Poniendo orden en las palabras. Ideas para practicar este exponente lingüístico en el aula de ELE

Chus Fernández Prieto
Universidad de Salford

Malena Abad Castelló
Instituto Cervantes de Mánchester

¿POR QUÉ ORDEN DE PALABRAS?

El orden de palabras es un gran desconocido en la didáctica de ELE. Se suelen ocupar de este contenido manuales o gramáticas de tinte más tradicional y de niveles avanzados y superiores y también suele aparecer en algunos ejercicios de los manuales. Asimismo, es uno de esos elementos que reciben un tratamiento asistemático en la clase tratándose solo si surge una pregunta de un estudiante. Por añadidura, la metodología con la que se presenta habitualmente es una metodología muy tradicional, normalmente, deductiva, con la presentación de una regla y su consiguiente práctica controlada, muchas veces mecánica, mediante ejercicios gramaticales de repetición. En cambio, se ha trabajado muy poco según un enfoque comunicativo y en las fases más libres de la secuenciación didáctica.

Con el taller que presentamos en las IV Jornadas Didácticas del Instituto Cervantes de Mánchester nos proponíamos, por una parte, reflexionar sobre las dificultades que este exponente lingüístico plantea a los estudiantes británicos y sobre la conveniencia de una gradación en la introducción de elementos y reglas. Por otro lado, deseábamos integrar este aspecto en las planificaciones habituales de clase y, a ser posible, en las fases de práctica libre y en actividades de calentamiento y lúdicas en general. En este artículo, presentamos un pequeño marco teórico para pasar a describir las actividades desarrolladas en nuestro taller.

¿CÓMO EXPLICAMOS EL ORDEN DE PALABRAS?

Muchos autores están de acuerdo en que en general el orden de palabras en español es mucho más libre que en otras lenguas. Según Gili Gaya (1970), el orden de las palabras del español estaría a medio camino entre el orden lineal (y normalmente rígido) de lenguas como inglés o francés y el orden envolvente del alemán.

Otros autores como Butt y Benjamin (2011) afirman que este orden es muy frecuentemente SVO (Sujeto-Verbo-Objeto) pero en general es libre. Asimismo declaran que el orden de palabras en español es un tema tan complejo en español como la entonación en inglés.

El *Manual de español urgente* llama «orden lógico» a la secuencia de «sujeto, verbo, complemento directo, complemento indirecto y circunstanciales» y lo recomienda porque contribuye a la «neutralización del estilo». También sugiere que el periodista puede alterar este orden por razones de claridad, interés y «animación». Por último, se afirma en el manual que el orden de palabras está sujeto a emociones e impulsos por lo que en gran medida es una cuestión pragmática.

Romero Gualda (1985, citada en Martín Peris 2002) advierte que debido a su complejidad hay que estudiar este aspecto desde el nivel sintáctico, semántico y pragmático. A estos Martín Peris añade el fonético pues «la prosodia desempeña un papel fundamental en el establecimiento de lo temático y remático, en los procesos de topicalización y rematización, etcétera.»

Onieva (1993) también menciona, con respecto al orden de palabras, que «intervienen en ello factores expresivos ajenos a las leyes del juicio lógico, ligados a la atención más o menos tensa hacia determinados elementos oracionales, a la voluntad de destacar unos y atenuar otros, a la intensificación y calidad afectiva de algunos y, finalmente, a necesidades o hábitos rítmicos que dejan sentir su influencia de un modo constante dentro de una comunidad lingüística».

Hickey (1994; 2000) se centra en aspectos de tipo pragmático y estilístico para estudiar el orden de las palabras en español y plantea cuatro consideraciones principales que determinan el orden de las palabras en la oración: 1) que la información conocida por el oyente precede a la información nueva; 2) el tema (de lo que se habla) precede al rema (lo que se dice sobre el tema) ; 3) el elemento más largo (sujeto o predicado normalmente) se sitúa al final de la oración (lo que Hickey denomina peso final o *end-weight rule)* y 4) la tendencia al orden presentativo (el constituyente de la oración que va a desarrollarse en la siguiente oración se coloca al final). Las dos primeras reglas son de tipo pragmático mientras que la tercera es para Hickey una cuestión de estilo y la cuarta se deriva de la gramática del discurso pues ayuda a la coherencia y progresión lógica del discurso.

