Platero y yo. La prosa poética de Juan Ramón Jiménez

Estrella Marina d'Antonio
Instituto Cervantes de Nápoles

FICHA DE LA ACTIVIDAD

1. Objetivos:

- Acercarnos a la prosa poética española del siglo xx.
- Trabajar, observar el léxico en un texto de este género literario.
- Mejorar la comprensión escrita, la interpretación, además de la producción oral y escrita.
- Funciones comunicativas: formular hipótesis, expresar opiniones, etc.

2. Nivel específico recomendado: B2 / C1 (MCER).

3. Tiempo: 50 minutos.

4. Materiales: fotocopias de todo el material (no se usará el diccionario).

5. Dinámica: parejas / grupos / individual.

1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

Paso 1. La actividad inicia con una breve introducción del autor a través de su biografía.

Paso 2. Preguntas de comprensión.

Paso 3. *Platero y yo* ¿Qué o quién puede ser Platero?

Paso 4. Lectura del primer capítulo de la obra y preguntas de comprensión e interpretación (producción escrita u oral).

Paso 5. Reflexión sobre la lengua del texto.

Paso 1. Biografía.

Juan Ramón Jiménez (1881-1958) nace en Moguer, donde vive con su familia hasta los quince años. En 1896 se traslada a Sevilla, para hacerse pintor y estudiar en la Universidad la carrera de Derecho.

Empieza a escribir poesía a principios de siglo, y en 1911 se muda a Madrid.

En 1916 viaja a Nueva York y se casa con Zenobia Camprubí. Es allí donde Juan Ramón empieza una nueva etapa en su creación poética.

El matrimonio vive a lo largo de los años en España, Estados Unidos, Cuba y Puerto Rico. En Madrid, es considerado como un maestro por los jóvenes poetas de la generación del 27.

Además de numerosos libros de poesías, escribió numerosas páginas de bella prosa poética, como las de su famoso libro *Platero y yo* (1917).

Juan Ramón no deja nunca de buscar una poética sencilla y pura.

En 1956 le conceden el Premio Nobel de Literatura. Pocos días después en Santurce (Puerto Rico), muere su mujer de cáncer y el poeta se recluye en casa.

En 1958 muere el gran escritor español, también en Puerto Rico, e inmediatamente después los restos mortales del matrimonio son trasladados definitivamente a España, donde reciben sepultura en Moguer.

Paso 2. Preguntas de comprensión:

1. ¿ De dónde es Juan Ramón Jiménez?
2. ¿Cuándo nace?

3. ¿Adónde va en 1896 y por qué?
4. ¿Cuándo y dónde se casa con Zenobia Camprubí?
5. ¿Qué adjetivos describen su poesía?
6. ¿Qué premio gana en 1956?

Paso 3. *Platero y yo*.

¿Qué o quién puede ser Platero?

Paso 4. Lectura del primer capítulo:

Platero y yo

Platero es pequeño, peludo, suave; tan blando por fuera, que se diría todo de algodón, que no lleva huesos. Sólo los espejos de azabache de sus ojos son duros cual dos escarabajos de cristal negro.

Lo dejo suelto y se va al prado, y acaricia tibiamente con su hocico, rozándolas apenas, las florecillas rosas, celestes y gualdas…

Lo llamo dulcemente: «¿Platero?», y viene a mí con un trotecillo alegre que parece que se ríe, en no sé qué cascabeleo ideal…

Come cuanto le doy. Le gustan las naranjas mandarinas, las uvas moscateles, todas de ámbar; los higos morados, con su cristalina gotita de miel…

Es tierno y mimoso igual que un niño, que una niña…; pero fuerte y seco por dentro, como de piedra…

Cuando paso sobre él, los domingos, por las últimas callejas del pueblo, los hombres del campo, vestidos de limpio y despaciosos, se quedan mirándolo:

–Tiene acero… Tiene acero y plata de luna, al mismo tiempo.

A. Preguntas de comprensión: responde a las preguntas de forma oral con frases completas intentando no copiar directamente del texto:

1. ¿Cómo es Platero físicamente?
2. ¿Cómo son sus ojos?
3. ¿Qué adjetivo usa el autor para describir el trotecillo de Platero? ¿Cómo es su *personalidad*?
4. ¿Qué le gusta comer a Platero? ¿Es normal para un animal comer fruta?
5. ¿Qué adjetivos usa J. R. Jiménez para comparar a Platero con los niños?
6. ¿Qué tiene Platero en común con las piedras?
7. ¿Qué piensan los hombres del campo?

B. Preguntas de interpretación:

1. ¿Por qué son importantes los animales para los humanos? ¿Y los humanos para los animales?
2. ¿Por qué es importante Platero en la vida del narrador?
3. ¿Cómo es el dueño de Platero? Escribe o narra una pequeña descripción física y de la personalidad de esta persona. ¿Qué le gusta hacer?

Paso 5. Para reflexionar sobre la función de lengua, el tipo de léxico, la sintaxis…

Lee las siguientes afirmaciones y marca con una x las que consideres correctas.

A. Te parece que este es un texto:

Donde los hechos y las circunstancias están presentados con fidelidad documental ☐
Donde el autor *descarga* sus sentimientos ☐
Publicitario, una proclama… que pretende establecer un contacto con alguien ☐
Poético ☐

B. Crees que el tipo de lengua utilizada presenta rasgos de:

Dialecto ☐
Jerga ☐
Tecnicismos ☐
Registros especializados ☐
Idiomas ☐
Culto y literario ☐

C. Te parece que existe un uso:

De palabras de difícil decodificación, rebuscadas, cultismos o arcaísmos ☐
Reiterado de determinadas partes del discurso: adjetivos, epítetos, adverbios, verbos… ☐
De palabras escritas con caracteres tipográficos particulares ☐

D. La sintaxis:

El texto presenta frases y sintagmas breves, o por el contrario, extensos ☐
Hay un uso preponderante de coordinadas o subordinadas ☐
Una puntuación que te llama la atención ☐

E. ¿Reconoces la presencia de figuras retóricas? Enuméralas:

BIBLIOGRAFÍA

VV. AA. *Literatura Activa 2 BUP.* (1991). Editorial Vincens-Vivens