¡Que viva...! Una experiencia ELE con adolescentes

M.ª Pilar Hernández Mercedes
Instituto Cervantes de Nápoles

FICHA DE LA ACTIVIDAD

1. Objetivos:

- Realizar actividades dirigidas a promover la integración de destrezas.
- Fomentar el aprendizaje cooperativo, así como la autonomía de aprendizaje.
- Aumentar la motivación e implicación del alumno con la práctica de actividades dirigidas a la obtención de un «producto final».
- Integrar el uso de las TIC como un componente más en el currículo de ELE.
- Desarrollar y facilitar el uso racional de Internet en el aula.

2. Nivel específico recomendado: B1 / B2 (MCER).

3. Tiempo: cuatro sesiones de 50 minutos.

4. Materiales: vídeo del anuncio / fotocopias / fichas de trabajo / ordenador / Internet / diccionarios / cámara.

5. Dinámica: parejas / grupos / individual.

1. INTRODUCCIÓN

La experiencia que presentamos en estas páginas se enmarca, al igual que otras a lo largo de este encuentro, en el proyecto «Fórum de las Culturas, Nápoles 2013» por el que, durante el año académico 2008-2009, el Instituto Cervantes de Nápoles gestionó cursos de 30 horas lectivas de ELE para 500 niños y adolescentes de veinte centros educativos napolitanos diferentes (dentro de la enseñanza obligatoria italiana). El hilo conductor de tales cursos, casi todos ellos dirigidos a estudiantes del nivel A1 (nuestro caso fue una excepción), fue el tema transversal de la Educación para la Paz.

En su momento, la unidad didáctica que ofrecemos en estas páginas no se pudo desarrollar en su totalidad debido al limitado tiempo del que se disponía, dado que el curso en el que se llevó a la práctica estaba enfocado, además, a la preparación de los estudiantes para la certificación del DELE B2. Concretamente, se trataba de un reducido grupo de adolescentes (de 16, 17 y 18 años) con dos años de español curricular a sus espaldas.

Incluyo aquí la totalidad de las actividades previstas para el desarrollo de la unidad completa, de manera que sea el docente interesado en llevarla al aula quien juzgue si es oportuna la realización de todas las partes o si sería más conveniente llevar a cabo una selección según las características y necesidades de sus alumnos.

Para comprobar su validez y efectividad, la experiencia ha sido llevada al aula en varias ocasiones, tras esa «prueba inicial», en toda su extensión y en varios contextos de enseñanza/aprendizaje de ELE, sin estar circunscrita su realización a ningún tema en particular. Es así como aparece en el presente trabajo[1].

El análisis de los resultados obtenidos, el nivel de implicación de los alumnos y la calidad de los productos finales nos ha llevado a emitir una valoración más que positiva de las múltiples tareas que configuran el conjunto y de este conjunto considerado como un todo (por lo que respecta a los productos finales, el nivel alcanzado se puede apreciar gracias a las diferentes muestras que encontramos al final de estas páginas. Estas, además, se pueden consultar de forma completa en el wiki de la unidad (disponible en: http://quevivaele.wikispaces.com/).

El protocolo elegido para vertebrar todas las actividades propuestas, indicativo de los diferentes pasos que hay que seguir para realizar la unidad, es el de una WebQuest (en adelante, WQ), pues en él se presentan los contenidos de forma estructurada y perfectamente identificable para el alumno. Este formato, por propia experiencia, goza de mucha aceptación entre nuestros estudiantes por el orden y la progresión racional que supone.

[1] Con el fin de ampliar el abanico de posibles usuarios, deslindamos la unidad didáctica del tema transversal propuesto para los grupos del Proyecto Fórum.