Martín Peris (2002) lleva a cabo un interesante estudio sobre la aplicación de los conceptos de información conocida-información nueva; tema y rema que resulta de gran utilidad al proponer un tratamiento didáctico del marco teórico utilizado en el que se cita a Hickey y a muchos otros estudiosos del tema. Es interesante considerar los elementos que destaca en su estudio que suelen ser problemáticos para nuestros alumnos avanzados tales como los verbos de presentación, las interrogativas indirectas, la subordinadas adverbiales y las introducidas por «como».

El artículo de Klein-Andreu (1983) que desarrolla las propuestas de Bolinger (1955) sobre la posición del adjetivo en español es muy útil también pues hace un repaso de las aproximaciones (neo) tradicionales al tema y plantea un nuevo enfoque que propone que la posposición del adjetivo indica un significado de «contraste», mientras que su anteposición indica una caracterización no contrastiva. Esto explicaría por qué los adjetivos usados como cuantificadores o intensificadores (indicando cantidad o grado) suelen ir antepuestos, pues no suele indi-

carse una diferenciación de otros posibles referentes (ej.: *una importante suma de dinero; tiene varios amigos chilenos*). Otros ejemplos aportados apuntan a que la anteposición es frecuente en caracterizaciones subjetivas de diversa índole (por ejemplo en frases utilizadas como fórmulas de cortesía: *sentido pEsame*) donde no existe función de contraste.

La posición antepuesta o pospuesta en definitiva se presenta como un determinante contextual de gran importancia para la interpretación del adjetivo de la misma manera que el significado del sustantivo.

Hay que concluir que es necesario tener conocimiento de los estudios realizados sobre este tema para entender mejor su complejidad y poder llevar a la clase explicaciones adecuadas y fiables.

¿CÓMO ENSEÑAR Y APRENDER EL ORDEN DE PALABRAS? ¿QUÉ ELEMENTOS DEL ORDEN DE PALABRAS ESTUDIAR?

Después de investigar los problemas que aparecen en este ámbito en las tareas escritas y orales de nuestros estudiantes de la Universidad de Salford y del Instituto Cervantes de Mánchester en la clase de español como lengua extranjera se puede proponer una lista con los siguientes contenidos que se necesita tratar de forma sistemática y graduada:

¿En qué orden presentar estas reglas? Más allá de la presentación básica del orden lineal SVO *(Rose estudia español),* se puede empezar introduciendo elementos que tienen una posición obligatoria o relativamente fija y presentan pocos problemas al aprendiente como es el caso de frases negativas (*quiero esto/no quiero esto*), exclamaciones *(qué frío hace)* y aquellos adjetivos (no descriptivos según Klein-Andreu) que tienen un orden más o menos fijo como demostrativos, posesivos, indefinidos, ordinales, etcétera. En el caso de demostrativos se puede ir introduciendo el concepto de posición marcada, es decir llamando la atención del estudiante hacia el hecho de que la posición pospuesta (marcada) del demostrativo añade una connotación subjetiva negativa, mientras que la posición antepuesta indica un significado denotativo u objetivo. Asimismo, puede ser productiva la introducción de N + CN tal y como sugerimos en la primera de nuestras actividades.

El orden de los objetos directo e indirecto se enseña de manera gradual y, por lo general, en nuestra experiencia no plantea grandes problemas una vez que los estudiantes se familiarizan con la posición relativamente fija de estos pronombres con relación al verbo principal y con imperativos. Más práctica requiere la doble posición de pronombres en construcciones verbales perifrásticas con infinitivo o gerundio.

Contenidos
SVO
N + CN (nombre más complemento de nombre)
Preguntas con partícula directas
Exclamaciones *(¡Qué calor hace!)*
La negación
Verbos de OI *(gustar, doler, parecer, etc.)*
Orden de pronombres
Orden de pronombres con verbos conjugados
Imperativo con pronombres
Orden de pronombres con formas perifrásticas
Verbos de presentación *(hay, falta)*
Tendencia a adelantar el CC
Información conocida antes que información nueva (tema-rema)
Preguntas indirectas
Anteposición/posposición del adjetivo
El orden en la pasiva y pasiva refleja
Otras alteraciones del orden por motivo pragmático o estilístico

Los aspectos más problemáticos suelen darse a la hora de explicar la posición de la información conocida antes que la información nueva; tema y rema; otras alteraciones del orden por motivos estilísticos, pragmáticos o discursivos y la anteposición o posposición del adjetivo calificativo, que habría que dejar para niveles más avanzados.

