# El desarrollo de la competencia semántica en ELE

Dulce Pereira Varandas
Instituto Cervantes de Nápoles

FICHA DE LA ACTIVIDAD

**1. Objetivos:**

- Desarrollar la función lúdica de la lengua.
- Activar conocimientos previos de léxico en ELE.
- Reflexionar sobre el aspecto connotativo y denotativo de la lengua.
- Ser capaz de usar adjetivación, sinonimia, antonimia y algunas figuras retóricas.
- Saber usar el léxico, e inferir y extraer el que puede ser apropiado y el que quizá no lo sea en un contexto de ELE.

**2. Nivel específico recomendado:** B2 / C1 / C2 (MCER).

**3. Tiempo:** el necesario para el desarrollo de las actividades dentro y fuera del aula.

**4. Materiales:** vídeo / lector DVD / fotocopias / diccionarios / CD / Internet.

**5. Dinámica:** individual / parejas / grupos / combinado / etc.

## 1. INTRODUCCIÓN

Este artículo se compone de un conjunto de propuestas didácticas para llevar al aula. En ellas, se trabajan las cuatro destrezas, con tareas «antes, durante y después», en las que los alumnos, a través de una serie de actividades lúdicas, juegos, etc., tienen que activar, inferir y desarrollar la competencia semántica para potenciar el conocimiento y uso del léxico en contextos dados en ELE.

### Actividades previas

1. Se da a los alumnos una serie de adjetivos. En pequeños grupos y sin diccionario buscan algún objeto, una acción, un lugar, etc., que pueda ser descrito con cada uno de estos adjetivos. Cada grupo dará sus respuestas para tres adjetivos, empezando por los más fáciles.

   Entre todos, ahora, buscad en el diccionario: mirad cuál es el significado de las siguientes palabras, sus sinónimos e intentad buscar cosas que se puedan describir con ellos. Por ejemplo: rugoso (una superficie rugosa); dulce (un café demasiado dulce).

| | | | |
|---|---|---|---|
| amargo | polvoriento | agudo | penetrante |
| denso | rugoso | rancio | empalagoso |
| grasiento | intenso | pálido | pestilente |
| glacial | espumoso | flexible | crujiente |
| llamativo | vibrante | áspero | estridente |
| hediondo | podrido | peludo | viscoso |
| rígido | insípido | fosforescente | tenue |
| fragante | chillón | pegajoso | cálido |
| transparente | resbaladizo | espeso | cristalino |
| suave | húmedo | humeante | blando |
| brillante | luminoso | tembloroso | puntiagudo |
| templado | sabroso | fugaz | punzante |
| ardiente | aromático | jugoso | |

2. Trabajad en parejas. Al igual que en el ejercicio anterior, las siguientes series de palabras también están relacionadas con los cinco sentidos. Señalad qué palabra no conviene en cada serie y explicad por qué:

   a) Aspereza / peste / hedor / tufo / fetidez / tufarada.

b) Ácido / agridulce / blando / dulce / picante / acre.

c) Suave / rugoso / duro / pegajoso / áspero / chillón.

d) Rancio / agudo / sabroso / empalagoso / agrio / dulzón.

e) Marino / celeste / granate / canario / turquesa / transparente.

3. Vamos a jugar. Cada alumno trae objetos a clase y estos se meten en una bolsa. Después, por turnos, cada uno de los alumnos saca un objeto y deberá describir sus sensaciones a los demás y, al final, adivinar qué objeto es.

4. Trabajad en parejas. Vamos a escuchar un audio. Marcad en la lista las palabras que se utilizan para evocar cada uno de los cinco sentidos. Relacionad cada adjetivo con el sustantivo correspondiente. Podéis añadir sufijos o prefijos. Buscad también sinónimos y antónimos.

### 1.2. Actividades: procedimiento

**A.** SENSACIONES AUDITIVAS

Reciben el nombre de sonidos las sensaciones producidas en el órgano del oído por el movimiento vibratorio de los cuerpos transmitido por un medio elástico, como el aire.

Cuando el sonido es desagradable y confuso, se llama *ruido*; *son* es un sonido agradable y bello, especialmente el producido por un artista; y *tañido*, el que se hace con algún instrumento.

A continuación, se da una lectura a los alumnos: «El Bautizo» (Ramón J. Sender, *Réquiem por un campesino español*).