En realidad, y para ser estrictos, no podemos calificar el trabajo como una WQ propiamente dicha, pues si recordamos la definición de WQ para ELE en Hernández Mercedes (2008), esta se trata de:

> Un modelo instructivo de integración de las TIC, que se concreta en actividades de aprendizaje basadas en recursos de la red (aunque no de forma exclusiva) y enmarcadas en un preciso protocolo, cuyo fin es que el alumno —como individuo e integrante de un grupo— mejore su competencia en ELE al realizar una tarea en la que se fomente un alto nivel de implicación cognitiva y que suponga una verdadera transformación de la información, promoviendo el uso comunicativo y significativo de la lengua[2].

En este caso, aun cuando, como ya se ha indicado, el protocolo sea el de una WQ, no es necesario gestionar contenidos en línea para realizar con éxito la tarea final. Únicamente este punto hace de nuestra propuesta una WQ sui géneris[3].

En la estructura (concretamente en el apartado «Proceso» y como material complementario) se ofrece también una Caza del Tesoro (CT), que es tal tanto por la forma como por el contenido[4]. Esta actividad puede resultar de especial utilidad en caso de encontrarnos ante un público adolescente y/o joven.

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Encontramos bajo este epígrafe las diferentes partes que constituyen el protocolo de una WQ, tal y como llegan al estudiante (de ahí el tono informal y el lenguaje directo adoptados)[5].

INTRODUCCIÓN

Vais a trabajar con un vídeo muy interesante... ya veréis. Las imágenes, el texto, la música, la voz... todo juega un papel fundamental.

¿No sentís curiosidad? ¿A que sí?

---

[2] En el mismo artículo, podemos consultar otras definiciones de WQ más generales, pero no por ello de menor interés para nosotros.

[3] Para consultar los diferententes aspectos que hacen de una serie de tareas para ELE una WQ, invitamos al lector a consultar en la bibliografía la obra de Hernández Mercedes (2007).

[4] Es decir, en este caso, no se utiliza solo el protocolo formal de una CT, sino que se aplican todos sus principios. No es inusual encontrar actividades más complejas que contienen en su seno una o varias propuestas de Cazas del Tesoro.

[5] Con el fin de facilitar la identificación del protocolo WQ y para evitar su confusión con otros apartados del presente trabajo, hemos optado por dar a la fuente empleada en los apartados de la WQ un color identificativo (azul).

Pues entonces... ¿¡a qué estamos esperando!?

TAREA FINAL

Al final, os vais a convertir en creadores de un producto similar al presentado en el vídeo, dedicado al tema o temas que os indique el profesor o que elijáis vosotros.

En eso consistirá la tarea final de estos ejercicios. Si en este momento queréis saber más sobre la tarea final, id al apartado «Tarea final» / «Desarrollo».

PROCESO

BLOQUE I

A. ¿QUÉ SERÁ, SERÁ?

El vídeo «Que vivan las mujeres»[6] es un verdadero canto al género femenino. Con ese título y observando solo la primera imagen, ¿cómo os imagináis que puede ser? (Por ejemplo: romántico, dramático, directo, superficial, descriptivo, etc.). Haced hipótesis.

Después, observad el resto de las escenas del vídeo sin audio. ¿Coincide lo que veis con lo que os habíais imaginado? Poned vuestras opiniones en común con el resto de la clase.

B. DONDE DIJE DIGO...

Imaginad, según las escenas que vayáis viendo (ahora, una por una, parando la imagen), qué puede estar diciendo el presentador, Miguel Bosé (tanto cuando aparece él, como cuando tenemos otras secuencias, ya que en esas ocasiones interviene con su voz en *off*).