En el Plan Curricular del Instituto Cervantes aparecen recogidos algunos de los contenidos de nuestra tabla anterior, pero no todos. Por ejemplo, la posición del adjetivo y la colocación de los pronombres aparecen en los niveles B1 y B2.

Teniendo en cuenta estos criterios y también el orden habitual en que los contenidos gramaticales principales se suelen introducir, proponemos la siguiente gradación:

Contenidos	Niveles
SVO	Desde A1
N + CN (nombre más complemento de nombre)	Desde A1
Preguntas con partícula directas	Desde A1
Exclamaciones *(¡Qué calor hace!)*	Desde A1
La negación	Desde A1
Verbos de OI (*gustar*, *doler, parecer,* etc.)	Desde A1
Orden de pronombres objeto	Desde A2
Orden de pronombres con verbos conjugados	Desde A2
Imperativo con pronombres	Desde A2
Orden de pronombres con formas perifrásticas	Desde A2
Verbos de presentación *(hay, falta)*	Desde A2
Tendencia a adelantar el CC	Desde B1

Contenidos	Niveles
Información conocida antes que información nueva	Desde B2
Preguntas indirectas	Desde B1
Anteposición del adjetivo	Desde B1
El orden en la pasiva y pasiva refleja	Desde B2
Otras alteraciones del orden (motivos pragmáticos o estilísticos)	Desde C2

¿CUÁL PUEDE SER LA MEJOR METODOLOGÍA?

Se puede enseñar y aprender gramática siguiendo diferentes enfoques. Sin embargo, se ha de hacer de manera sistemática y clara para evitar confusiones que obstaculicen el progreso de nuestros estudiantes. Thornbury (1999) presenta excelentes ejemplos de enseñanza de gramática usando un enfoque deductivo, inductivo y textual.

La elección de la metodología se ha de basar en, además de otros criterios, el entorno educativo. Una clase presencial va a posibilitar, normalmente, una metodología más exploratoria, con la ayuda y guía del profesor, que el aprendizaje autónomo. Y no es lo mismo el aprendizaje autónomo con herramientas de trabajo individual que la enseñanza a distancia en plataformas con múltiples herramientas de comunicación.

Asimismo, también podríamos encontrar diferencias entre entornos educativos de enseñanza reglada y los de enseñanza no reglada. Los primeros suelen favorecer una enseñanza más tradicional, dirigida por el profesor, en la que predomina la metodología deductiva.

A niveles más básicos puede funcionar bien introducir ejercicios sencillos y lúdicos: ordenar las palabras de una frase; usar tarjetones o tarjetas, o también ejercicios escritos de transformación en los que se reescriben las frases.

A niveles más avanzados el análisis de ejemplos tomados de un corpus puede ayudar a los estudiantes a ver patrones de frecuencia de uso que de forma inductiva les lleven a formular las reglas pragmáticas, estilísticas y discursivas que se han mencionado más arriba. De la misma forma se puede introducir un análisis de la posición del adjetivo en contexto.

NUESTRAS ACTIVIDADES

En nuestro taller «Orden de palabras de A1 a C1», que presentamos en las IV Jornadas Didácticas del ICM, mostramos una selección de actividades para trabajar este elemento lingüístico. Además, reflexionamos sobre las dificultades con las que se encuentran los estudiantes británicos y sobre la conveniencia de un orden

de gradación e introducción de reglas. Y, por supuesto, recogimos algunas ideas prácticas de los profesores asistentes.

La tipología de actividades que presentamos a continuación (ver anexo) incluye desde actividades de calentamiento o rompehielos a actividades más tradicionales como transformación de textos u ordenación de elementos sintácticos. Estas actividades son adecuadas para cada nivel del MCER hasta C1.

