De viaje por los modos (uso del indicativo / subjuntivo)

M.ª Pilar Hernández Mercedes
Instituto Cervantes de Nápoles

FICHA DE LA ACTIVIDAD

1. Objetivos:

- Practicar y sistematizar el uso del indicativo y subjuntivo en diferentes tipologías oracionales.
- Aumentar la motivación del alumno con la práctica de actividades que lo impliquen emotivamente.

2. Nivel específico recomendado: a partir del nivel B1 (MCER).

3. Tiempo: depende de los ejercicios que se seleccionen.

4. Materiales: fotocopias de los recursos y libro.

5. Dinámica: parejas / pequeños grupos / individual.

1. INTRODUCCIÓN

El uso correcto del indicativo y del subjuntivo es, tradicionalmente, uno de los temas que más *preocupa* a nuestros alumnos al ser frecuente motivo de incorrecciones y, sobre todo, de inseguridades a la hora de expresarse en español. Entonces, ¿por qué no ir más allá de los meros ejercicios clásicos (de tipo estructural o no) y ofrecerles también los medios necesarios para poder sistematizar tal uso de forma más creativa?

En este taller, propongo una serie de ejercicios de tipo abierto o semiabierto con la intención de guiar a los estudiantes de español –que ya cuentan con un cierto dominio de la lengua– a través del uso de los modos. Para tal fin, me sirvo fundamentalmente de ejercicios de *Tiempo para para practicar el indicativo y el subjuntivo* (Hernández, 2006), a los que añado sugerencias de explotación y otras posibles variantes. En la mencionada obra, en la que se opta por la sencillez y claridad expositiva, se persiguen (y, creo, alcanzan) diferentes objetivos (entre ellos, facilitar el acercamiento al empleo correcto del indicativo y del subjuntivo; ofrecer un amplio panorama del uso de los modos en las diferentes tipologías oracionales y presentar de forma ágil y clara los contenidos, favoreciendo la práctica dinámica y motivadora) a través de una organización en diversos temas, con una estructura interna que facilita la progresiva adquisición de conocimientos. La organización y distribución hacen, por lo tanto, de cada unidad un centro de interés. Sumariamente, podemos indicar que cada tema consta, en primer lugar, de un esquema donde se presentan las ideas más relevantes que se van a tratar y practicar. En segundo lugar, cuenta con un apartado en el que se desarrolla el esbozo propuesto en la primera parte y se añaden notas de interés sobre el tema tratado, todo ello ampliamente ilustrado con ejemplos. Por último, encontramos numerosos ejercicios en los que la práctica se presenta muy diversificada y cuya gradación ha sido atentamente estudiada para favorecer el criterio de consecución progresiva de los objetivos. Cada tema se cierra, además, con una serie de ejercicios recapitulativos de diferentes tipos.

De entre la amplia y rica tipología de actividades propuestas (comprobar conocimientos, completar, elegir, discriminar, sustituir, relacionar, prácticas libres o semilibres, etc.), con la que se busca crear en el estudiante una sensación de dinamismo y avance, he elegido los orientados a la sistematización de contenidos a través de la práctica libre o semilibre con las que potenciar el proceso de aprendizaje y el uso real de la lengua, en aras de una mejor comunicación en español. De la mayoría de los ejercicios, tomo solamente los primeros *items* (indicando, entre paréntesis, de cuántos consta en realidad), puesto que no es mi intención reproducir en estas páginas el libro con el que estamos trabajando, sino exponer las propuestas para el uso de ciertas estructuras que se ofrecen en esa obra. Por este mismo motivo, no ofrezco listados exhaustivos de posibles ejercicios de cada tipología (los podemos encontrar en libros creados para tal fin y, en menor medida, en todos los métodos y manuales de E/LE).

Estoy segura de que a partir de lo aquí ofrecido, cada profesor podrá ampliar el elenco con ideas propias y referencias de otras obras, creando de esta manera un banco de recursos (ya sea personal, ya para el centro o para la comunidad de profesores) relativos al área temática que aquí nos ocupa.

2. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Como he indicado más arriba, ofrezco de cada ejercicio (salvo contadas excepciones) solamente las instrucciones, el ejemplo que sirve de modelo y los *items* iniciales (dado que los ejercicios completos se hallan en el libro).

