Poesía para niños: ¿por qué?, ¿qué? y ¿cómo?

Daiane Assunção Reis
Instituto Cervantes de Brasilia

La enseñanza de ELE dirigida a los niños sigue siendo una tarea de mucha investigación y dedicación. Debido a la escasa bibliografía y cursos de formación específicos, principalmente cuando nos referimos a niños que todavía no han sido alfabetizados en su lengua materna, entre los 4 y 6 años de edad, surgen innumerables dudas en los educadores, tales como: ¿qué enseñar?, ¿cómo preparar las actividades?, ¿qué debemos tener en cuenta?, ¿están aprendiendo? Y cuando el tema es trabajar literatura, la cuestión se vuelve aún más compleja.

En este artículo se pretende ayudar a los profesores en esa labor y, para ello, se presentará la poesía como un recurso didáctico en las clases de ELE para niños, facilitando al profesor la posibilidad de innovar en sus clases y llevar a los alumnos, de manera lúdica, a una experiencia poética. Para empezar, se destacarán los motivos para trabajar con los textos líricos y los beneficios para el público infantil, aclarando así esta cuestión: ¿por qué trabajar con la poesía?

A continuación, y respondiendo a la pregunta: ¿qué poesías seleccionar?, se enseñará lo que es un texto lírico y cuáles son los principales aspectos que el profesor deberá tener en cuenta a la hora de elegir las poesías.

Para finalizar, se presentarán los aspectos a tener en consideración a la hora de presentar los textos y de preparar las tareas. Así se pretende contestar a esta pregunta: ¿cómo trabajar la poesía con niños tan pequeños? Veremos, en la práctica, ejemplos de actividades que desarrollan las habilidades comunicativas, motoras, artísticas y sociales, además de la competencia intercultural y que, principalmente, acercan a los alumnos a una experiencia poética.

En la enseñanza a los niños, si tenemos en consideración que el principal objetivo es adquirir y potenciar los conocimientos necesarios para que ellos puedan actuar en sociedad, la enseñanza de lengua extranjera ayudará en la comunicación, interacción y en el desarrollo de su competencia intercultural, entre otros factores lingüísticos y extralingüísticos.

Acercar la poesía a la vida cotidiana de los niños, a través de la las clases de ELE, les ayudará en la compresión del mundo y también les aproximará a un modelo de lengua lúdico, afectivo, rítmico, musical, corporal y que estimula la imaginación de los niños. Cuanto más temprano reciban los pequeños estos estímulos, más facilidad tendrán de desarrollar su lenguaje. Según Airton Negrine (2010:48),

a través del simbolismo representativo e imaginario los niños prueban lo que han adquirido del mundo exterior.

En otras palabras, aunque los niños no tengan el dominio del texto escrito y estén en la fase del *pensamiento intuitivo*[69], el aprovechamiento del texto oral, en este caso la poesía, se hace de forma bastante positiva: adquieren nuevo léxico y estructuras en español, construyendo sus propios significados, ya que la interpretación de un poema es personal; conquistan la conciencia fonética (pronunciación, entonación y ritmo) y practican la memoria en el momento en el que escuchan, asimilan y reproducen los poemas en voz alta; explotan la afectividad cuando interaccionan e intercambian ideas con los compañeros y el profesor en las actividades propuestas a partir de los poemas, que en sí mismos ya provocan un alto grado de afectividad; y desarrollan la competencia intercultural, pues cuando escuchan y/o interpretan una poesía reconocen diferencias y aspectos comunes entre las culturas. O sea, son muchos los motivos por los que el profesor trabaja con la poesía.

Según Carlos Ferrer (citado en Plaza, 2009: 5), «La poesía, en conjunto, es una fuente inagotable de textos que poseen dos atributos básicos que los convierten en materiales susceptibles de ser usados en clase de lenguas: poesía es lenguaje y es comunicación en un determinado contexto.» Pero, para que el profesor pueda utilizar esta herramienta didáctica, necesita llevarla a las clases de ELE para niños y que la presente, la repita y la maneje teniendo en cuenta los objetivos que se pretenden alcanzar. El profesor debe secuenciar bien las actividades antes, durante y después de la presentación del poema, de manera que sean comunicativas y constituyan un momento de juego y diversión. Aun así, para que este contacto sea productivo y beneficioso para los alumnos, el profesor, además de estar familiarizado con el texto, deberá creer en las ventajas de su uso en clase. La motivación es fundamental, pues el entusiasmo del profesor será percibido por los alumnos.