Este esquema os puede resultar de ayuda para tomar notas:

6 Disponible en YouTube: http://www.youtube.com/watch?v=Yg9i0zH56VM

ESCENA I (chico con flores / chica que lee una carta)
Probablemente esté diciendo:

ESCENA II (dos tomas en dormitorios)
Probablemente esté diciendo:

ESCENA III (mujeres en torno a una tarta de cumpleaños)
Probablemente esté diciendo:

ESCENA IV (dentífrico, ropa, platos… desorden)
Probablemente esté diciendo:

ESCENA V (madre que ayuda a su hijo con los deberes y rostro femenino con lágrimas)
Probablemente esté diciendo:

ESCENA VI (palmito y chocolate)
Probablemente esté diciendo:

ESCENA VII (besos)
Probablemente esté diciendo:

ESCENA VIII (consulta de un médico y foto familiar)
Probablemente esté diciendo:

Puesta en común. Exponed vuestras hipótesis y justificadlas.

Por ejemplo: «La escena cinco, en la que vemos a una madre que ayuda a su hijo con los deberes, se puede referir a la fuerza de las mujeres, y en ella el presentador probablemente esté diciendo «Que vivan las mujeres que dan su vida por otras vidas».

C. ¿DIGO DIEGO?

Y ¿qué es lo que se dice en realidad? Volved a ver el vídeo, ahora con sonido, y comprobad vuestras hipótesis. ¿A quién iba dedicada cada escena? Tomad notas.

Atención: no intentéis transcribirlo todo, tratad de retener el sentido de las frases. En este momento, no se trata de transcribir el texto. De nuevo, os ofrecemos una ficha que os puede facilitar el trabajo:

ESCENA I

ESCENA II

ESCENA III

ESCENA IV

ESCENA V

ESCENA VI

ESCENA VII

ESCENA VIII

Ahora, responded a las siguientes preguntas:

- ¿Habéis coincidido con el autor del anuncio en el tema de alguna de las escenas?
- ¿Cuál os parece más intensa? ¿Por qué?
- ¿Mejoraríais la representación de alguna de ellas?

Por ejemplo:

«En la escena número X, se dice Y y se representa con Z». Yo creo que sería mejor, más efectivo, representarlo con _____ porque...

Puesta en común.

BLOQUE II

A. AY, QUE NO ME ACUERDO

¿Tenéis buena memoria? Completad el siguiente texto (también podéis usar otras palabras que le den sentido):

Que vivan las mujeres que no _____ canciones románticas, y las que _____ con ellas también.

Que vivan las mujeres que _____ con dormir… y duermen.

Que vivan las mujeres que _____ sesenta velas porque _____ sesenta años.

Que vivan las mujeres que _____ de ordenar las cosas que los demás _____.

Que vivan las mujeres que _____ hijos… y las que los _____ también. ¡Que vivan!

Que vivan las mujeres que _____ que un palmito jamás _____ un pedazo de chocolate.

Que vivan las mujeres que se _____ a vivir. ¡Las que se _____ a vivir… a vivir!

Que vivan las mujeres que _____ de preocuparse por lo que _____ el resto y que, sin embargo, _____ preocupándose por los demás. ¡Que vivan las mujeres! ¡Que vivan las mujeres!

Puesta en común.

Nota: Al finalizar esta actividad y su correspondiente puesta en común, nos encontraremos con la transcripción completa del vídeo. Si se considera oportuno, se pueden ver nuevamente las imágenes.

B. PAROLE, PAROLE, PAROLE

Ahora que ya conocéis perfectamente el vídeo, a continuación intentad relacionar las palabras de la columna de la izquierda con las frases que se emiten en los diferentes momentos del vídeo y que aparecen en la columna de la derecha.

Tened en cuenta que a una frase le puede corresponder más de una palabra y que, además, hay cinco «intrusos».