En algunos, aporto sugerencias para transformar, enriquecer o variar los ejercicios allí donde así lo haya llevado a cabo y practicado con éxito en el aula. Asimismo, ofrezco ejercicios nuevos (creados por mí) cuya presencia considero necesaria para completar el conjunto de la obra.

EXPRESAR DESEO

1. Expresa buenos deseos a otra/s persona/s.

Ejemplo:

A un amigo antes de una entrevista de trabajo / Tener suerte

Que tengas suerte.

– *A un conocido. Sabes que su madre no está bien / Mejorarse*
– *Tus padres están comiendo / Aprovechar*

Sugerencias:

– Se *esconde* la segunda parte de cada frase (tener suerte, mejorarse, aprovechar...) y son los alumnos los que la indican.
– Los alumnos aportan sugerencias sobre otras situaciones posibles.

2. Imagina que, a punto de finalizar un año, decides escribir un decálogo de buenos deseos e intenciones para el año que va a empezar. Utiliza las formas Ojalá y Que + subjuntivo.

Ejemplo:

Ojalá me vaya todo muy bien. / Que solo pasen cosas buenas en el mundo.

Sugerencias:

– Buscar otras situaciones o contextos en los que una propuesta de este tipo sea viable. Por ejemplo: al iniciar un curso, antes de realizar un viaje, etc.

3. Reacciona libremente a las siguientes situaciones que te plantea un compañero. Intenta proponer dos respuestas diferentes cuando lo creas posible.

Ejemplo:

¿Sabes? Últimamente tengo muchos problemas con el ordenador.

Ojalá no sea nada / Que se resuelvan pronto.

– *¿Sabes? Estoy muy preocupada por el examen de mañana.*
– *Luís se ha ido a casa porque no se encontraba bien.*

Sugerencias:

– Proponer la realización de un listado de situaciones.

4. Leyendo una revista, comienzas a fantasear sobre un personaje famoso. ¿Qué dirías?

Ejemplo:

¡Quién hubiera nacido tan rico! / ¡Quién escribiera tan bien como él!

_____

Sugerencias:

– Proponer una lluvia de ideas sobre personajes *envidiables* desde diferentes puntos de vista (económico, de realización personal, científico, artístico, etc.).

EXPRESAR DUDA Y PROBABILIDAD

1. Expresa hipótesis libremente. Escribe, al menos, dos posibilidades.

Ejemplo:

Tu mejor amiga parece preocupada.

Igual ha discutido con su marido. / A lo mejor tiene problemas.

– *Un profesor te ha convocado para hablar urgentemente con él.*
– *Has invitado a un amigo a cenar pero todavía no ha llegado.*

Sugerencias:

– Proponer a los alumnos que piensen en nuevas situaciones y las aporten al grupo.

EXPRESAR OPINIONES, COMUNICAR ALGO

1. Expresa la opinión contraria.

Ejemplo:

Creo que Lucía es simpatiquísima.

Pues yo no creo que sea tan simpática.

– *Creo que la energía nuclear es la mejor de todas.*
– *Pienso que es muy fácil dejar de fumar.*

Sugerencias:

– Tanto el profesor como el alumno pueden aportar nuevas opiniones.

2. Da tu propia opinión (creer / pensar / opinar / parecer / considerar, etc.).

Ejemplo: *Dormir mucho* → Yo creo que dormir mucho no es muy bueno.

– Comprar durante las rebajas.
– *Trabajar por la noche.*

Sugerencias:

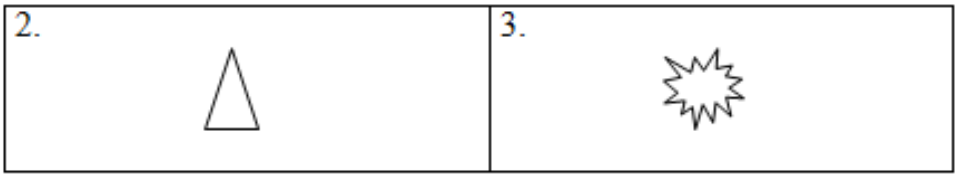
– Tanto el profesor como el alumno pueden aportar frases sobre las que opinar.
– Se puede proponer llevar al aula titulares de diferentes noticias y periódicos (o pedirles que tomen nota de las noticias de uno o varios telediarios).