Nuestro enfoque, si bien combina gramática deductiva e inductiva, es eminentemente práctico. En general, y para orden de palabras aún más, una estrategia activa es la que proporciona mejores resultados. Creemos que el estudiante necesita manipular las diferentes piezas sintácticas para descubrir las peculiaridades del orden de palabras del español.

¿CÓMO SEGUIR INVESTIGANDO ESTE CONTENIDO? SUGERENCIAS PARA EL FUTURO

Se necesitan más estudios monográficos de cada aspecto relacionado con el orden de las palabras como el realizado por Martín Peris (2002) y la tesina de Pérez Moreno (2004) sobre la pasiva que incluyen tratamientos didácticos que pueden llevarse al aula.

También es importante el introducir estos contenidos sistemáticamente en gramáticas y manuales para facilitar la tarea del profesor que puede encontrar difícil aplicar los enfoques teóricos a la realidad del aula y los distintos niveles de sus alumnos.

Por último, se necesitan más actividades e ideas prácticas para el aula. Con nuestro taller y este artículo pretendíamos contribuir nuestro granito de arena a desarrollar estos materiales.

BIBLIOGRAFÍA

Agencia EFE (1994), *Manual de español urgente*, Madrid: Cátedra.

Butt, J., Benjamin, C. (2011, 5.ª ed.), *A New Reference Grammar of Modern Spanish,* London: Hodder Education.

Gili Gaya, S. (1970), *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona: Bibliograf.

Hickey. L. (1994), «Word Order in Spanish: Four Perspectives», *Occasional Papers Series*, N.º 14. Bristol: University of Bristol Dept. of Hispanic, Portuguese and Latin American Studies.

Hickey, L. (1994), «A Pragmastylistic Approach to Spanish Word Order», *Lingua e Stile*, XXIX/3, 395-410.

Hickey, L. (2000), «Orden y desorden en el orden sintáctico», *Cervantes* N.º 1 págs. 56-59.

Howkins, A., Pountain, C., de Carlos T. (2011, 3.ª ed.), *Practising Spanish Grammar*, London: Hodder Education.
Kattan Ibarra, J. & Howkins, A. (2008), *Spanish Grammar in Context*, London: Hodder Education.
Klein Andreu, Flora (Ed.) (1983), *Discourse Perspectives on Syntax*, London: Academic Press.
Matte Bon, F. (1992), *Gramática comunicativa del español*, Madrid: Difusión.
Onieva Morales, J.L. (1993), *La gramática de la Real Academia Española. Resumida y aclarada*. Madrid: Playor.
Rogers, M. (1994), «German Word Order: A Role for Developmental and Linguistic Factors in L2 Pedagogy». In Martin Bygate, Alan Tonkyn & Eddie Williams (eds.) *Grammar and the Language Teacher*, New York, etc.: Prentice Hall, pp.132-59.
Thornbury. S. (1999), *How to teach grammar*, Harlow (Essex): Pearson Education Limited, Longman.

WEBGRAFÍA (29/06/11)

Gómez del Estal, M. (2001), «Trabajar contenidos lingüísticos dentro del Enfoque por Tareas I y II». *Didactired*, Centro Virtual Cervantes. http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/anteriores/junio_01/11062001.htm
Martín Peris, E. (2006), «La estructura tema-rema y el orden de los constituyentes de la oración en la interlengua de estudiantes de español como lengua extranjera (ELE): estrategias de enseñanza en los niveles de perfeccionamiento», *Análisis del discurso: lengua, cultura, valores*: Actas del I Congreso Internacional. Casado Velarde, M., González Ruiz, R., Romero Gualda, M.V. (Coords.), Vol. 1, págs. 1079-1098. http://www.upf.edu/pdi/dtf/ernesto.martin/archivos/articulos/estructura_tema.pdf
Pérez Moreno, C. (2004), *Las oraciones pasivas: estudio comparativo en la interlengua inglés-español*. Biblioteca Virtual RedELE. No. http://www.educacion.gob.es/redele/biblioteca/perez.shtml Plan Curricular del Instituto Cervantes: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/plan_curricular/niveles/06_tacticas_pragmaticas_in ventario_a1-a2.htm

ANEXO: ACTIVIDADES PRESENTADAS EN EL TALLER

Actividades para A1

Puzle de comidas

Enfoque: actividades integradas en una planificación PPP o por tareas, inductivo con sistematización.

