo para que lean el folleto y seguidamente, por parejas, les pediremos que elijan una de las tres excursiones y que justifiquen su elección. En este momento, el profesor se paseará entre los alumnos para comprobar el desarrollo de la negociación y solucionar las posibles dudas.







Siguiendo con el tema de la actividad, les comentamos que ha llegado la hora de comer y les mostramos las siguientes fotos de platos y alimentos:

Luego planteamos a la clase las siguientes preguntas:

– ¿Qué comidas creéis que sirven en estos restaurantes? [Respuesta en clase abierta].
– ¿Habéis comido alguna vez en alguno de ellos? [Respuesta en clase abierta].

La primera pregunta servirá a los alumnos para que activen el léxico de la gastronomía y la restauración y la segunda para practicar el pretérito perfecto con las partículas *ya*/*todavía*. Seguidamente, les enseñamos los nombres de los restaurantes seleccionados por la escuela para ellos, cuyo tipo de cocina se corresponde con las imágenes vistas anteriormente:

Orgánico	Golfo de Bizkaia	La Mar Salada
Pans & Co	El Chihuahua	

También se les repartirá el siguiente folleto, donde aparecen reseñas de esos mismos restaurantes pero sin el nombre de los mismos ni el tipo de cocina ofrecida. Los alumnos, individualmente, deberán completar el folleto a partir de su lectura y comprobarán sus respuestas con un compañero. A continuación, con el mismo compañero elegirán uno de los restaurantes y justificarán su elección. Igual que antes, el profesor se paseará entre los alumnos para comprobar el desarrollo de la negociación y solucionar las posibles dudas.

RESTAURANTES DESTACADOS DE HOY

1. Orgánico 2; Pans & Co; 3. La Mar Salada; 4. Golfo de Bizkaia;

5. El Chihuahua.

_____ (€) TIPO DE COCINA: _____

En este bar de inspiración marinera se pueden degustar platos típicos del País Vasco pero en raciones reducidas, como cazuelitas o tapas. Los pintxos pueden saborearse a cualquier hora del día, como aperitivo, comida o cena informal. Sus más de 80 variedades se renuevan constantemente con productos de temporada y, además, siguen las nuevas tendencias. Precio por persona:

_____ (€€) TIPO DE COCINA: _____

Interesante restaurante vegetariano de ambiente joven que ofrece una cocina variada y sana elaborada con productos orgánicos y a precios asequibles. Además, en la tienda se venden productos naturales. A mediodía hay un bufé de ensaladas y especialidades como el arroz con calabaza y nueces, la pizza de verduras y los rollitos de algas con arroz basmati y lentejas.

_____ (€) TIPO DE COCINA: _____

Esta cadena de restauración rápida ofrece una amplia variedad de panes y combinaciones de ingredientes. También disponen de ensaladas, distintos tipos de patatas fritas, bollería variada, cafés, refrescos, etc.

_____ (€€) TIPO DE COCINA: _____

Se ofrece una cuidadosa selección de auténticos platillos que transportarán al comensal al corazón de México lindo. En nuestra carta predominan los tacos, esencia de la gastronomía mexicana, acompañados por nachos, guacamole y frijoles negros, entre otros platos. Un abanico de sabores, colores y olores del paraíso gastronómico mexicano con un servicio personal, familiar y juvenil.

_____ (€€€) TIPO DE COCINA: _____

Te ofrecemos un restaurante fresco y acogedor, con vistas a la playa, donde podrás gozar de una cocina marinera renovada pero sin olvidar la tradición y, sobre todo, la calidad. Es la elección acertada para los amantes de la buena cocina mediterránea: arroces, fideos, pescados y ¡otras especialidades catalanas para chuparse los dedos!

€ 10-12 euros; €€ 12-20 euros; €€€ 20-35 euros

Para terminar, se propone una última actividad para realizar en Barcelona, que consiste en una sesión de cine español al aire libre. A los alumnos se les proporciona la siguiente cartelera, que está incompleta: por parejas, deberán relacionar cada sinopsis con un título.



Ciclo de cine «Las estrellas bajo las estrellas»

Precio de la entrada: 8 €.