Sin embargo, para ayudar al profesor en la selección de los textos y en la preparación de las actividades se hace necesario aclarar: ¿qué es un texto lírico?, más conocido actualmente como poesía. En el diccionario de la RAE —Real Academia Española— la definición para poesía es la siguiente: «Manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa». Y basándose en este concepto, se presenta la diferencia entre la lírica tradicional y culta. La primera está directamente relacionada con la transmisión oral, cuyos autores, en la gran mayoría, son desconocidos y contienen estructuras más sencillas, como por ejemplo los chistes, las canciones infantiles o las adivinanzas, entre otros. Por otro lado, la lírica culta tiene autores conocidos, su transmisión es escrita y sus estructuras son más complejas.

[69] En la teoría cognitiva de Piaget en la etapa preoperativa, entre los 2 y 7 años de edad, los niños ya son capaces de representar sus experiencias y sus realidades a través de juegos simbólicos, de dibujos y del lenguaje.

En general predomina la idea equivocada de que la poesía es difícil para los niños de 4 a 6 años y de que los niños, que todavía no dominan la lectura del texto escrito, no la comprenderán. En muchas ocasiones, cuando están presentes, las poesías en los manuales para niños vienen normalmente en formas muy cortitas y con lenguaje demasiado simple, subestimando así la capacidad de los niños, que también pueden aprender teniendo acceso a poesías más largas y con un vocabulario más complejo, siempre y cuando el tema se relacione con el universo infantil y que las actividades sean apropiadas al nivel que tengan en español. Esta relación con el texto poético puede darse de manera aún más provechosa para el estudiante brasileño, teniendo en cuenta la familiaridad entre los idiomas.

Es importante que los niños se sientan seguros con la poesía. Y, para eso, el profesor, a la hora de seleccionar los textos, habrá de elegir además los que contengan contenidos dirigidos al universo infantil. Puede optar por textos graciosos o más dramáticos, dependiendo del objetivo que se pretende alcanzar. Es muy bueno pensar en la contextualización que se hará, como por ejemplo el contenido léxico que se desea trabajar o el fonema que se desea practicar. No obstante, es fundamental que la selección del texto literario no sea solamente una excusa para trabajar un determinado aspecto lingüístico. Proporcionar al estudiante un momento lúdico, que desarrolle su percepción del universo, su afectividad y su creatividad, por ejemplo, debe ser más importante para el educador, pues así llevará al alumno a una encantadora experiencia poética, determinante para su futuro como lector.

Por todo lo expuesto, destacamos la importancia del profesor en el proceso de selección de los textos. Una vez que conozca la capacidad cognitiva de sus alumnos y lo que ellos ya traen de equipaje, el educador deberá conocer las necesidades y características del público infantil: en general, les encantan las novedades, la musicalidad, el factor sorpresa, las actividades de movimiento y competición, las manualidades y los juegos que exploten los sentidos, entre otras cosas.

Pensando en esas características y necesidades, a la hora de presentar las poesías, el profesor deberá estar atento también a la forma, ya que, para recitar un poema, algunos aspectos necesitan cuidado, como por ejemplo el tono de voz, el entusiasmo, el silencio, los movimientos del cuerpo y la expresión facial, pues estos influyen en la retención de la atención de los alumnos. Un buen ejercicio es la práctica, por parte del profesor, delante del espejo. Para diversificar, el profesor puede recitar el texto lírico, por ejemplo utilizando un disfraz, marionetas, teatro, música o lectura dramática. También puede mostrar dicho texto a través de una proyección, carteles o impreso con dibujos y pictogramas. Y, para despertar los sentidos y llamar la atención, puede modificar el ambiente para indicar el inicio del poema: cambiar la luz, poner una canción, cambiar de posición o esparcir un perfume siempre traen buenos resultados.

Asimismo, es posible que en un primer momento los niños tengan su momento de silencio, y que no reproduzcan y/o produzcan. El profesor debe respetar este momento, ya que es sabido que, durante dicho proceso, es solo en un segundo

momento cuando surge la necesidad en el alumno de participar e interactuar. Además, el profesor podrá comprobar si realmente están asimilando, interpretando, relacionando, construyendo y disfrutando con el texto poético.

Finalmente, sugerimos la utilización del texto lírico, manipulando las diversas formas de poesía a través de adivinanzas, canciones y poesías de autores españoles e hispanoamericanos como Gloria Fuertes (España), Teresita Fernández (Cuba) y Vilma Novick Freyre (Argentina), entre los muchos otros autores que podrían ser usados, como: María Elena Walsh (Argentina), Carmen Gil-Bonachera (España), María Alicia Esain (Argentina), Federico García Lorca (España), Rafael Pombo (Colombia), Juan Ramón Jiménez (España), Eduardo Polo (Venezuela) y Rafael Alberti (España).