Material necesario: hoja de trabajo para ee, ordenador con acceso a Internet, pizarra interactiva, varios sets de tarjetas con alimentos y bebidas.

Instrucciones

1. Después de una fase de introducción y de una actividad de comprensión auditiva y lectora, se pide a los estudiantes que lean la transcripción del audio que escucharon y que subrayen los grupos con sustantivo.

Transcripción del audio

«Según los anuncios de comida sana cada día hay que comer cinco raciones de fruta y verdura. Para hacerles caso, durante una semana, por ejemplo, tendríamos que comer cada día una fruta en el desayuno, un plato de verdura en el almuerzo, con otra fruta de postre, y una ensalada en la cena con una tercera fruta, también de postre.

Además, hay que hacerle caso al otro anuncio que dice que tenemos que tomar dos litros de agua mineral cada día. También hay que beber un buen vaso de leche, y mejor si es desnatada con el cien por ciento de calcio.

En el desayuno, además, conviene comer un tazón de cereales porque, según la publicidad, la gente que come un bol de cereales por la mañana engorda menos que la que no desayuna nada. Por la tarde se puede comer una barrita de *snacks,* también de cereales y una tableta de chocolate porque tiene, según el envase, todo el calcio de la leche. Aprovechamos también para comer un bocadillo de paté porque en el anuncio nos dejan claro que el paté aporta nutrientes esenciales. Para bajarlo podemos tomar un zumo de frutas con calcio, un refresco sin azúcar y otro poquito de leche de soja.

Al final de día habremos comido tanto que estaremos a punto de reventar… pero no se preocupen, podemos tomar un yogur con bífidos activos, una galleta con fibra y un par de rodajas de pan integral. Y con toda esa fibra conseguiremos *cagarlo** completamente todo. A lo mejor nos pasaremos unas 10 horas en el baño. Pero bueno, por un vientre plano tendrán que admitir que vale la pena.»

*vulgar

2. Se ponen en común ahora las combinaciones de los diferentes grupos y se recapitula con el cuadro siguiente:

Nombre + adjetivo	*Nombre + prep + nombre*
Ejemplo: «comida sana»	Ejemplo: «un plato de verdura»

3. A continuación se divide a los estudiantes en tríos y se les reparte un set de tarjetas por grupo. Se les pide que ordenen las tarjetas en diferentes combinaciones.

4. Después, se les pide una actividad más creativa en la que, en grupos, tienen que construir platos con diferentes combinaciones de alimentos.

Modelo: El gazpacho (para 4 personas) lleva:

- un kilo de tomates;
- 2 rebanadas de pan;
- 2 pimientos verdes;
- 1 pepino mediano;
- aceite de oliva virgen extra, etc.

5. La actividad de cierre ya no estaría centrada en el orden de palabras sino que se trata de una actividad lúdica en la que los estudiantes votan al plato más sano, más económico o más original.

Recapitulando

Los nombres o sustantivos en español aparecen normalmente delante de su complemento: N + C.

El complemento es muy a menudo un adjetivo *(comida sana)* o una preposición más nombre (plato de verdura).

Actividades para A2

¡En orden!

Enfoque: actividad de precalentamiento con el objetivo de repasar contenidos aprendidos en A1 y A2 con un elemento lúdico.

Materiales y equipos: tarjetones grandes y celo.

Instrucciones

En dos grupos de 5 a 8. Cada estudiante tiene un tarjetón con una palabra o grupo de palabras. Los grupos tienen que ordenarse en 10 minutos máximo. Gana el grupo que se ordena antes.

El objetivo de la actividad es repasar algunos de los contenidos relacionados con orden de palabras de una manera lúdica. La actividad no pretende entrar en profundidad en estos temas, para esto se plantearían o propondrían actividades adicionales.

Shakira	a	le	gusta	mucho	futbolista	un

dónde	¿	vive	tu	de	ahora	la	amiga	?	madre

No		vino		nadie		a la fiesta	de cumpleaños	de mis vecinos	

Contenidos linguísticos:
Verbos de OI (*gustar, doler,* etc.)
Preguntas con partícula (directas)
Negación (negación doble)

Variación

Elegir títulos de canciones o de películas para ordenar. Presenta más dificultad pero se añade un contenido cultural. Se pueden escuchar después las canciones o mirar clips o *trailers* de las películas.