**Leed con atención y realizad las actividades que se proponen a continuación:**

a) En grupo, subrayad las expresiones que describen sensaciones auditivas.

b) En grupo, con las expresiones subrayadas, realizad un resumen de la descripción del sonido. Escribid vuestras sensaciones auditivas; el cuadro de abajo os puede ayudar. Podéis empezar de la siguiente manera: «Era un día en el que la grava de la plaza crujía de frío bajo los pies. Al entrar en la iglesia, las campanas...».

| Nombres | Verbos |
|---|---|
| Voz, silencio, resonancia, reverberación, eco, rumor, sonsonete, susurro, soplo, ronquido, hervidero, chisporroteo, crujido, chasquido, zumbido, runruneo, zureo, latido, tictac, chirrido, silbido, latigazo, palmada, golpe, estruendo, estrépito, estridencia, rugido, estallido, estampido, traca, trueno, grito, detonación, zambombazo, fragor, bramido, murmullo, bullicio, griterío, algarabía, tañido, tintineo, chapoteo, gorgoteo, portazo. | Sonar, resonar, sonorizar, ensordecer, insonorizar, susurrar, murmurar, roncar, chapotear, gorgotear, crepitar, crujir, chasquear, roncar, silbar, runrunear, cencerrear, cascabelear, rechinar, chillar, gruñir, castañetear, chascar, restallar, chasquear, taconear, zapatear, zurriar, rugir, gemir, traquetear, retumbar, tronar. |

c) A continuación, de manera individual escribid frases en las que relacionéis los sonidos que aparecen en la siguiente tabla con las personas, animales o cosas que lo producen:

| | | |
|---|---|---|
| Ejemplo: el silencio de la noche.<br>el susurro<br>el crujido<br>el estrépito<br>el bramido | Ejemplo: el fragor de la batalla.<br>el rumor<br>el chasquido<br>la traca<br>el sonsonete | Ejemplo: el zureo de las palomas.<br>el chisporroteo<br>el silbo<br>el eco<br>el tictac |

d) Individualmente, escribid frases con los verbos siguientes: crujir, chasquear, rechinar, gruñir, chascar, restallar, zurriar, traquetear, retumbar.

Ejemplo: le **susurraba** al oído palabras dulces; la hierba seca **crepitaba** al arder.

e) Vamos a seguir jugando con el lenguaje. En parejas, describid sonidos mediante los siguientes adjetivos:

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Atronador | Estentóreo | Crujiente | Cavernoso | Susurrante |
| Penetrante | Estrepitoso | Estruendoso | Cadencioso | Vibrante |
| Estridente | Gangoso | Bronco | Insistente | Fuerte |
| Rumoroso | Martilleante | Rechinante | Profundo | Agudo |
| Armonioso | Cadencioso | Destemplado | Retumbante | Alto |
| Melodioso | Sincopado | Monótono | Detonante | Bajo |
| Eufónico | Acompasado | Escandaloso | Chirriante | Sonoro |

f) Consultad el significado de los adjetivos anteriores en el diccionario y completad el cuadro siguiente:

| Sonido fuerte | Sonido suave | Sonido agradable | Sonido desagradable |
|---|---|---|---|
| Atronador | | | Atronador |

– En parejas, describid sonidos por medio de comparaciones.

Ejemplos:

Las gruesas gotas de agua producían, al caer, un sonido similar al tictac del reloj.

Parecía un tintineo de campanillas.

Voz monótona como la vida misma.

– Escribe comparaciones para describir sonidos que oyes habitualmente:

1. El sonido del despertador: ...
2. El ruido de una puerta que se cierra secamente: ...
3. La caída de cubiertos sobre el suelo de la cocina: ...
4. Pasar las páginas del periódico con fuerza: ...

g) En parejas, describid sonidos con **sinestesias**, como en los ejemplos siguientes:

| | |
|---|---|
| voz **dulce** (gusto);<br>música **suave** (tacto);<br>silencio **oscuro** (vista) de la noche;<br>palabras **agrias** (gusto). | un cantar **avinagrado**;<br>un portazo **seco**;<br>el **apagado** son de los cencerros;<br>con **agrio** ruido abriose la puerta. |

h) En parejas, cread adjetivos a través de una **preposición adjetiva.**

Ejemplo: una voz humilde **que aburre**, **que cansa**, **que fastidia**.

i) En parejas, describid sonidos explicando nuestra reacción o la influencia que ejercen en nosotros.