3. Observa los siguientes dibujos haz hipótesis sobre qué es cada objeto

Ejemplo:

¿Qué es esto? 

– *Creo que es un grano de café.*
– *No, yo no creo que sea eso, yo pienso que son dos bombones.*
– *Pues a mí me parece la cabeza de un tornillo.*



Sugerencias:

– Los alumnos individualmente, en parejas o pequeños grupos, buscan y ofrecen otras imágenes (por ejemplo, imágenes extrañas u objetos inusuales). Se puede organizar un concurso.

EXPRESAR INFLUENCIA, SENTIMIENTOS Y DESEOS

1.Tus amigos tienen algunos problemas. Dales consejos (usa los verbos aconsejar, recomendar y sugerir).

Ejemplo:

A. *No entiendo el uso de algunas preposiciones.*

B. Pues te aconsejo que le preguntes al profesor

A. Últimamente me duele mucho el estómago.

A. Quiero dejar de fumar.

Sugerencias:

– Los alumnos aportan otras situaciones de tipo personal o referidas a su experiencia del mundo en general.

2. Completa libremente.

Ejemplo:

A. El jueves me viene mal celebrar el cumpleaños de María José.

B. ¿Prefieres que lo celebremos otro día?

A. ¿Dónde cenaremos el 24 de diciembre?

B. Supongo que _____

A. ¿Te apetece ir al cine esta noche?

B. No, prefiero que _____

Sugerencias:

– Los alumnos proponen nuevas preguntas que tengan que ver con la realidad del compañero o con la realidad que comparten.

3. Tu vida de niño. ¿Qué y quién te ordenaba, mandaba, rogaba, prohibía, permitía, dejaba, aconsejaba, decía...? Construye al menos diez frases.

Ejemplo:

Cuando era pequeño mis hermanos no me permitían que tocara su ropa. Mi hermana me dejaba que dibujara con sus pinturas... mis abuelos no querían que hiciera ruido...

Sugerencias:

– Puede resultar de utilidad concretar el periodo (edad o franja de edad) o centrarlo en personas concretas (padres, profesores...).
– Se puede cambiar el periodo (por ejemplo, adolescencia).

4. ¿Y ahora? ¿Quién te permite, prohíbe, ruega, dice, recomienda, sugiere... que hagas las cosas? ¿Qué cosas?

Ejemplo:

Ahora mi profesor de español me exige que repase los verbos. Mi amigo Pablo me pide que le ayude a preparar sus exámenes...

Sugerencias:

– Concretar el número de frases o establecer un mínimo.

– Se puede centrar en personas concretas (jefes, familiares...).

5. Tus gustos y preferencias. Escribe libremente 10 cosas que te gustan / te encantan / te entusiasman / te molestan / detestas / no soportas... etc.

Ejemplo:

Me gusta que mis amigos se acuerden de mí el día de mi cumpleaños, que mi madre me prepare tarta de manzana. Me encanta que mi mejor amigo me regale flores, que...

Sugerencias:

– Realizar el ejercicio pidiendo a los alumnos que no repitan los verbos introductorios. Para ello, deberán realizar previamente un listado de verbos y expresiones de «sentimiento».

6. Ahora, escribe libremente 10 cosas que te gustaría, encantaría, molestaría... que cambiaran.

Ejemplo:

Me gustaría que hubiera menos violencia en el mundo, que mi hermano discutiera menos conmigo, que me regalaran un pañuelo de cachemir...

Sugerencias:

– Realizarlo con respecto a la propia vida o, por ejemplo, refiriéndose al mundo (temas generales o concretos).

EXPRESAR CONSTATACIONES Y JUICIOS DE VALOR

1. Reacciona utilizando una de las formas de constatación vistas.

Ejemplo:

Un día hablaremos todos un mismo idioma.

No es evidente que un día hablemos todos un mismo idioma.

Es obvio que, en un futuro, hablaremos todos el mismo idioma.