[REC]³: Génesis Duración: 77 min Clasificación: +16 Género: Terror Pases: 19:30, 22:00	**Chico Y Rita** Duración: - Clasificación: TP Género: Animación Pases: 16:00
Hable con ella Duración: - Clasificación: +12 Género: Drama Pases: 16:20, 22:20	**Los otros** Duración: 138 min Clasificación: TP Género: Suspense Pases: 16:20, 18:20
El Bulli, *cooking in progress* Duración: - Clasificación: +12 Género: Documental Pases: 16:00, 22:20	**Fuera de juego** Duración: 103 min Clasificación: TP Género: Comedia Pases: 18:00, 20:00

Sinopsis:

1 Cuenta la historia entre dos amantes, el pianista Chico Valdés y la cantante Rita La Belle, marcada por la música de entonces. Está ambientada en las ciudades de La Habana, París y Nueva York y en ella se realiza un homenaje al jazz latino y al cine de Hollywood de las décadas de 1940 y 1950.

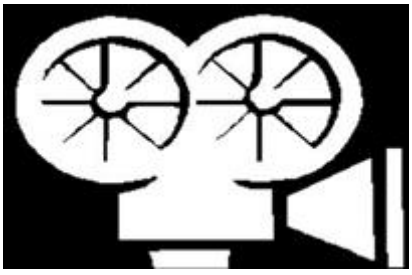
2 Es la historia de dos mentirosos de primera división: Diego, un médico argentino, y Javi, un representante español con mala suerte. Sus destinos se unen gracias a un joven *crack* argentino y, juntos, vivirán un nuevo «partido» que cambiará para siempre sus vidas.

3 Después de la II Guerra Mundial, Grace espera la llegada de su marido. Vive en una antigua casa con sus hijos, afectados por una extraña alergia al sol. Cuando contrata a sus tres nuevos sirvientes, en la casa en penumbra empiezan a producirse unos fenómenos extraños. Así, a la luz de las velas, Grace deberá descubrir qué está ocurriendo y quiénes son «los otros».

4 Ferran Adrià, el chef más innovador del mundo, se encierra en su cocina-laboratorio con sus colaboradores para crear los platos del menú de la nueva temporada. Este documental muestra por primera vez las horas y el trabajo que hay detrás de cada uno de los platos del restaurante.

5 Dos hombres se enfrentan a la soledad de la manera más cruda y cruel imaginable. Dos almas heridas por el azar, dos espíritus aparentemente muertos y convalecientes en camas hospitalarias a la espera de un milagro sobrenatural. La incomunicación, soledad, amistad y pasión irracional son los temas de esta película, centrada principalmente en la vida de dos hombres.

6 _____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

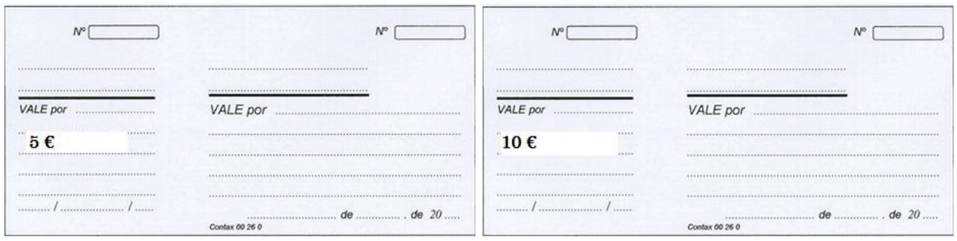


Como los alumnos notarán, una de las películas no tiene sinopsis. Tras ver el tráiler (http://www.youtube.com/watch?v=b83D6Ty5LFg), se les pide que, con el compañero, redacten la sinopsis que falta, que posteriormente podrán leer en voz alta para sus compañeros y, entre todos, votar la mejor.

Para acabar la actividad, se les recuerda lo dicho inicialmente: han sido premiados con un vuelo a Barcelona y un vale por valor de 60€. En este momento, con toda la información de la que disponen (tríptico de excursiones culturales[1], folleto de restaurantes y cartelera), se les pide que organicen su jornada en Barcelona de acuerdo con las siguientes instrucciones:

– deben incluir una visita cultural, una sesión de cine y una comida;
– deben entregar a la escuela los vales correspondientes al importe de las diferentes actividades para justificar el gasto.

[1] Ver Anexo 1: tríptico de propuestas culturales.



Actividad 2: de viaje por nuestra ciudad

Secuencia didáctica pensada para el nivel intermedio.

Objetivos:

- practicar la expresión oral mediante la integración de destrezas;
- crear un vídeo de presentación de la ciudad donde los estudiantes aprendan español siguiendo el modelo del programa *Españoles en el mundo* de RTVE.

Tiempo:

- dos sesiones de dos horas.

Material:

- vídeos del programa *Españoles en el mundo;*
- artículos de periódicos y revistas.