Con la pretensión de ampliar el abanico del profesor, proponemos a continuación tres actividades didácticas que diversifican la presentación y explotación del texto lírico. Con tareas de competición, representación gráfica, manualidades y juegos de movimiento se desarrollan las diversas habilidades de los niños, ya mencionadas en este artículo.

Propuesta de poesía 1:

Poema - *La vaca Catalina,* Vilma Novick Freyre (Argentina).

Edad: de 4 a 6 años.

Objetivos: jugar con el texto poético; conocer los nombres de las partes del cuerpo de los animales de la granja y describir características de los animales; practicar el verbo tener y el sonido de la V.

Conocimientos previos: los colores, nociones de dirección y espacio y estados de ánimo.

Contenidos: léxico de animales de la granja, descripción física de los animales, practicar el verbo «tener» en 1.ª y 3.ª persona.

Tiempo: 3 horas (divididas en dos encuentros).

Materiales: revistas, ordenador con internet, lápices de colores, pegamentos, sobres, máscaras de animales de la granja, impresora y papel.

Desarrollo:

1. **Actividad de introducción-motivación**: se enseña a los alumnos portadas de revistas, se pregunta si ellos conocen alguna y quiénes son las personas que normalmente aparecen en las portadas: artistas, cantantes, actores, etc. A continuación, se les propone hacer una revista que se llamará *La*

granja y se informa de que ellos van a elegir quién estará en la portada de la revista.

2. **Actividad de presentación**: a continuación se les enseña el vocabulario de la poesía en pictograma y se les pide que cuando vean la figura digan lo que es. El profesor recita el poema con la participación de los alumnos. Se les pregunta si ellos creen que la vaca Catalina ganará el premio y se les cuenta que habrá dos candidatas más.

Nota: de deberes se les entrega la tarea (página 2 de la revista, en los anexos), para que ellos puedan ver una estrofa del poema en un ambiente fuera de la clase.

3. **Actividad facilitadora 1**: el profesor les enseñará el vídeo de la próxima candidata: *La vaca Lola* y se les entrega la tarea adjunta. Se explora el léxico de las partes del cuerpo de los animales y los demás animales de la granja que ellos conocen. Se puede preguntar cómo se llaman los animales que aparecen en la tarea y si hay más que ellos conozcan.

4. **Actividad facilitadora 2**: la presentación de la última candidata se hará primero a través de la tarea que puede encontrarse en los anexos. Se trabajan las fotos y los sentimientos que ellas despiertan, así como los motivos para estar contenta y triste. A continuación, se les pone el vídeo y se investiga a qué conclusiones llegaron ellos en relación con los estados de ánimo de la vaca. Se trabaja el concepto de feo y bonito.

Nota: esta actividad fue hecha en un día diferente de las anteriores, recomendamos que se haga un repaso de la clase anterior en la actividad inicial de todos sentados en corro. En este momento se trabaja con la autoestima de los niños. Estaría bien tener un espejo y que todos pudieran mirarlo.

5. **Actividad facilitadora 3**: en una caja se ponen máscaras de animales de la granja y se propone a los alumnos que sean los jueces. Cada uno elige su máscara y se les entrega la tarea adjunta en un sobre que contiene las 3 fotos de las candidatas al premio. Se pide que cada uno elija la que creen que merece el premio, se les pregunta el porqué. Se les entrega la portada de la revista para que peguen la foto de la ganadora.

Nota: este es un momento en el que se trabaja la autonomía, el poder de decisión y se comprueba lo que han aprendido los alumnos a través de los relatos. Al final de esta tarea se retoman los versos finales del poema y se les pregunta si la vaca Catalina ha logrado ser la portada (tapa) de la revista.

6. **Actividad facilitadora 4**: al final se les invita a bailar con las máscaras en la fiesta de la final del certamen de belleza. Les ponemos el vídeo de *Las vacas Lobotómicas* y se practican los pasos del baile. Se les entrega de deberes la tarea que está adjunta y se les explica lo que tienen que hacer en casa.

Nota: como se trata de una tarea de coordinación, se les puede repetir muchas veces. Cuando ya estén seguros, se puede parar la canción para que la completen y así participen. También se practica la noción de direcciones y espacio.

Propuesta de poesía 2:

Chiste - *El pequeño travieso,* Gloria Fuertes (España).

Edad: de 4 a 6 años.