COMIDA VELAS NIÑO PERRO	1. Que vivan las mujeres que no escuchan canciones románticas, y las que lloran con ellas también. Por ejemplo: **cascos**
BAILE PLATOS	2. Que vivan las mujeres que sueñan con dormir… y duermen.
SERENATA CONSULTA	3. Que vivan las mujeres que apagan sesenta velas porque cumplieron sesenta años.
REGALOS AGUA	4. Que vivan las mujeres que dejaron de ordenar las cosas que los demás desordenaron.
DEBERES TARTA FOTO	5. Que vivan las mujeres que tienen hijos… y las que los perdieron también. ¡Que vivan!
TARJETA PAREJA	6. Que vivan las mujeres que saben que un palmito jamás superará un pedazo de chocolate.
~~CASCOS~~ CAMA LÁGRIMA	7. Que vivan las mujeres que se atreven a vivir. ¡Las que se atreven a vivir… a vivir!
TIENDAS BESO ROPA	8. Que vivan las mujeres que dejaron de preocuparse por lo que piensa el resto y que, sin embargo, siguen preocupándose por los demás.

¿Coincidimos todos en las asociaciones? ¿Sí? ¿No? ¿Por qué? Puesta en común.

¿Cuáles son los «intrusos»? _____

TAREA FINAL / DESARROLLO

Siguiendo el ejemplo del vídeo con el que hemos trabajado, ahora cada grupo va a preparar un decálogo de exaltación, defensa o crítica de determinadas actitudes o comportamientos.

No os preocupéis, será el profesor quien os dé un abanico de posibilidades, os indique directamente el tema u os ayude a elegirlo.

Pasos:

1. Determinar a quién va a ir dirigido el texto (público meta).
2. Perfilar la forma lingüística que se va a utilizar como estructura base (que vivan / espero que / ojalá, etc.).
3. Definir los diferentes puntos del trabajo. Cada uno de vosotros deberá aportar, por lo menos, dos ítems. El grupo elaborará y presentará, por lo tanto, un mínimo de ocho puntos.
4. Redactar el trabajo.
5. Determinar el soporte: fotos (preexistentes, de nueva realización, etc.) / vídeo, etc.
6. Estudiar cómo representar cada punto.

Preparar una justificación (por escrito, para entregársela al profesor, u oralmente, para exponerla) de por qué a determinada frase le asignamos una u otra imagen:

- Matizar / modificar si es necesario el trabajo escrito.
- Realizar y montar la parte «escenográfica» y el PowerPoint.
- Exponer el trabajo a la clase: posible representación de las escenas.
- Reflexionar sobre el trabajo realizado.

Nota: todos los trabajos aparecerán en el wiki de aula para que también los puedan ver y votar compañeros de otros grupos a través de dicha herramienta[7].

EVALUACIÓN

Si observas las siguientes tablas, sabrás cómo y sobre qué vas a ser evaluado.

[7] Recordamos que la dirección web del wiki de la actividad es: http://quevivaele.wikispaces.com/

Atención: este apartado no lo consultes solo al final del trabajo, léelo con atención desde el principio.

Evaluación del proceso (de 1 a 5)

¿Han realizado con éxito las diferentes actividades?	
¿Han mantenido una buena dinámica de trabajo?	
¿Han sabido negociar adecuadamente los diferentes puntos?	

Evaluación de la tarea final

Aquí el profesor evaluará de 1 a 10 la presentación de la tarea final.

Coherencia / cohesión	
Corrección	
Fluidez	
Pronunciación	
Contenido	
Léxico	
Presentación (adecuación / orden, etc.)	

CONCLUSIÓN

Espero que os hayan gustado todas estas actividades y, sobre todo, que hayáis quedado satisfechos con el trabajo en grupo y con vuestro trabajo final.

En los siguientes minutos, vamos a comentar lo que, según vosotros, ha funcionado y lo que sería mejorable de las diferentes actividades y de vuestro trabajo, ¿de acuerdo?

Antes de empezar, vamos a hacer una breve reflexión individual (tomad nota de todo lo que se os ocurra).

MATERIAL COMPLEMENTARIO

Caza del Tesoro sobre el presentador del anuncio, Miguel Bosé (ver anejo 1)[8].

MUESTRAS

Aquí tenéis la tarea final llevada a cabo por un grupo de estudiantes adolescentes de nivel B1 que estaba tratando el tema de la Educación para la Paz. En primer lugar, encontramos el texto creado por los alumnos (A) y, después, algunas escenas (B) de la presentación realizada por ellos mismos en el soporte audiovisual elegido.