– *Los jóvenes de hoy son unos inmaduros.*
– *El tabaco es perjudicial para la salud.*

Sugerencias:

- Aportar otras afirmaciones.
- Si se desea, invitar a los alumnos a polemizar.

2. Reacciona utilizando una de las formas impersonales vistas en este tema.

Ejemplo:

El número de fiestas anuales va a aumentar.

Es estupendo que aumente el número de fiestas anuales.

- *La inflación va a subir muy poco este año.*
- *Se limitará el uso de los coches en las ciudades.*

Sugerencias:

- Aportar otras afirmaciones.
- Si se desea, invitar a los alumnos a polemizar.

3. Imagina que tienes un compañero de piso que hace las siguientes cosas:

1. Llega siempre tarde a las citas.
2. No hace nunca la compra.
3. Lava los platos solo los jueves.
4. Se cambia poco de ropa.
5. Te regala flores de vez en cuando.
6. Deja el baño hecho un desastre cuando se ducha.
7. Come muchísimas palomitas en el salón.
8. Pone la música muy alta.

Sugerencias:

- Los alumnos añaden nuevos *items* a los 13 ofrecidos en el libro.
- Se proponen nuevas situaciones: compañero de pupitre, amigo, familiar, etc.

4. Imagina, también, que hablas con un amigo tuyo sobre lo bueno y lo malo de tu compañero.

Usa estructuras de las vistas en este tema (como por ejemplo: está mal / es injusto / es bonito / es molesto / es una maravilla...).

Ejemplo:

> *Está mal que ponga la música muy alta porque no me deja estudiar.*
>
> _____
>
> **Sugerencias:**
>
> – Usar estructuras personales e impersonales sin centrarse exclusivamente en una tipología concreta (de esta manera, la actividad es más libre y menos limitada).

RECAPITULANDO: CONSTATACIONES / JUICIOS DE VALOR / SENTIMIENTOS / OPINIONES

1. Completa la siguiente carta de opinión dirigida a un periódico. Completa el texto con el verbo del recuadro en la forma que consideres oportuna.

haber	ser	molestarse	conducir
resultar		venir ser	precisar

Señor Director:

Escribo a su periódico a propósito de los artículos aparecidos en él recientemente con motivo de los enfrentamientos raciales que han tenido lugar en nuestra localidad.

En primer lugar, **creo que** cualquier clase de racismo _____ espantosa pero, por ser la que más nos toca, la referente a los gitanos resulta ser la peor, en mi opinión.

Es verdad que algunos de ellos _____ una vida no deseable pero **me parece que**, de esos, los _____ en todas las partes y en todas las razas y culturas.

Por otro lado, **pienso que** nadie o muy pocos _____ en reflexionar sobre la causa de la actitud de ese pueblo hacia nosotros. **Es lógico que l**a postura de un gitano hacia nuestra sociedad, que no lo acepta, _____ siempre de defensa, puesto que así se lo ha enseñado su gente y la propia experiencia de vida.

Considero, además, **que** lo peor _____ cuando esa actitud es malentendida. De ahí que el término «delincuente» sea demasiadas veces asociado a la palabra «gitano». **No creo que** _____ aclarar que esa correlación sea necesariamente cierta.

Por último, **me parece que** _____ muy atrevido intentar encontrar una culpa para el aislamiento de esa raza, pero me gustaría atraer la reflexión hacia este tema. Quizá así un día sepamos comprendernos un poco mejor. ¡Ojalá!

María García Montes

¿Por qué no te animas a escribir tú también una carta de opinión sobre un tema de actualidad? Puedes seguir el modelo de la que te hemos propuesto como ejercicio.

Sugerencias:

– Proponer la realización de una lluvia de ideas para hacer un listado de posibles temas.

HACER REFERENCIA A PERSONAS O COSAS

1. ¿Cómo lo quieres? Construye frases siguiendo el modelo.

Ejemplo:

100 gr. de jamón / ser de bellota > Quiero 100 g. de jamón pero que sea de bellota.

– *Un kilo de carne de ternera / Ser tierna*
– *Un desodorante / No llevar alcohol*

Sugerencias:

– Contextualizar el ejercicio. Por ejemplo: dar indicaciones a los compañeros que van a ir al supermercado a comprar lo necesario para celebrar una fiesta.