Ejemplo: todos los días me levanto con el **impertinente** sonido del despertador.

j) En parejas, escribid frases con los siguientes adjetivos **personificados**):

**Un sonido…**

| | | | |
|---|---|---|---|
| Impertinente<br>Agresivo<br>Acariciador | Tranquilizador<br>Manso<br>Sedante | Molesto<br>Insultante<br>Insistente | Amenazador |

Puesta en común de las respuestas de todos los grupos.

B. DESCRIPCIÓN DE PERSONAS

La descripción de personas en la vida real y en la literatura se realiza atendiendo a dos aspectos:

- Apariencia externa: rasgos físicos y modo de vestir.
- Carácter y personalidad: rasgos morales, sentimientos, modos de vivir y de comportarse.

Completa el cuadro siguiente:

| **Apariencia externa** | | **Carácter y personalidad** |
|---|---|---|
| **Rasgos físicos** | **Modo de vestir** | |
| | | |

Al observar el aspecto externo de las personas, hay que fijarse en:

**1) Rasgos físicos**, en los que se señala:

- Aspecto general: edad, complexión, estatura, forma de andar.
- Rasgos de la cabeza: tipo y color de pelo, forma de la cara, forma y color de los ojos, cejas, color de la piel.
- Señales especiales: tatuajes, cicatrices, adornos.

**2) Modo de vestir o indumentaria:** tipo y color de ropa.

Selecciona diez aspectos de los rasgos físicos de una persona concreta. Puedes ayudarte del léxico siguiente:

- Cabeza: cabezón, cabecita.
- Cabello: melenudo, trasquilado, trenza, moño, tupé, greña, maraña, peinado, trenzado, rizado, encrespado, ensortijado, ondeado, canoso, negro, rubio.

– Cara: risueña, encarado, carilarga, perfilada, hocicuda, carigordo, carancho, encarnada, frescote, pálido, blanco, moreno, mulato, cara de pascua, cara de risa, cara de juez, cara de pocos amigos, cara de hereje.
– Cuello: cuellilargo, cuellicorto, pescozudo.
– Ojos: vivos, rasgados, reventones, saltones, tiernos, blandos, inyectados.
– Nariz: aguileña, respingona, chata, roma.
– Boca: grande, con labios finos o gruesos, boquita de piñón.
– Imagínate también la voz: fina, bronca, pastosa, engolada, aflautada, de pito.

Aquí tienes dos fotografías diferentes. Describe a los personajes que salen en ellas. Asimismo, delecciona cinco aspectos de su atuendo o modo de vestir y descríbelo también. Ayúdate de este vocabulario:

| BELLEZA-ELEGANCIA | FEALDAD-RIDICULEZ |
|---|---|
| Guapo, guapote, agraciado, donoso, apuesto, delicado, preciso, gentil, gallardo, airoso, arrogante, majo, resultón, garboso, esbelto, fino, elegante, aristocrático, exquisito, atildado, trajeado, coqueto, compuesto, ataviado, emperejilado. | Adefesio, esperpento, mamarracho, monstruo, feo, antiestético, horroroso, endiablado, malcarado, disforme, desproporcionado, vulgar, chabacano, hortera, macarra, cursi, ordinario, grotesco, pijo, ridículo, extravagante, birria, estrafalario. |

C. DESCRIPCIÓN DEL MODO DE SER O CARÁCTER

El carácter o modo de ser de las personas se describe atendiendo principalmente a sus sentimientos, moral y conducta. Se da a los alumnos la lectura siguiente: «Don Fernando Villalón» *(*Rafael Alberti: *La arboleda perdida*, Ed. Destino).

Lee el texto y realiza las siguientes actividades:

**1)** Subraya los rasgos que describen el modo de ser —carácter y personalidad— de don Fernando. A continuación,

– resume los rasgos de carácter que se deducen de su actuación y comportamiento;
– resume los rasgos físicos y de carácter, explícitos e implícitos, y realiza el retrato del personaje.

Para describir sentimientos, moral y conducta, existe en el idioma español una gran cantidad de adjetivos. Ahora, en parejas, buscad los antónimos de la ficha* que se os ha entregado y luego seleccionad los adjetivos que necesitéis.

*Ficha aparte: «Campos semánticos» (véase anexo al final del presente capítulo).

**2)** En el habla coloquial caracterizamos a las personas con el nombre de un animal porque consideramos que tienen rasgos comunes y realizamos comparaciones evocativas. Así, decimos que alguien es un *lince, gallina, perro, zángano, burro, hormiguita, cerdo, rata, cernícalo*, *cuervo, búho*, etc. La descripción puede ser objetiva, subjetiva, o literaria.