Asimismo, podéis leer los textos preparados por un grupo de estudiantes adultos al final de curso (B2) que habían tratado varios temas de carácter socio-cultural a lo largo del curso.

MUESTRA 1: EDUCACIÓN PARA LA PAZ (A)

Viva la paz (nivel B1)

Que vivan aquellos que escuchan, saben escuchar y no siempre dan una respuesta.

Que vivan aquellos que no hacen diferencias ni por el color de la piel ni por la religión.

Que vivan aquellos que no tienen la boca cerrada frente a la violencia y la rechazan en cualquier tipo de sus formas, ¡en cualquier tipo!

Que vivan aquellos que saben construir algo positivo partiendo de un conflicto.

Que vivan aquellos que se esfuerzan por aprender, entender y trasmitir lo que saben.

Que vivan aquellos que han entendido que lo mío es mío, sí, pero no solo mío, sino también tuyo, nuestro.

Que vivan aquellos que hacen de la justicia, a todos los niveles, el motor de su vida.

Que vivan aquellos que se niegan a obedecer ciegamente porque así ponen en marcha su cerebro.

Que vivan aquellos a los que la vida nos les deja nunca indiferentes. Nunca, ¿eh?, nunca.

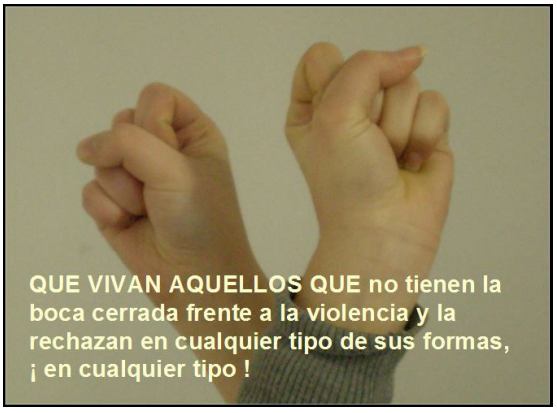
Que vivan, vivan y vivan.

Que viva la paz.

[8] Preferimos ubicarla al final del artículo con el fin de no romper la estructura de presentación del mismo, al tratarse la CT de una actividad opcional.

Ejemplos de la presentación en PowerPoint de la muestra anterior (B). A continuación, podemos ver tres fotogramas de un total de ocho (el resto, como ya hemos indicado, se halla en el wiki):







MUESTRA 2: EL VALOR DE LAS PALABRAS

Viva el silencio (nivel B2)

Que vivan los libros, que se leen en silencio.

Que viva el silencio, que te da la ocasión de pensar.

Que vivan los pensamientos que, silenciosos, te dan la posibilidad de oír.

Que viva el oír, que te da la posibilidad de escuchar las palabras.

Que vivan las palabras, que te dan la posibilidad de comprender.

Pero si no entiendes las palabras, es solo ruido lo que oyes.

Lo siento, mi joven amigo, si quieres entender, tienes que estudiar.

Que viva el estudio, que te obliga a leer.

Que vivan los libros…

MUESTRA 3: VIVA EL DEPORTE

Viva el fútbol (nivel C1)

Que viva el fútbol con sus emociones inolvidables.

Que vivan los aficionados que, a pesar de las derrotas, siguen apoyando a sus equipos.

Que vivan los jugadores que rechazan de lleno cualquier tipo de *doping*.

Que desaparezca cualquier tipo de violencia en los estadios.

Que el fútbol vuelva a ser un juego, un deporte y no una industria.

Que siga existiendo la rivalidad entre equipos diferentes, pero que nunca desemboque en violencia.

Que permanezca en nuestros corazones el recuerdo de los partidos que han hecho la Historia del fútbol.

Que vivan las mujeres que, a pesar del aburrimiento, soportan a los hombres que se quedan en casa viendo los partidos.