Objetivos: jugar con el texto poético; practicar los nombres de mascotas y conocer algunos animales de la selva; identificar la diferencia entre un juguete y un animal de verdad; practicar los verbos haber y ser; y diferenciar fonéticamente la erre doble y la erre corta.

Conocimientos previos: léxico de las mascotas, diferenciar entre pequeño y grande; el sonido de la J; léxico de familia (hermano y hermana); y verbo tener.

Contenidos: léxico de animales, descripción física de los animales, la erre doble y la r corta.

Tiempo: 2 horas.

Materiales: retroproyector y hojas de transparencias u ordenador, bolsa, equipo de sonido, babero, sombrero de papel rojo, impresora y papel.

Desarrollo:

1. **Actividad de introducción-motivación**: se enseña a los alumnos una foto de niños entretenidos leyendo un libro y se les pregunta: ¿qué están haciendo estos niños?, ¿están a gusto?, ¿qué creen que están leyendo? Se cuenta que están leyendo una poesía y se les pregunta: ¿quieren ver lo que están leyendo? Se pide que cierren los ojos, se apaga la luz y se les presenta la poesía.

2. **Actividad de presentación**: el profesor podrá presentar la poesía a través de un PowerPoint o de un retroproyector. Los dibujos de este chiste, que se encuentra en los anexos, jugarán un papel importante, pues ayudarán al niño en la interpretación de algunas palabras nuevas. La lectura dramatizada por parte del profesor también será fundamental.

3. **Actividad facilitadora 1**: en círculo, los alumnos pasarán una bolsa con fotos de animales y juguetes (plastificadas o en cartón). Al parar la canción, el alumno al que le toque la bolsa sacará una foto y dirá si se trata de un juguete o un animal. Para eso el profesor le preguntará: ¿qué hay en la foto: hay un animal o hay un juguete?, ¿cuál es el juguete?, ¿qué animal es? Y el niño tendrá que contestar: hay un…, es un… A continuación se pide a los

alumnos que peguen las fotos de los animales en un cartel y se pide que ellos digan qué animal es y si vive en la selva o en nuestras casas.

Nota: aquí lo más importante es que los niños sepan diferenciar un juguete de un animal de verdad, infundiendo en ellos tal diferenciación. Además, se da la posibilidad de practicar en una situación real los nombres de los animales y el verbo haber.

4. **Actividad facilitadora 2**: en un jardín o patio, el profesor propone un juego a los alumnos, pero les informa de que para entender el juego tendrán que prestar mucha atención a la poesía. El profesor les repite la poesía y al final se les explica el juego del *pilla-pilla el pequeño travieso*. En la primera parte del juego uno de los alumnos será *el pequeño travieso* y los demás serán *los perros*. A la señal de la palabra *perrito,* dicha por *el pequeño travieso,* (identificado por un babero en el cuello, como en el dibujo del poema) este último sale detrás de los perros. En la segunda parte se cambian los papeles y un alumno será *el perro* (identificado por un sombrero rojo, también como en el dibujo) y los demás alumnos serán *los pequeños traviesos*. Para que todos los alumnos tengan la posibilidad de participar, cuando uno sea alcanzado pasa a ser el perseguidor.

Nota: este juego es una nueva versión adaptada del juego infantil pilla-pilla. Ofrece a los alumnos la interacción, autoestima, desinhibición, toma de conciencia del cuerpo y juego dramático, además de la práctica de la erre doble en español. Lo ideal es que esta tarea sea antes del recreo o al final de la clase, pues dejará a los alumnos agitados.

5. **Actividad facilitadora 3**: para hacerla en casa, esta tarea deberá ser enseñada a los alumnos en clase. Se les pregunta qué ha pasado al final del poema y qué dijo el niño a la mamá. Se repite la frase con los niños y se les pide que, después de decir la palabra león, hagan el gruñido del león. Se les explica la actividad de colorear y recortar la máscara de león y se les invita a que se diviertan con ella.

Propuesta de poesía 3:

Canción infantil — *Mi gatito Vinagrito,* Teresita Fernández (Cuba).

Edad: de 4 a 6 años.

Objetivos: jugar con el texto poético; aprender los nombres de los animales de compañía; describir características de los animales; e identificar algunos cuidados que hay que tener con los animales.

Conocimientos previos: el verbo llamarse, las vocales y las partes del cuerpo.

Tiempo: 2 horas.

Contenidos: léxico de animales, descripción de los animales y verbos relacionados con el cuidado de los animales.

Materiales: caja, gatito de peluche, papel, lápices, pegamento, tijeras, algodón, ordenador con acceso a internet, equipo de sonido, impresora y papel.