Títulos de canciones sugeridos:

«Me duele la cara de ser tan guapo», Los Inhumanos (1986); «Cuánta mina que tengo», Ignacio Copani (1988); «Me cuesta tanto olvidarte», Mecano (1986); «Y cómo es él», José Luis Perales (1982); «Quién se ha tomado todo el vino», La mona Giménez (1986).

Actividades para A1/A2

Orden y concordancia

Una de orden y concordancia

Enfoque: actividad de práctica controlada o de revisión.
Materiales y equipos: hoja de trabajo para ee.

Instrucciones

En parejas, escribid oraciones ordenando estas palabras. Tened en cuenta que solo presentamos el masculino de los artículos y adjetivos y recordad que los adjetivos deben concordar con el nombre en género y número.

Debéis ser capaces de dar una explicación breve a vuestro compañero/a de porqué preferís colocar las palabras en esa posición.

a) un – es – ciudad – español – Badajoz
b) José – mi – amigo – socialista – es
c) Shakira – es – cantante – famoso – un
d) bien – el – bien – qué – huele – césped – mojado
e) es – escritor – muy – conocido – España – en – un
f) es – un – niña – obediente – bueno – y
g) es – libro – de – fantástico – un – literatura
h) hoy – hay – un – fiesta – familiar – en – casa – mi
i) polar – polo – el – oso – en – habita – el – norte

Actividades para A2/B1

Orden y concordancia

Eso es muy subjetivo…

Enfoque: actividad de práctica controlada o de revisión.
Materiales y equipos: hoja de trabajo para ee.

Instrucciones

En parejas, escribid oraciones ordenando estas palabras. Tened en cuenta que solo presentamos el masculino de los artículos y adjetivos y recordad que los adjetivos deben concordar con el nombre en género y número.

La posición puede ser fija o variar dependiendo de la función que tenga el adjetivo. Debéis ser capaces de dar una explicación breve a vuestro compañero/a de porqué preferís colocar las palabras en esa posición.

a) es – escritor – muy – conocido – España – en – joven
b) hoy – hay – un – fiesta – familiar – en – casa – mi – gran(de)
c) Nos – contó – Juan – famoso – viaje – su – Praga – a
d) Elisa – un – ganó – importante – dinero – cantidad –la – en – lotería
e) cómodo – del – hotel – tienen – habitaciones – acondicionado – aire – las

Recapitulando

La posición no habitual (marcada) del adjetivo es la antepuesta al nombre (A+N).

Los adjetivos se anteponen al nombre cuando describen características sin función contrastiva. Son muy comunes en textos literarios, periodísticos, publicitarios, etc.

El adjetivo antepuesto denota una evaluación subjetiva y puede añadir una connotación negativa o positiva, un tono irónico, un toque de humor, etc. También puede ser intensificador o bien totalizante.

Actividades para B1/B2

Orden y estilo

De pasillos…

Enfoque: actividad de práctica controlada.
Materiales y equipos: hoja de trabajo para ee.

Instrucciones

Escribid en parejas una oración de acuerdo con el tipo de descripción que se requiere con estos elementos: *ser – pasillo – largo – un – estrecho – oscuro*

a) Una descripción objetiva de un pasillo en una casa antigua.
b) Y ahora una descripción para una novela gótica o de terror en la que se desea crear un ambiente de misterio y peligro.

Recapitulando

Posición de más de dos adjetivos (antepuesta o pospuesta):

1. Los dos primeros se separan con una coma y el último suele unirse con la conjunción «y»: Un piso grande, luminoso y céntrico.
2. Normalmente en las descripciones y teniendo en cuenta las indicaciones dadas sobre la posición del adjetivo, se suele anteponer algún adjetivo y posponer otro(s): Un joven y famoso escritor español.

De críticas y magos

Enfoque: actividad de práctica controlada con elemento lúdico.
Materiales y equipos: hoja de trabajo para ee, tarjetas con papeles.