Dinámica:

- en grupos;
- clase abierta.

Desarrollo:

En primer lugar, se explica a los alumnos que van a ver un fragmento del programa de RTVE *Españoles en el mundo* cuya temática es sencilla: un reportero viaja a una ciudad extranjera y presenta a algunos españoles que viven allí y que sumergirán al espectador en distintos aspectos culturales de la ciudad visitada.

A continuación, para introducir el tema, se preguntará a los alumnos si en su país existe algún programa parecido, si lo ven y, en caso afirmativo, qué les moti-

va a verlo. Podemos aprovechar para comentar qué programas suelen ver y si les interesan los *realities*, pues este programa tiene características de *reality*, ya que se muestran fragmentos de la vida cotidiana de los entrevistados.

Posteriormente, se informará a los alumnos de que el programa que verán está dedicado a Venecia (el vídeo está disponible en el siguiente enlace: http://www.rtve.es/television/espanoles-en-el-mundo/venecia/index.shtml). En nuestro caso, hemos decidido elegir esta ciudad porque casi todos nuestros alumnos la conocen, pero se podría elegir cualquier otra dependiendo del lugar donde vivan los alumnos o de las ciudades que conozcan en su país o en otro país, ya que la oferta de ciudades es bastante amplia.

Para activar los conocimientos previos de los alumnos y prepararles para el visionado, podemos comentar las siguientes cuestiones, primero en parejas y después con toda la clase:

- ¿Cuáles son los tópicos más conocidos de la ciudad?
- ¿Qué lugares creéis que aparecerán? ¿Por qué?
- ¿Qué descripciones imagináis que harán de ella los españoles que viven en esta ciudad?
- Para vosotros, si Venecia fuera...
  - un color, sería...
  - un olor, sería...
  - una imagen, sería...
  - un sabor, sería...
  - un sonido, sería...

Después dividiremos la clase en grupos pequeños de trabajo o en parejas. Cada uno de estos grupos verá el testimonio de uno de los españoles que aparecen (en la misma página del programa encontramos la fragmentación). Pediremos a los alumnos que anoten los datos que les parezcan más interesantes de lo que dice cada uno de los entrevistados.

Después del visionado de la parte del programa que corresponde a cada grupo, se repartirá a cada uno un artículo sobre Venecia. Debido a la extensión de los artículos, indicamos un pequeño resumen de los mismos así como las páginas web en las que se encuentran[2]:

- Artículo de la revista *National Geographic* donde se abordan los problemas de la vida diaria en Venecia (las inundaciones a causa del *acqua alta*, el número elevado de turistas, el alto coste de la vida diaria); se ofrece tam-

[2] En el caso de que se decidiera tratar otra ciudad recomendamos que los artículos elegidos para la lectura presenten algún aspecto peculiar, que no solo se reduzcan a la simple presentación de tópicos.

bién un esbozo del quehacer diario de algunos de sus habitantes y diversas opiniones de altos cargos venecianos.
http://www.nationalgeographic.com.es/2009/09/20/venecia_desvanece.html

- Artículo del blog *El viajero* del periódico *El País*: «Venecia sin mojarse los pies». Se presenta una ruta donde aparecen los monumentos y edificios de visita obligatoria en la ciudad con una breve descripción de su historia.
http://elviajero.elpais.com/articulo/viajero/Venecia/mojarse/pies/elppor/20090428elpepuvia_1/Tes
- Artículo del blog *El viajero* del periódico *El País*: «La Venecia de Visconti». Recuerdo a los escenarios que acogieron las películas del gran cineasta italiano grabadas en esta ciudad.
http://elviajero.elpais.com/articulo/viajes/Venecia/Visconti/elpviavia/20080614elpviavje_7/Tes
- Artículo de la página *viajeros.com*: «El Carnaval de Venecia: la fiesta de las máscaras». Se narra toda la historia del Carnaval, el origen de sus disfraces y máscaras y se dan consejos al viajero que quiera ir en esa época.
http://www.viajeros.com/articulos/el-carnaval-de-venecia-la-fiesta-de-las-mascaras

Como antes con el vídeo, pediremos a los alumnos que tomen nota de los datos más relevantes o interesantes. Los alumnos trabajarán con diccionario durante la realización de la tarea para resolver cualquier duda de vocabulario. Mientras, el profesor se paseará entre los distintos grupos para clarificar cualquier cuestión y verificar que los alumnos estén realizando la tarea en español.