Desarrollo:

1. **Actividad de introducción-motivación:** en corro, el profesor trae una caja con un gato, que puede ser de verdad o de peluche. Se pide a los alumnos que averigüen qué hay en la caja, mientras el profesor va dando pistas: «es un animal», «puede vivir en nuestra casa», «empieza con la letra G», etc. Se pide a los alumnos que se aproximen a la caja para intentar escuchar el sonido del animal, o sientan el peso de la caja y adivinen qué animal es. Una vez abierta la caja se trabajan las características del animal, cuáles son los alumnos que tienen mascotas en casa y cuáles son sus nombres (se repasa el verbo llamarse).

Nota: en esta actividad se explota la afectividad a través de las interacciones entre los alumnos, el animal y el profesor y se investiga qué es lo que los alumnos ya saben sobre el tema. Además, se presentan las características del animal.

2. **Actividad de presentación:** se trae dentro de la caja, junto con la mascota, la poesía escrita, con letra visible y en forma de pergamino (en hoja A3). Después de trabajar con la presencia del gatito (si este es de verdad, lo recomendable es retirarlo de la clase) se enseña la poesía. Se puede decir por ejemplo: «Mira lo que el gatito nos ha traído», y el profesor la recita tranquilamente, despacio, en voz alta y de manera bastante gestual.
3. **Actividad facilitadora 1**: ahora el profesor facilitará a los alumnos el vídeo con la canción infantil *Mi gatito Vinagrito,* de Teresita Fernández (se recomienda ponerla dos veces). Se les entrega la tarea disponible en los anexos. En esta tarea se explota lo que han entendido de la canción y se les pregunta si les ha gustado, se trabajan los nombres de animales y se repasan las vocales a través del nombre del gatito.

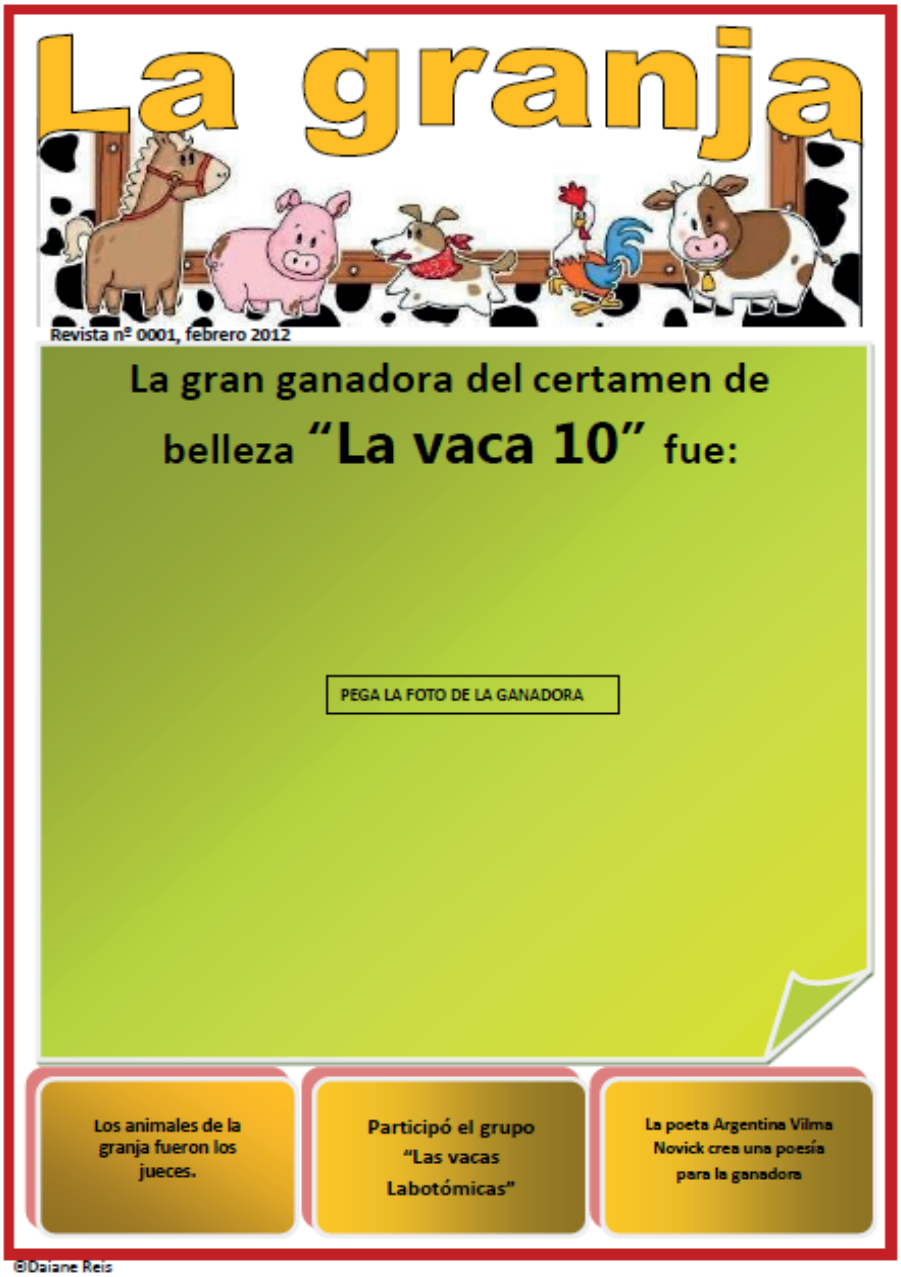
Nota: después de la canción, el profesor puede preguntar lo que ellos creen que significan determinadas palabras, como: limpiecito, enanito, juguetón, sociable, chiquitito, etc. De esta manera presenta, por ejemplo, nuevas características de una mascota. También se puede explotar el aspecto fonético y cultural, ya que la cantante cubana pronuncia la palabra «gatito» como «gatico».