Instrucciones

a) En grupos de tres haced este *role-play*: discutid qué os pareció la primera película de Harry Potter. Sois tres críticos de cine y debéis expresar vuestra opinión sobre la película dando relevancia a la característica que desde vuestro punto de vista (subjetivo) es la más destacada según los roles que aparecen en estas tarjetas:

Para mí, Pues la verdad es que a mí Me parece…	es – un – película – divertido – original – interesante
No, no, yo creo que…	

Tarjetas:

alumno/a 1: Crees que la característica más importante de la película es su originalidad.
alumno/a 2: Crees que la característica más importante de la película es que es divertida.
alumno/a 3: Crees que todas estas características son igualmente importantes

b) En el mismo grupo. Ahora poneos de acuerdo para comentar una película que hayáis visto recientemente y expresad vuestra opinión usando dos o tres características y resaltando de nuevo la que os parece más destacada. Intentad convencer a los demás de vuestra opinión.

Actividades para C1

Orden y significado

¡Notable!

Enfoque: actividad de práctica libre o creativa.
Materiales y equipos: hoja de trabajo para ee, ordenador con acceso a Internet.

Instrucciones

Vamos a analizar en parejas la posición y el significado del adjetivo *notable* en estas concordancias adaptadas del CREA:

a) Intentad ofrecer una explicación de la posición y significado del adjetivo en estos ejemplos:
Isabel combinaba una intensa agitación con un *notable* grado de inmovilidad.
Posee una *notable* colección de libros.
En Estas, el *notable* inspector, que al parecer llevaba…
Ha generado una *cantidad notable* de bibliografía específica.
Su alumna predilecta era una muchacha de *notable* talento.
Encontraron una *notable cantidad* de droga.
Tienen una *notable cantidad* de mascotas.
La base de datos proporciona, de hecho, una *notable cantidad* de información…
(Adaptado del CREA, Corpus de la Real Academia, http://corpus.rae.es/creanet.html)

b) Puesta en común de las opiniones de los grupos.

Actividades para C1/C2

Noticiario

Enfoque: actividad de práctica guiada y libre con textos.
Materiales y equipos: hoja de trabajo para ee, ordenador con acceso a Internet.

1. Analizad el orden de palabras de la siguiente noticia breve de *El PAÍS:*

> «Va a empezar la primera votación en la FAO. Hay 178 países presentes. El secretario ha llamado a votar a Afganistán y los delegados han comenzado a depositar sus papeletas. Hace falta la mitad más uno de los sufragios para ganar. Si nadie llega, cae el candidato menos votado».

EL PAÍS, 25 junio de 2011

1.1 ¿Qué orden de palabras se sigue en cada oración? ¿SVO o VS? ¿Por qué razón/es se invierte el orden SV?

Recapitulando

1. TEMA antes que REMA: el tema del que se habla y el rema: comentario que se hace sobre el tema.
2. Información conocida antes que información nueva.
3. VS con verbos de presentación (faltar, pasar, suceder, quedar, etc.) «¿pasa algo?».
4. Peso final: el elemento más largo se coloca al final de la frase.

2. Ahora intentad mejorar el orden de los elementos en las siguientes frases:

a) En el artículo la relación entre Chaves y Castro se explica.

b) Por eso una protesta a nivel internacional se inicia.

c) Todavía Juan no sabía el resultado de las elecciones.

d) Nunca ella había estado en esta conferencia.

e) Hasta mañana el presidente no volverá.

f) Ayer la delegación vino. Acababa de volver de España.

g) No sé de qué están hablando exactamente.

h) Los delegados estaban en la sala, los cuales eran chinos.

Recapitulando

1. VS se da frecuentemente con ciertos adverbios de tiempo.
2. VS con la pasiva refleja.
3. Los adverbios se colocan al lado del verbo al que modifican.
4. El orden presentativo coloca al final de la oración el elemento del que se va a seguir hablando en la siguiente.

3. Por último vamos a escribir en parejas una noticia sobre las actividades que tendrán lugar en el festival internacional de ….. Mánchester (como alternativa, se puede dar otro festival local a cuyo portal de Internet se pueda acceder fácilmente):

Ej.: Mañana noche presentarán su último disco los famosos cantantes de Malí…