Cuando hayan recopilado toda la información de los vídeos y los artículos, se realizará una puesta en común en clase abierta. Después se comentarán los nuevos datos que han descubierto y que desconocían de la ciudad y se les preguntará qué opinión tienen acerca de la visión de cada entrevistado sobre Venecia, si les ha parecido personal y peculiar o, por el contrario, si está basada en los mismos tópicos que tienen los turistas de tal ciudad.

Por último, propondremos a los diferentes grupos de trabajo que realicen un vídeo[3], siguiendo el modelo del programa, sobre la ciudad donde aprenden español. Ellos mismos deberán decidir si van a mostrar una visión general de su ciudad o se van a centrar en un aspecto concreto[4]. Se informará a los estudiantes de que, después del visionado de todos los trabajos, ellos mismos se evaluarán y elegirán el

[3] Si la grabación de un vídeo supusiese algún problema, se puede proponer una presentación en PowerPoint con imágenes y los testimonios podrían estar redactados o grabados con el grabador de Windows y posteriormente incluirse en la presentación.

[4] En el caso de nuestros estudiantes, les hemos proporcionado algunos ejemplos de tales aspectos. Así, por ejemplo, podrían realizar un vídeo sobre la Milán de la moda, la de los canales, la de los rascacielos, la gastronómica o la románica.

mejor vídeo atendiendo a características como la originalidad, el uso de la lengua, la calidad del vídeo y el interés y empeño que hayan puesto en la tarea.

En la siguiente sesión, cada grupo presentará su vídeo explicando, si no lo ha hecho ya en el mismo, los motivos de su elección y respondiendo a las posibles preguntas del resto de compañeros.

Para finalizar, se pedirá a cada alumno que vote y valore el trabajo final de sus compañeros teniendo en cuenta los aspectos citados anteriormente:

¿Qué grupo...	Grupo A	Grupo B	Grupo C	...
... ha sido el más original?				
... ha presentado los aspectos más interesantes de la ciudad?				
... ha conseguido explicar mejor en español lo que quería?				
... ha hecho el vídeo de más calidad?				
... se ha esforzado más?				

Actividad 3: La reforma laboral

Secuencia didáctica pensada para el nivel superior.

Objetivos:

- – practicar la expresión oral mediante la integración de destrezas;
- – propiciar la participación en un debate en el aula relacionado con la reforma laboral española e italiana.

Tiempo:

- – una sesión de tres horas.

Material:

- – programa especial de RTVE sobre la reforma laboral;
- – vídeo de YouTube extraído del programa *Salvados* de La Sexta del 19 de febrero de 2012 titulado «Reforma a la alemana»;

– – Real Decreto Ley de medidas urgentes para la reforma del mercado laboral del 10 de febrero de 2012 (solo para el alumno que quiera ampliar, disponible en: http://www.lamoncloa.gob.es/NR/rdonlyres/0E911A5C-F0F6-490F-8280-1AE0EDC539CE/193026/REFORMALABORAL.pdf).

Dinámica:

– – individual;
– – en grupos;
– – clase abierta.

Desarrollo

Se inicia la clase planteando a los alumnos las siguientes preguntas con el fin de activar conocimientos previos y léxico relacionado con la reforma laboral. Las primeras preguntas estarán centradas en la italiana, más próxima a ellos, para romper el hielo.

– ¿Cómo ha sido la reforma laboral en Italia? ¿Qué puntos de la misma creéis que son los más importantes?
– ¿Ha provocado muchas protestas? ¿Y huelgas?
– La posible reforma del artículo 18 del Estatuto de los trabajadores en Italia ha causado numerosas protestas. ¿Qué opináis vosotros?
– ¿Qué sabéis de la reforma laboral en otros países? ¿Y de la española en concreto?

A continuación, les presentamos los objetivos que persigue la reforma laboral española mediante las diapositivas 9 y 10 del PDF del Gobierno sobre el Real Decreto Ley de medidas urgentes para la reforma del mercado laboral. En grupos de tres o cuatro deberán comentar y anotar de qué maneras creen que podrían alcanzarse dichos objetivos (documento disponible en: http://www.lamoncloa.gob.es/NR/rdonlyres/0E911A5C-F0F6-490F-8280-1AE0EDC539CE/193026/REFORMALABORAL.pdf).

Tras este ejercicio, les repartimos una batería de preguntas, que completarán individualmente, relativas a un documento en formato de audio del programa especial sobre la reforma laboral de RTVE (documento disponible en: http://www.rtve.es/noticias/20120302/claves-reforma-laboral-despido-mas-barato-nuevas-bonificaciones/502961.shtml)

– ¿Cuándo era más fácil el despido: antes o ahora? ¿Por qué?