2. ¿Sabes qué significan las siguientes palabras? Intenta definirlas usando estructuras relativas.

Ejemplo:

*VERBENA: Es una fiesta popular **en la que** se baila generalmente al aire libre.*

ABANICO _____

CASTAÑUELAS _____

Sugerencias:

– En grupos o parejas, proponer diferentes palabras y buscar otras nuevas.

3. Piensa en en cómo son y en cómo te gustaría que fueran algunas cosas de tu vida (si quieres, elige entre la lista que te proponemos). Construye frases usando estructuras relativas.

Ejemplo:

coche / moto / bicicleta / casa / colegas / compañeros de estudios / amigos... (... 10)

Modelo: Tengo unos colegas de trabajo en los que no puedo confiar mucho. Me gustaría tener colegas con los que pudiera trabajar más relajado.

_____

Sugerencias:

– Realizar un ejercicio previo con estructuras más simples. Ejemplo: Tengo una bicicleta que no es buena para la montaña, que es muy vieja y que no tiene accesorios > Quiero una bicicleta que valga para ir al campo, que tenga mochila y que sea muy resistente.

4. Lucía ha hecho un viaje con la agencia Fíate y verás, pero no todo ha ido como ella esperaba. Ella pidió y pagó por los siguientes servicios:

Hotel de lujo y céntrico

Habitación amplia y luminosa

Conexión rápida a Internet

Terraza o balcón con vistas al mar

Cama matrimonial

Sugerencias:

– Ampliar o cambiar la lista de servicios contratados.
– Se pueden proponer diferentes situaciones en las que se pueden contratar servicios (camping, crucero, fiesta, comida en un restaurante...).

Imagina ahora cómo continuaría la carta de protesta de Lucía al director de la agencia. Intenta emplear estructuras relativas.

Señor director:

Me dirijo a usted para protestar por la poca calidad de los servicios por su agencia ofrecidos. Le informo de que es mi intención denunciar lo sucedido ante los órganos competentes, pero antes quiero que usted conozca los hechos con detalle.

Paso ahora a enumerarle los motivos de mi denuncia:

– Pedí que el hotel fuera de lujo y estuviera céntrico y estuve en uno de dos estrellas que estaba a las afueras de la ciudad.

– La habitación en la que me alojé era pequeña y oscura, además...

_____

EXPRESAR TIEMPO

1. Responde libremente utilizando el nexo indicado entre paréntesis.

Ejemplo:

¿Cuándo aprendiste a leer? (CUANDO) – Cuando tenía seis años.

– *¿Cuándo leerás una novela en español? (TAN PRONTO COMO)*
– *¿Hasta cuándo estarás aquí? (HASTA QUE)*

Sugerencias:

– Inicialmente, centrarnos en preguntas con la forma «cuándo» (que pueden elaborar los alumnos) y no ofrecer la indicación de respuesta, de manera que cada uno responda según su propia realidad.

2. Cada alumno elabora la página de un diario (pasado) indicando un determinado número de acciones. Después, le pasa el folio al compañero con las acciones en desorden. El compañero, a través de preguntas con «cuándo», tendrá que reconstruir el diario del compañero y viceversa.

Sugerencias:

– En vez de un diario, o una vez realizado este, se propone la misma actividad con la elaboración de una agenda (planes y proyectos: acciones futuras).

EXPRESAR FINALIDAD

1. Responde libremente a las siguientes preguntas.

Ejemplo:

¿Para qué usas Internet? Para navegar por la red.

– *¿Para qué usas el diccionario?*
– *¿Para qué estudias español?*

Sugerencias:

– Se realiza un *collage* con fotos de objetos (si son extraños, se hacen hipótesis; si son objetos normales, se hace un juego en el que gana quien encuentra menos dificultad para explicar la utilidad de cada cosa o lo haga con más ingenio).

2. Completa las siguientes frases.

Ejemplo:

Estoy aquí PARA QUE me expliques dónde estuviste ayer.