Vamos a trabajar un poco más ese léxico, teniendo en cuenta que se trata de un uso metafórico habitual en el lenguaje: «Fulano es un buitre» o «un pato», o «¡menudo pájaro está hecho!». Vamos a ver ahora cómo describirías, sintetizando rasgos físicos y morales, a ese a quien llamamos:

Una cucaracha
Una víbora
Un tigre
Un ruiseñor
Una serpiente
Un caballo
Un búho

Ejemplo: Alberto es un gorrión porque es bajito, gordito y de barriga muy prominente. Tiene los ojillos pequeños y la nariz afilada. Alberto habla mucho y sin sentido, moviendo la cabeza de un lado a otro.

**3)** Vamos a ver el Capítulo 1 y 12 de *Cuéntame cómo pasó*. Con el léxico que ya conoces, intenta describir y presentarnos a la familia. Diferencia entre la familia antes y ahora, y ten en cuenta los elementos culturales.

## **D.** DESCRIPCIÓN DE SENTIMIENTOS

En nuestra vida diaria, en las relaciones que tenemos con las personas o ante la observación de las cosas, experimentamos y sufrimos multitud de sentimientos y emociones: alegría, aversión, desprecio, simpatía, disgusto, entusiasmo, optimismo, envidia, caridad, solidaridad, etc.

Hay personas excepcionales, como los artistas, pintores, músicos o escritores, que, por su especial sensibilidad y cultura, son maestros en transmitir sentimientos y emociones.

Lee los siguientes poemas:

***Yo no sé***

Yo no sé lo que busco eternamente

en la tierra, en el aire y en el cielo;

yo no sé lo que busco, pero es algo

que perdí no sé cuándo y que no encuentro,

aun cuando sueñe que invisible habita

en todo cuanto toco y cuanto veo.

Felicidad, no he de volver a hallarte

en la tierra, en el aire ni en el cielo,

¡aun cuando sé que existes

y no eres vano sueño!

ROSALÍA DE CASTRO

***Rima XXX***

Asomaba a sus ojos una lágrima

y a mi labio una frase de perdón;

habló el orgullo y se enjugó su llanto,

y la frase en mis labios expiró.

Yo voy por un camino, ella, por otro;

pero al pensar en nuestro mutuo amor,

yo digo aún: ¿por qué callé aquel día?

Y ella dirá: ¿por qué no lloré yo?

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

– El poema de Rosalía expone la añoranza de algo perdido. Señala qué es y resume brevemente el argumento del mismo.
– ¿Qué sentimientos se exponen en la rima de Bécquer? Cuenta a tu manera cómo se describen esos sentimientos.
– Imagínate que un día te peleas con tu mejor amigo. De vuelta a casa, muy enfadado porque has sido injusto, y te has pasado, vas hablando contigo mismo sobre ese hecho. Escribe tal y como te vienen las ideas o emociones. Ten en cuenta que el pensamiento está incontrolado por ellas. Narra, describe o intenta exponer los hechos en primera persona.
– En muchas ocasiones la observación de la naturaleza y del mundo circundante produce sentimientos de diversos tipos. Con ayuda de la ficha, intenta utilizar los mapas o redes de palabras para describirlos.

Lee este texto y responde a la actividad que se propone a continuación:

**El amor**

Estaban al borde de un ribazo. Eran tres chopos jóvenes, el tronco fino, de un gris claro, erguido sobre el fondo pálido del cielo, y sus hojas blancas y verdes revolando en las ramas delgadas. El aire y la luz del paisaje realzaban aún más con su serena belleza de aquellos tres árboles.

Yo iba con frecuencia a verlos. Me sentaba frente a ellos, cara al sol de mediodía, y mientras los contemplaba, poco a poco sentía cómo iba invadiéndome una especie de beatitud. Todo en derredor de ellos quedaba teñido, como si aquel paisaje fuera un pensamiento, de una tranquila hermosura clásica: la colina donde se erguían, la llanura que desde allí se divisaba, la hierba, el aire, la luz.

Algún reloj, en la ciudad cercana, daba una hora. Todo era tan bello, en aquel silencio y soledad, que se me saltaban las lágrimas de admiración y ternura. Mi efusión, concentrándose en torno a la clara silueta de los tres chopos, me llevaba hacia ellos. Y como nadie aparecía por el campo, me acercaba confiado a su tronco y los abrazaba, para estrechar contra mi pecho un poco de su frescura y verde juventud.