– ¿Se permite el despido en todo tipo de empresas?

– La indemnización:
  - Si se trata de un despido procedente es de _____ días por año trabajado.
  - Si se trata de un despido improcedente es de _____ días por año trabajado.
  - ¿Quiénes cobrarán la indemnización máxima?

– El periodo de prueba pasa a ser de _____.

– ¿Qué bonificaciones hay para las pymes con menos de 50 empleados si contratan a un joven en paro?

– El contrato de formación:
  - ¿Qué duración puede tener?
  - ¿Hasta qué edad se puede realizar un contrato de este tipo y con qué condición?

Los alumnos pueden comparar sus respuestas con las del compañero y a través de la lectura del artículo periodístico del mismo especial de RTVE que sigue al audio. Dicho artículo, además, les servirá para comprobar las hipótesis previamente elaboradas sobre los modos de alcanzar los objetivos gubernamentales y, también, para ampliar información sobre la reforma.

En este momento, los alumnos disponen de abundantes datos como para valorar, mediante el siguiente recuadro, las medidas tomadas por el gobierno y justificar su elección. Realizarán esta tarea primero en grupos y luego la pondrán en común en clase abierta:





Objetivos	Medida tomada	A	B	...
Más empleo	Colaboración de las ETT en la colocación de parados			
	Contrato de formación y aprendizaje			
Más derechos	Potenciar la formación profesional			
Más empleo estable	Nuevo contrato indefinido			
Más flexibilidad interna	Modificación de condiciones			
	Negociación colectiva			
Más eficacia	Causas para establecer el despido procedente			
	Indemnizaciones			
Más control	Lucha contra el fraude, la economía sumergida y el absentismo			

Tras comentar todos estos puntos, les planteamos las siguientes preguntas para encauzar el debate hacia la recta final: la reforma laboral en otros países.

- ¿Encontráis algún punto en común entre la reforma «a la española» y «a la italiana»?
- ¿Creéis que la política adoptada ayudará a superar la crisis en ambas naciones?
- ¿Sabéis qué medidas se han adoptado en otros países?

Como apoyo para esta parte del debate, el profesor puede proyectar el gráfico interactivo de la página de RTVE (http://www.rtve.es/noticias/reforma-laboral/2012/) en el que se comparan las normas laborales de varios países. De no disponer de ordenador con conexión a Internet y pantalla, siempre pueden imprimirse los que se consideren más interesantes para la conversación.

Cuando el profesor lo crea oportuno, planteará a los alumnos la siguiente pregunta:

¿Qué os sugiere la palabra *alemanizar* si hablamos de trabajo?

Tras escuchar las hipótesis de los estudiantes, que pueden incluso recogerse en la pizarra, se proyecta el vídeo «Reforma a la alemana» del programa *Salvados* de La Sexta (http://www.youtube.com/watch?v=NHgXi0EayYw) en el que se explica, entre otras cosas, el sentido de *alemanizar* en el mercado laboral. Posteriormente al visionado, que habrá servido para contrastar sus hipótesis, les preguntamos qué implica, en realidad, *alemanizar*.

Para cerrar el debate y la clase, se puede añadir una nota cómica con alguna imagen sobre la reforma sacada de Internet, como las que vemos a continuación. En este caso, han sido ligeramente modificadas para comprobar rápidamente si los alumnos han entendido de qué trata la reforma:

Para cerrar el debate y la clase, se puede añadir una nota cómica con alguna imagen sobre la reforma sacada de Internet, como las que vemos a continuación. En este caso, han sido ligeramente modificadas para comprobar rápidamente si los alumnos han entendido de qué trata la reforma:





2. BIBLIOGRAFÍA

CANTERO, F. J. (1998). «Conceptos clave en lengua oral». En *Conceptos clave en didáctica de la lengua y la literatura*. A. Mendoza (Coord.). Barcelona: Horsori.

CASSANY, D., LUNA, M. y SANZ, G. (1994). «Comprensión oral» En *Enseñar lengua*. Barcelona: Graó, pp. 100-134.

CHAMORRO, M.ª D. (2009). «Integración de destrezas en niveles iniciales». *Expolingua 1996*, reeditado en *MarcoELE* 9. Documento de Internet disponible en: http://marcoele.com/descargas/expolingua1996-chamorro.pdf [Fecha de consulta 31.5.2012].