– *Mandó a la niña al jardín PARA*
– *He venido a tu casa A QUE*

Sugerencias:

– Los alumnos preparan inicios de frases y completan frases de los compañeros.

EXPRESAR CAUSA

1. Forma frases según el modelo.

Modelo:

Tomas el avión de las siete (Ser el más cómodo) ***¿Cómo es que*** *tomas el avión de las siete?* ***Es que*** *es el más cómodo*

– *Estás triste (Nadie hacerme caso) – Has vendido tu bicicleta (Comprarme otra)*

Sugerencias:

– Los alumnos realizan preguntas sobre su ámbito personal o sobre su experiencia del mundo.

2. Responde libremente a las siguientes preguntas. Da, al menos, una respuesta.

Ejemplo:

¿Por qué estudias español?

Porque quiero comunicarme con mucha gente.

Porque me parece una lengua bonita e interesante.

– *¿Por qué los niños tienen que ir a la escuela?*
– *¿Por qué en algunos países se duerme la siesta?*

Sugerencias:

– Juego: los alumnos aportan diferentes porqués o si ignoran las respuestas o no están seguros, intentan buscar las respuestas haciendo hipótesis.

EXPRESAR CONDICIONES

1. Te suceden estas cosas... ¿Qué haces?

Ejemplo:

Tocarte la lotería

Si me toca la lotería, me compro una moto de agua.

– *Dejarte de llamar tu mejor amigo*
– *Tener ganas de salir el domingo*

Sugerencias:

– Los alumnos aportan nuevas situaciones.

2. ¿Qué harías en las siguientes situaciones?

Ejemplo:

Tener que aprender un idioma rápidamente

Si tuviera que aprender un idioma rápidamente, intentaría ir al país donde se habla.

– *Perder tus únicas llaves de casa*

– *Hablar perfectamente español*

Sugerencias:

– Los alumnos aportan nuevas situaciones.

3. ¿En qué condiciones harías las siguientes cosas?

Ejemplo:

Aprender un idioma rápidamente

Aprendería un idioma rápidamente, si gracias a eso obtuviera un buen trabajo.

– *Hacer un viaje por todo el mundo* – *Someterse a un férreo régimen*

Sugerencias:

– Los alumnos aportan nuevas situaciones.

4. ¿Qué hubiera pasado si...? Forma frases siguiendo el modelo.

Ejemplo:

Luís el mes pasado no pagó el recibo del teléfono > Se lo han cortado.

Si Luis el mes pasado hubiera pagado el recibo del teléfono, no se lo habrían cortado.

1. *Carmen no fue al dentista el mes pasado > Ahora tiene un flemón y le duele.*
2. *No fuimos a la reunión de vecinos > No pudimos votar contra el administrador.*
3. *Se ha levantado muy tarde > No ha llegado a clase.*
4. *No fuimos a ver el espectáculo > Nos perdimos una obra maestra.*

5. *Hizo la compra en el centro > Se gastó muchísimo dinero.*
6. *Ha roto con todos sus amigos > Se siente solo e infeliz.*
7. *No estudió nada > No aprobó el examen.*

Sugerencias:

– Los alumnos aportan nuevas situaciones.

5. ¿Qué hubiera pasado si...?

Ejemplo:

Nacer en Madrid

Si hubiera nacido en Madrid, hubiera aprendido español directamente.

1. *Vivir durante el renacimiento*
2. *Ayer, cenar con mi actor preferido*
3. *No empezar a estudiar español*
4. *No aprender a leer y a escribir*
5. *Participar en la I guerra mundial*
6. *Ayer, encontrar un millón de euros en una maleta*
7. *Dedicarte a la música*
8. *Ayer, bailar hasta las siete de la mañana*
9. *Ofrecerte un papel para trabajar con De Niro y Brad Pitt*

Sugerencias:

– Los alumnos aportan nuevas situaciones.

6. Las mentiras: Imagina que un compañero hace las siguientes afirmaciones ¿Qué le dirías?

Ejemplo:

Soy Elvis Presley.

Si fueras Elvis Presley, habrías nacido en Menphis y

no aquí.

Si fueras Elvis Presley, sabrías cantar un poco mejor.