LUIS CERNUDA

Seguramente alguna vez has vivido emociones y sentimientos como Cernuda ante la observación de la naturaleza. Narra tu experiencia y describe los sentimientos y emociones que sentiste.

**E.** OBSERVA LA SIGUIENTE LISTA DE PALABRAS

| | | |
|---|---|---|
| Entusiasmo<br>Estremecimiento<br>Alegría<br>Fascinación | Dolor<br>Impotencia<br>Miedo<br>Angustia | Pena<br>Rabia<br>Tentación<br>Vergüenza |

Como ves, hay sentimientos parecidos (en cuanto a su significado) en la lista anterior. Por ejemplo: «dolor – angustia – pena». Sin embargo, cada uno tiene matices que los diferencian; la palabra como tal, con su número de letras, su fonética, etc., ya indica las diferencias. Escribir es también estar atento a estos matices.

Cierra los ojos durante 30 segundos, controlados con tu reloj, y piensa en la palabra «pena». Escribe lo que has imaginado. Repite el ejercicio con la palabra «angustia» y después con la palabra «dolor». Compara las diferencias entre los tres resultados e inclúyelos en un relato.

**F.** EN PAREJAS, INTENTAD CREAR LOS SIGUIENTES PERSONAJES RETOMANDO EL LÉXICO VISTO HASTA AHORA

Para cada uno de los apartados de este ejercicio, responded a cada interrogante por separado y luego escribid un texto combinando las respuestas.

a) Qué dice
Qué hace — UN PERSONAJE OBSESIVO
Qué piensa
Qué nombre tiene

b) Qué dice
Qué hace — UN PERSONAJE REBELDE
Qué piensa
Qué nombre tiene

c) Qué dice
Qué hace — UN PERSONAJE DUBITATIVO
Qué piensa
Qué nombre tiene

d) Qué dice
Qué hace — UN PERSONAJE AVENTURERO
Qué piensa
Qué nombre tiene

**G.** LOS ACORDEONES. PROCEDIMIENTO

1. Cada alumno dispone de una hoja de papel.
2. El profesor formula una pregunta: ¿quién?
3. Cada alumno debe responderla en dicha hoja.
4. Se dobla la parte escrita y se pasa al compañero de la derecha.
5. El profesor formula otra pregunta: ¿cómo es?

6. Cada alumno responde a esta pregunta en la hoja que ha recibido del compañero de su izquierda (sin leer lo que está escrito).

7. Se dobla otra vez la parte escrita de la hoja y lo pasamos nuevamente al compañero de la derecha.

8. El profesor formula otra pregunta: ¿Qué hace? Se contesta y se hace lo mismo con las demás preguntas:

¿Qué? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Por qué?

Ejemplo:

¿Quién?: tu vecino.

¿Cómo es?: rellenito y de ojos brillantes.

¿Qué hace?: busca.

¿Qué?: latas.

¿Dónde?: sobre un tejado.

¿Cuándo?: a medianoche.

¿Por qué?: porque ha perdido las llaves.

**Variante:** Siguiendo el mismo sistema (doblando la hoja de papel y pasándola al compañero), se puede llegar a contar una historia.

A continuación mostramos los pasos a seguir así como un ejemplo de clase:

| | |
|---|---|
| 1. Artículo y adjetivo masculino | el terrible y vandálico |
| 2. Nombre masculino (un nombre propio, una profesión, un personaje conocido, etc.) | presentador de televisión |
| 3. «Se encontró...» + artículo y adjetivo femenino | se encontró con la sensual |
| 4. Nombre de mujer | Ángela Molina |
| 5. Lugar de encuentro | en medio del mar Mediterráneo |
| 6. ¿Qué hacen? | y se emocionaron |
| 7. Él le dice: | él le dice: —chica, ¡qué bien hueles! |
| 8. Y ella le responde: | —llevas la camisa manchada |
| 9. Final de la historia: conclusión | y se van al puerto a comer mejillones |

**H.** ¿CON QUÉ RECUERDOS RELACIONAS ALGUNAS SENSACIONES?

Comienza tus recuerdos sensitivos con la frase «Me acuerdo de…» (puede ser un amanecer, una puesta de sol, un viaje, etc.). Para realizar esta actividad, nos ayudaremos de mapas asociativos y retomaremos el léxico de los cinco sentidos (olores, sabores, sensaciones, etc.).

**I.** ACTIVIDAD FINAL (INDIVIDUAL O EN PAREJAS).

¿De qué color son estas cosas para ti? Puedes usar metáforas para describirlas.