Aquí termina el protocolo de la unidad didáctica en formato WQ con dos apartados nuevos con respecto al modelo clásico de WQ para ELE: «Materiales complementarios» y «Muestras», que pueden resultar de gran utilidad a la hora de llevarla al aula. El primero, para aumentar la motivación e implicación, sobre todo, en grupos de jóvenes y adolescentes; el segundo, para facilitar la consecución de la tarea final al ofrecer a nuestros alumnos diferentes modelos realizados por estudiantes como ellos.

A continuación pasaremos a los apartados de cierre del presente artículo.

3. CONCLUSIONES RELATIVAS A LA EXPERIENCIA PRESENTADA

Con todas las actividades presentadas y con la articulación que ofrecemos, buscamos apoyar una serie de aspectos del programa de un curso con la explotación de un vídeo publicitario que, según nuestra opinión, presenta un apreciable potencial didáctico. Su proyección, sin el apoyo de un adecuado andamiaje y los objetivos de sistematización de ciertos aspectos a través de la realización de una serie de actividades que posibiliten la tarea final (que se concreta en un producto concreto), no pasaría de ser un momento anecdótico en el aula.

En nuestro caso y en todas las ocasiones en las que hemos realizado esta experiencia, esta se ha integrado perfectamente en la programación del curso como cierre de una etapa (por un lado, se retomaban los diferentes aspectos socioculturales tratados y, por otro, una serie de estructuras gramaticales vistas a lo largo del curso, utilizadas aquí con una precisa función).

La unidad didáctica presentada se puede realizar en diferentes niveles, debidamente adaptada según el perfil y las necesidades de los alumnos (mientras algunos de los pasos se justifican en ciertos niveles de aprendizaje, otros no). La inclusión de la Caza del Tesoro se decidirá según su oportunidad y utilidad. No será esta la única decisión que tenga que tomar el profesor que opte por llevar al aula la unidad, dado que conviene que este fije *a priori* o negocie, si así lo prefiere, la modalidad de presentación de la tarea final, el tema en torno al cual realizarla y otra serie de puntos.

Es muy importante que en el apartado de «Conclusiones» de la unidad didáctica o en el de «Evaluación» se introduzcan también elementos de autoevaluación y se dé al alumno la posibilidad de juzgar tanto las actividades como los materiales con los que ha tenido que trabajar. Solo así podremos estar seguros del grado de satisfacción alcanzado y de las posibles mejoras que podríamos introducir en actividades de este tipo.

La tipología de actividades que constituyen el andamiaje de la actividad constituye un amplio abanico y permite abarcar todas las destrezas (con diferentes combinaciones entre sí), con especial prevalencia de la expresión oral y el desarrollo de estrategias para la negociación, elemento favorable para conseguir una mayor implicación por parte del alumno.

Para concluir, solo nos queda indicar que nos encontramos ante un ejemplo más de integración de las TIC en el aula de ELE, propósito en el que creemos y que estamos persiguiendo desde hace ya algunos años. La presente propuesta viene a sumarse a las numerosas WQ, CT, experiencias con blogs y wikis, y otras actividades con uso de Internet que suponen un uso racional de las «nuevas» tecnologías.

En los últimos años y en respuesta a la creciente demanda de nuestro alumnos, no han sido pocas las actividades con este perfil creadas en el ámbito educativo del Instituto Cervantes.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía en español

Pérez Torres, I. (2006). *Diseño de Webquests para la Enseñanza/Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera: Aplicaciones en la Adquisición de Vocabulario y la Destreza Lectora*. Granada: Editorial Universidad de Granada. Documento de Internet disponible en: http://adrastea.ugr.es/search*spi/aperez+torres/aperez+torres/1%2C3%2C8%2CB/frameset&FF=aperez+torres+maria+isabel&1%2C1%2C