1. *Trabajo en El Circo del Sol*
2. *Mañana por la mañana, me caso*
3. *En casa tengo dos tigres y ocho serpientes*
4. *Conozco personalmente al rey de España*
5. *Hablo diez idiomas a la perfección*
6. *Todos los días como, por lo menos, una docena de pasteles*
7. *Soy el tercer hombre más rico del mundo*
8. *Llevo casi una semana sin dormir*
9. *He hecho un viaje a la luna*
10. *Tengo poderes mágicos y puedo hacer encantamientos*

Sugerencias:

– Los alumnos aportan nuevas situaciones.

7. La rueda. Haz hipótesis sobre tu propia vida o la vida de un personaje.

Ejemplo:

Si hubiera nacido en Salamanca, sería española. Si fuera española, no estaría aquí haciendo ejercicios. Si no estuviera aquí haciendo ejercicios, estaría trabajando. Si estuviera trabajando, ya habría ahorrado un dinerito. Si ya hubiera ahorrado...

Sugerencias:

– Escritura creativa y declamación. Crear un texto poético.

8. Amenazas o advertencias. Transforma según el modelo.

Ejemplo:

Si no te lo comes todo, esta tarde no sales.

Como no te lo comas todo, esta tarde no sales.

– *Si no vuelves pronto a casa, mañana no sales.*
– *Si se pone a llover, me voy a empapar.*

Sugerencias:

– Contextualizarlo. Por ejemplo, imaginar que se le habla a un hermano pequeño o que un superior se dirige a un empleado, un padre a un hijo, etc.
– Cada alumno puede pensar en nuevas situaciones, explicar el contexto y decir qué frase se emplearía.
– Este tipo de ejercicio de transformación se puede proponer con otros nexos condicionales (por ejemplo, con «siempre y cuando» o «siempre que» para indicar condiciones necesarias, etc.). De hecho, en el libro en que me baso, podemos encontrar numerosos ejercicios de este tipo.

EXPRESAR CONSECUENCIA

1. Completa libremente.

Ejemplo:

No me gustaba nada la película que estaban echando, ASÍ QUE me levanté y me marché.

– *No quiero ir a la fiesta de esta noche, CONQUE*
– *No se encontraba bien, DE AHÍ QUE*

Sugerencias:

– Los alumnos preparan inicios de frases y completan frases de los compañeros.
– Los alumnos buscan situaciones o acciones *idóneas*, las exponen y los compañeros indican las posibles consecuencias derivadas de ellas.

EXPRESAR OBJECIÓN O DIFICULTAD

1. Replica, mostrando desacuerdo.

Ejemplo:

No leas ese libro. Es muy aburrido.

Pues aunque sea muy aburrido, voy a leerlo.

– *Esta noche no te pongas esos zapatos. Te van a doler los pies.*
– *No hables más del trabajo. Estoy harta de ese tema.*

Sugerencias:

– Se pide a los alumnos que justifiquen su respuesta, dándole así una doble utilidad al ejercicio. Por ejemplo: Pues aunque sea muy aburrido, voy a leerlo, porque a mí, me han dicho que es interesante.

2. Completa libremente las siguientes frases.

Ejemplo:

Esta noche voy a salir ***aunque*** *debería quedarme trabajando en casa.*

– Mis amigos se han enfadado conmigo **y eso que** _____
– Prepárame un bocadillo, aunque _____

Sugerencias:

– Los alumnos preparan inicios de frases y completan frases de los compañeros.

3. Ahora que vives en Madrid estás organizando una fiesta de fin de año al aire libre, pero para tus amigos todo son problemas e inconvenientes. Responde a sus comentarios.

LUIS – ¡Estás loco! Hará mucho frío.

MARÍA – Tendremos que bailar con los abrigos puestos.

LUCAS – Pero no podremos jugar a las cartas, ni al parchís...

LUCÍA – ¿Y si está lloviendo?

CARLOS – Hay que preparar mucha comida caliente.

GLORIA – Seremos demasiados y será una fiesta dispersiva.

LOLA – ¡Al contrario! igual no acepta nadie la invitación.

MARÍA – ¿Y si hay nieve?

ANDRÉS – Se ensuciará todo el jardín.

ALBERTO – Tendremos que contratar una empresa que se ocupe de todo.