- El amor.
- La sonrisa.
- Una niña.
- El cielo.
- Las estrellas.
- La luna.
- El viento.
- El mar.
- La brisa.
- Una flor.

**Variante:** recurrimos en este caso a la ilustración mediante elementos visuales. Los colores también transmiten connotaciones. Los alumnos tienen que dibujar aquello que asocian con cada uno de los colores y objetos que les presentamos (amarillo: sol, plátano, etc.).

Ahora vamos a escuchar la canción *Verde luna*, de Chavela Vargas (otras alternativas: *Verde que te quiero verde*, de Manzanita o *Romance sonámbulo*, de F. García Lorca). A continuación, vemos las diferencias entre el poema y la canción.

¿Por qué no escribes tú ahora un pequeño poema? Prueba con construcciones simples, como asociaciones directas entre palabras y colores.

**AUTOEVALUACIÓN**

## 2. BIBLIOGRAFÍA

### Webs


http://cvc.cervantes.es/
http://cvc.cevantes.es/marco/
http://www.rae.es/rae.html
http://corpus.rae.es/creanet.html.
http://www.lenguaje.com/herramientas/tesauro.php
http://www.diccionariodesinonimos.es
http://www.Kalipedia.com/diccionarios/sinonimos-antonimos/
http://www.google.es/search?hl=es&source=hp&q=diccionario+de+sinonimos&aq=5s&aqi=g-s10&aql=&oq=diicionario+&pbx=1&biw=772&bih=435&cad=-cbv
http://www.rtve.es/alacarta/videos/cuentame-como-paso/cuentame-como-paso-t1-capitulo-1/385751/
http://www.rtve.es/alacarta/videos/cuentame-como-paso/cuentame-como-paso-t12-capitulo-214/1042201/
http://www.musictory.es/musica/chavela+vargas/verde+luna


| 1 | AFECTIVIDAD/ INSENSIBILIDAD | 2 | TRANQUILIDAD/ INTRANQUILIDAD | 3 | ALEGRÍA/ TRISTEZA |
|---|---|---|---|---|---|
| Sensible, afectivo, sentimental, emotivo, sensiblero, romántico, espiritual, sensitivo, hipersensible. | | Tranquilo, sereno, calmoso sosegado, dócil, plácido, pacífico, bonachón, reposado, apacible, indolente, impasible, flemático, tranquilón. | | Alegre, radiante, eufórico, jocoso, dichoso, risueño, jacarandoso, feliz, afortunado, contento, satisfecho, ufano, encantado, optimista, juguetón. | |

3. ANEXO

Ficha para los alumnos: «Campos semánticos»

En parejas, buscad los antónimos de los siguientes grupos de palabras:

| **4 DIVERSIÓN-GRACIA/ ABURRIMIENTO - SOSERÍA** | | **5 VALENTÍA/ COBARDÍA** | | **6 ORGULLO- SOBERBIA-VANIDAD/HUMILDAD-TIMIDEZ** | |
|---|---|---|---|---|---|
| Divertido, animado, alegre, juguetón, entretenido, agudo, juerguista, jaranero, marchoso, gracioso, salado, ocurrente, guasón, saleroso bromista, jovial, jocoso. | | Valiente, audaz, valeroso, esforzado, intrépido, arrojado, impávido, gallardo, impertérrito, bizarro, arrogante, heroico, farruco, resuelto, atrevido, osado. | | Soberbio, altivo, altanero, arrogante, estirado, insolente, orgulloso, engreído, presuntuoso, creído, ufano, satisfecho, hinchado, fatuo, fantasioso. | |

| **7 AMISTAD/ ENEMISTAD** | | **8 INTELIGENCIA/ ESTUPIDEZ** | | **9 MORAL/ AMORAL** | |
|---|---|---|---|---|---|
| Amistoso, amigable, simpático, majo, aliado, amigo. | . | Inteligente, listo, sagaz, sesudo, perspicaz, agudo, despierto, avispado, despabilado, sutil, vivaz, superdotado, ingenioso, precoz. | | Moral, bondadoso, virtuoso, honesto, leal, decente, comedido, sobrio, altruista, sincero, desinteresado, cándido. | |

– Elige una persona. Puede ser de tu familia, de tus amigos o compañeros, o personajes públicos (deportistas, artistas, etc.) que conozcas. Realiza su etopeya eligiendo, al menos, un adjetivo de cada uno de los grupos anteriores. Variantes: describir secuencias de vídeo, encaje de fotos, cómics, publicidad, etc.