Érase una vez un dinosaurio...
Escritura creativa

M.ª Teresa Martín
Instituto Cervantes de Nápoles

FICHA DE LA ACTIVIDAD

1. Objetivos:

- Trabajar la expresión escrita.
- Trabajar la coherencia y la cohesión del texto.
- Fomentar el trabajo en equipo.
- Fomentar el aspecto lúdico de la lengua.

2. Nivel específico recomendado: B1 / C2 (MCER).

3. Tiempo: dos sesiones de 50 minutos.

4. Materiales: fotocopias del texto.

5. Dinámica: parejas / grupos.

1. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD

A. Empezando

La actividad inicia dando a los alumnos la fotocopia de los dos textos. En grupos de dos o tres alumnos decidirán qué texto se ha escrito antes, si el autor del segundo conocía el texto del primero y argumentarán las razones que les han hecho llegar a esas conclusiones.

Aunque esta actividad está pensada para un grupo de nivel intermedio-superior puede realizarse con grupos de nivel más bajo, adecuando los objetivos al nivel de nuestros alumnos.

B. Un empujoncito

Si los alumnos encuentran dificultades en el análisis de los textos les podemos ayudar con las siguientes preguntas:

- ¿Qué presupone el nombre de Spielberg, y por qué la autora lo ha introducido como variante en el cuento de Monterroso?
- ¿Por qué en uno se utiliza «ya» y en el otro «todavía»?

C. Jugamos a cambiar los textos

Esta actividad propone una reflexión sobre la puntuación y los conectores «ya» y «todavía».

El profesor plantea las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencias hay en los cuentos para usar «ya» y «todavía»?
- Si se cambian las comas, ¿Varían los cuentos?
- ¿Es posible cambiarlas en los dos cuentos? ¿ Por qué?

D. Sinónimos – antónimos

- despertó / abrió los ojos
- Cambiar «estar» por otro verbo que tenga el mismo significado en este caso.
- allí / ahí / aquí. Concordancia con el verbo.

E. «Lagarto, lagarto»

Buscar la expresión en el diccionario de sinónimos y frases hechas.

F. Creación

Crear un contexto plausible para el primer cuento contestando a las siguientes preguntas:

- ¿Quién?
- ¿Dónde?
- ¿Por qué?
- ¿Cuándo?
- ¿Cómo?
- ¿Cuántos?
- ¿Qué?
- ¿Cuál?

Procedimiento:

- Hacerse preguntas sobre el tema a partir del esquema. Buscar preguntas que puedan dar ideas relevantes.
- Responder a las preguntas.
- Evitar las preguntas y las ideas repetidas.
- Buscar nuevos puntos de vista.

G. Escribiendo

- Escribir una historia que tenga como idea central los dos cuentos.

TEXTOS

Texto 1

Cuando se despertó, el dinosaurio todavía estaba allí.

Augusto Monterroso, *Obras completas y otros cuentos*.

Texto 2

Lagarto, lagarto

Cuando el dinosaurio abrió los ojos, Spielberg ya estaba allí.

Nuria Barrios, *El País Semanal*, 06.08.2000, p. 95.