Ejemplo:

Mira, Lucía, aunque esté lloviendo, podemos instalarnos en el invernadero y bailar igual.

_____

_____

4. Imagina que tus amigos y tú queréis hacer un viaje al desierto (o a la selva) y estáis analizando las dificultades que pueden surgir y sus posibles soluciones.

PIENSA Y ESCRIBE POSIBLES DIFICULTADES

- En el desierto hay poca agua.
- Podemos encontrar animales peligrosos.
- ...

Ejemplo:

1. Aunque haya poca agua, podemos llevar los todoterreno llenos de bidones.

2. Aunque encontráramos animales peligrosos, no tendrían por qué atacarnos.

3. _____

Sugerencias:

- Los alumnos, en grupos, buscan otras situaciones cercanas a su experiencia (por ejemplo, si son jóvenes: ir de acampada a la sierra u otro lugar o ir de excursión, etc.) y las exponen a la clase para hacer (entre todos o dentro del propio grupo) un ejercicio similar al propuesto.

5. Te ha tocado un importante premio y decides ser generoso incluso con las personas que no siempre se han portado bien contigo. Explica a quién haces el regalo, qué le regalas y por qué. Usa otros nexos además de «aunque» como «a pesar de (que)» / «pese a (que)».

Ejemplo:

1. A mi hermana, aunque siempre se come mis bombones, le compraré una caja de los mejores del mundo porque sé que es lo que más le gusta.

2. A mi vecino, aunque no me deja dormir con su música, le regalo una flauta nueva para que pueda ensayar mejor.

3. _____

Sugerencias:

– Se pueden plantear otras circunstancias o situaciones, como el famoso ejercicio de «El testamento» (*Abanico*, VV. AA., editorial Difusión), idea en la que se basa el aquí ofrecido, pero evitando el elemento de «la propia muerte», que en algunas culturas es un tema, si no tabú, sí delicado para realizar un ejercicio con los alumnos y, menos, con cierto cariz lúdico.

3. CONCLUSIONES

La obra de base plantea la explicación gramatical de los aspectos que aquí nos interesan de manera fundamentalmente recapitulativa pero, como hemos podido comprobar aquí, son muchas las actividades que proponen un uso real de la lengua.

Como ya dije en la introducción, tengo la certeza de que a partir de lo ofrecido cada profesor podrá ampliar el conjunto de ejercicios recogido en estas páginas con ideas propias y referencias de otras obras, creando de esta manera un banco de recursos (personal, para el centro o para la comunidad) relativos al área temática que aquí nos ocupa.

En caso de que se hiciese necesaria una recapitulación general del uso del indicativo y subjuntivo, remito a los ejercicios *on line* que se encuentran, con sus correspondientes claves, en:

http://www.edelsa.es/agenda.php?nivel=1&tematica=adulto&coleccion=Ejercicios&id=31

De la misma manera, en el citado sitio se hallan actividades para trabajar la correspondencia y concordancia de tiempos (los esquemas de la correlación de tiempos y de la equivalencia de tiempos entre el indicativo y el subjuntivo se encuentran en el libro sobre el que nos hemos basado para realizar este taller).

Si a la recapitulación o repaso se le quisiera dar un tono más lúdico, interactivo y con un fuerte componente de autoaprendizaje, invito a que se visite el sitio:

http://endrino.cnice.mecd.es/~hotp0056/pilar_hm/

(Ejercicios de español como lengua extranjera / uso de los modos verbales – Indicativo / Subjuntivo. Recapitulación). Allí se encuentran siete actividades realizadas con el programa Hot Potatoes y orientadas al repaso del tema que nos ocupa (perfectamente factibles a partir de un nivel C1.)

Ojalá las propuestas recogidas en estas páginas sirvan no solo para que los profesores contemos con más recursos, sino, y fundamentalmente, para que nuestros alumnos adquirieran más fluidez, dominio y, sobre todo, seguridad a la hora de expresarse en español.

BIBLIOGRAFÍA

Hernández Mercedes, M.ª Pilar. (2006). *Para practicar el indicativo y el subjuntivo*. Colección Tiempo para... Madrid: Edelsa.