Hernández Mercedes, M. P. (2006). «WebQuest para ELE». En *XIV Encuentro Práctico de profesores de ELE*. 16-17 de diciembre de 2005. Barcelona: IH / Difusión. Documento de Internet disponible en: http://www.encuentro-practico.com/pdf05/hernandez.pdf

— (2007a). «Aula de español, enfoque por tareas y TIC. Algunas reflexiones sobre WebQuest en la enseñanza de ELE». *MarcoELE, revista digital de didáctica* 5. Julio-diciembre 2007, ISSN 1885-2211. Documento de Internet disponible en: http://marcoele.com/aula-de-espanol-enfoque-por-tareas-y-tic-algunas-reflexiones-sobre-las-webquest-en-la-ensenanza-de-ele/; http://marcoele.com/num/5/02e3c09a050001405/pilarhernandez_wq.pdf

— (2007b). «El proyecto "WebQuest para ELE". Un directorio y mucho más». En *Actas del II Congreso Internacional Virtual sobre enseñanza de ELE (CIVELE)*. 7-20 de mayo de 2007. Documento de Internet disponible en: http://civele.org/biblioteca/index.php?option=com_content&view=article&id=142:pilar-hernandez&catid=26:articulos&directory=2

— (2007c). «Recursos para la integración de las TIC en el aula de ELE: Cazas del Tesoro». En *XV Encuentro Práctico de profesores de ELE*. 17-18 diciembre de

2006. Barcelona: IH / Difusión. Documento de Internet disponible en: http://www.encuentro-practico.com/pdf06/hernandezp.pdf

— (2008a). «Tareas significativas y recursos en Internet: WebQuest». *MarcoELE, revista digital de didáctica* 6. Enero-junio de 2008, ISSN 1885-2211. Documento de Internet disponible en: http://marcoele.com/tareas-significativas-y-recursos-en-internet-webquest/; http://marcoele.com/num/6/02e3c09a600997f04/pilarh.pdf

— (2008b). «Profesor de ELE y WebQuest: un binomio constructivo. Caso práctico. Aproximación a la WebQuest como estrategia didáctica en ELE». En *Actas del Ciclo de Seminarios Formativos del Instituto Cervantes de Nápoles*. 2006-2007. Ed. MEC. *REDELE (Sección Biblioteca)*. Numero speciale – Gennaio. 2008, ISSN 1697-9346. Documento de Internet disponible en: http://www.educacion.es/redele/Biblioteca2008/NAPOLES%202007/Pilar%20Hernandez%20Mercedes-ACTAS%2007%20Talleres%20IC.doc

ANEJO 1: CAZA DEL TESORO

Qué sabes de… Miguel Bosé

1. ¿Cuál es el nombre completo del artista?

2. ¿Es español? ¿Cuántos años tiene en la actualidad?

3. ¿Qué relación guarda con Italia y con Latinoamérica?

4. Completad los datos de la siguiente tabla, marcando con una cruz:

Periodo	Países (especificar)	Música / Discos	Cine	Televisión
Años 70				
Años 80				
Años 90				
Años 2000				

5. Indicad qué personas de la siguiente lista han tenido algo que ver en su vida y por qué:

   - Pablo Picasso
   - Luis Miguel Dominguín
   - Julio Iglesias
   - Pablo Neruda
   - Luchino Visconti
   - Shakira

6. ¿Su trayectoria musical ha sufrido cambios? ¿Cuáles?

7. ¿Conoces algunas de sus canciones? ¿Cuáles (máximo 2)?

TAREA FINAL

Con todo lo que has leído sobre Miguel Bosé, escribe un breve artículo divulgativo sobre su vida y actividad artística (elige, al menos, una imagen ilustrativa para tu artículo).

Enlaces web básicos de consulta:

- http://es.wikipedia.org/wiki/Miguel_Bos%C3%A9
- http://www.miguelbose.com/

FIN DE LA ACTIVIDAD «CAZA DEL TESORO»