Consejo de Europa (2002). *Marco común europeo de referencia para las lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Secretaría General Técnica del MECD - Subdirección General de Información y Publicaciones, y Grupo Anaya, S.A.

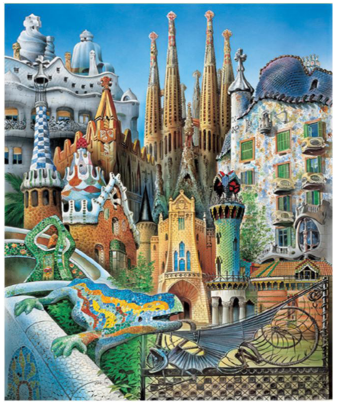
Domínguez González, P. (2008). «Destrezas receptivas y destrezas productivas en la enseñanza del español como lengua extranjera. Breve curso para profesores en formación». *MarcoELE* 6. Documento de Internet disponible en: http://www.marcoele.com/descargas/pdominguez_destrezas.pdf [Fecha de consulta 31.5.2012].

Giovannini, A., *et al*. (1996). «Destrezas». En *Profesor en acción 3*. Madrid: Edelsa, pp. 5-22.

Vázquez, G. (2000). *La destreza oral, Programa de Autoformación y Perfeccionamiento del Profesorado*. Madrid: Edelsa.

VV. AA. *Diccionario de términos clave de ELE*. Documento de Internet disponible en: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/default.htm [Fecha de consulta 31.5.2012]

RUTA POR LA BARCELONA DE GAUDÍ



Horario: L-S a las 10:00, 12:00, 16:00 y 18:00; salidas desde La Pedrera.

Duración: 120 min aprox.

Precio: 20 € (no incluye la entrada a los monumentos).

Los colores intensos, las formas curvilíneas, las esculturales fachadas y los evocadores espacios que Antoni Gaudí (1852–1926) creó en Barcelona tienen la personalidad de una ciudad de fascinante imaginación.

En esta ruta seguimos los pasos del fantástico arquitecto por la ciudad condal, desde sus obras más emblemáticas hasta las más sorprendentes y desconocidas. Casas, iglesias, parques y palacios de formas y colores inspirados en la naturaleza, pero también mobiliario urbano, diseño de muebles de aspecto elástico y ergonómico y restaurantes barceloneses tienen la marca Gaudí. La fantasía del hierro, la cerámica y los vidrios reflejan el carácter modernista del artista catalán.



RUTA POR LA BARCELONA MEDIEVAL



Horario: M-D a las 11:00, 13:00, 17:00 y 19:00; salidas desde la catedral.
Duración: 90 min aprox.

Precio: 18 € (se incluye la entrada a la catedral).

El Barrio Gótico es el núcleo más antiguo de la ciudad y su centro histórico. El *cardus* y el *decumanus* romanos son los ejes de urbanización históricos del barrio en su parte más alta, el antiguo Monte Táber (plaza San Jaime). La Barcelona medieval propició la construcción de iglesias y palacios góticos que provocaron la desaparición de la mayor parte de los restos románicos.

En esta ruta visitaremos edificios religiosos representativos del gótico catalán, de líneas esbeltas y proporciones perfectas como la Basílica de Santa María del Mar, y también casas de la burguesía de la época, como el palacio que alberga el actual Museo Picasso.

EXCURSIÓN A FIGUERES: TEATRO-MUSEO DALÍ



Horario: L-J-S salidas desde Plaza Cataluña a las 9:00 y 15:00.

Duración: 120 min (70 min viaje en autobús).

Precio: 30 € (se incluye el transporte en autobús y la entrada al museo).

Este museo evoca la vida y obra de Salvador Dalí, genio del surrealismo. El recorrido supone toda una experiencia en el mundo único, lleno de sorpresas, sueños, delirio y excentricidad del genio.

El Teatro-Museo Dalí es el gran legado del maestro, con sus torres con forma de huevo y la inmensa cúpula. Fue completamente diseñado por Dalí como fiel reflejo de su persona. Tiene una sugerente atmósfera única donde se exponen cuadros, joyas de oro y piedras preciosas, montajes ópticos, fotografías, esculturas y originales hologramas.

Dalí es conocido por sus surrealistas imágenes, sorprendentes y oníricas. Un genio, un artista, extremadamente imaginativo y con una notable tendencia al narcisismo y la megalomanía. Su conducta excéntrica era un reclamo publicitario, a veces más llamativo que su producción artística.



PROPUESTAS CULTURALES POR BARCELONA Y ALREDEDORES