4. **Actividad facilitadora 2**: para esta tarea, el profesor puede repetir la primera estrofa del poema o la canción completa. Después de leer cada verso, los alumnos repiten con él. A continuación, los alumnos hacen la tarea (que se encuentra en los anexos) de pegar algodón en el gatito. Se trata de una tarea de manualidad, con la que se trabajan los sentidos, además de las dimensiones de cantidad y espacio.

5. **Actividad facilitadora 3**: de deberes, el profesor les entrega esta actividad, explicando lo que tendrán que hacer con la ayuda de un adulto. En esta tarea podrán recordar la canción, utilizar la creatividad para dibujar la cara del gato y jugar con el gatito de papel después de recortarlo.

ANEXOS

Actividades para la poesía 1:

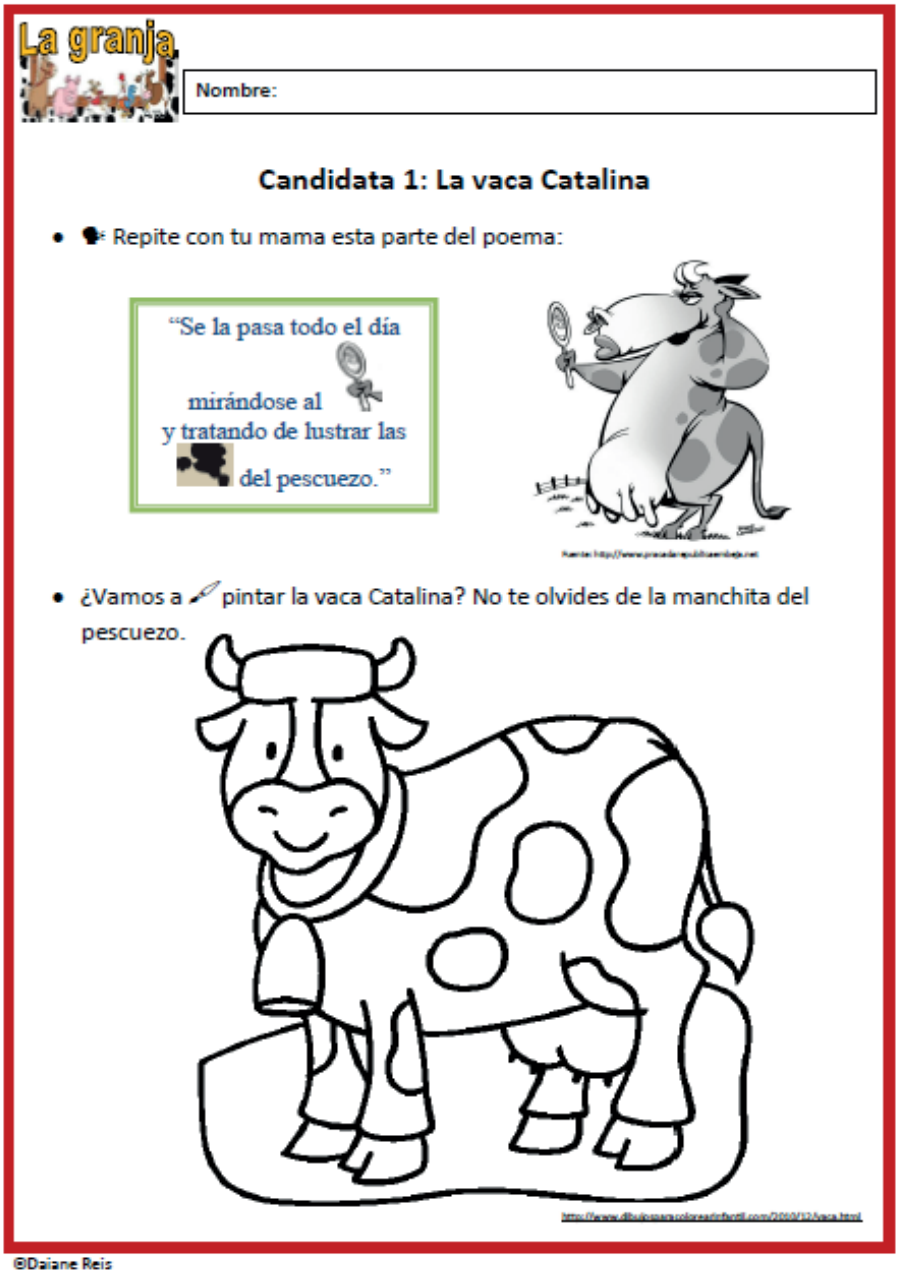


Revista página 1. Portada de la ***Revista La Granja.***

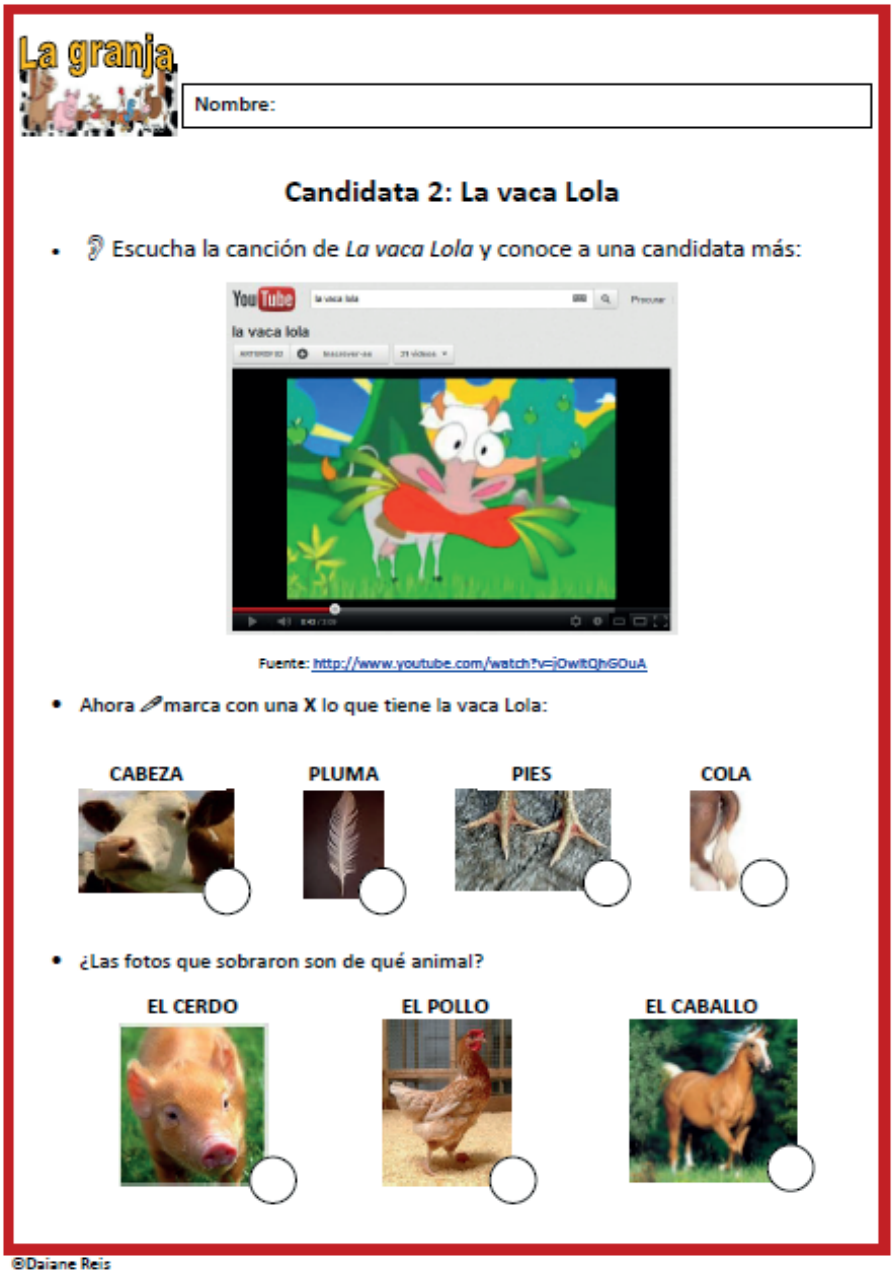


©Daiane Reis

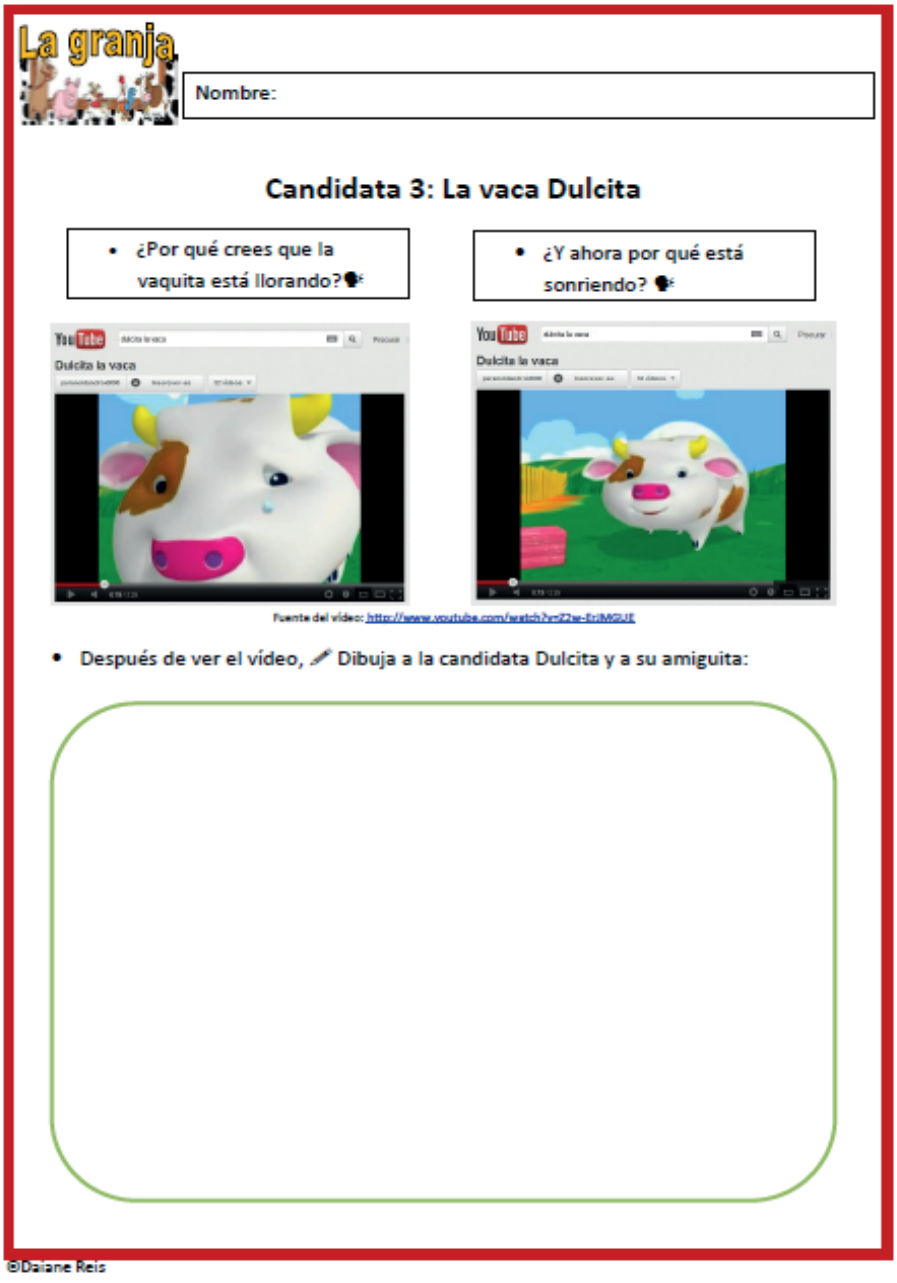
Revista página 2. Actividad de presentación.



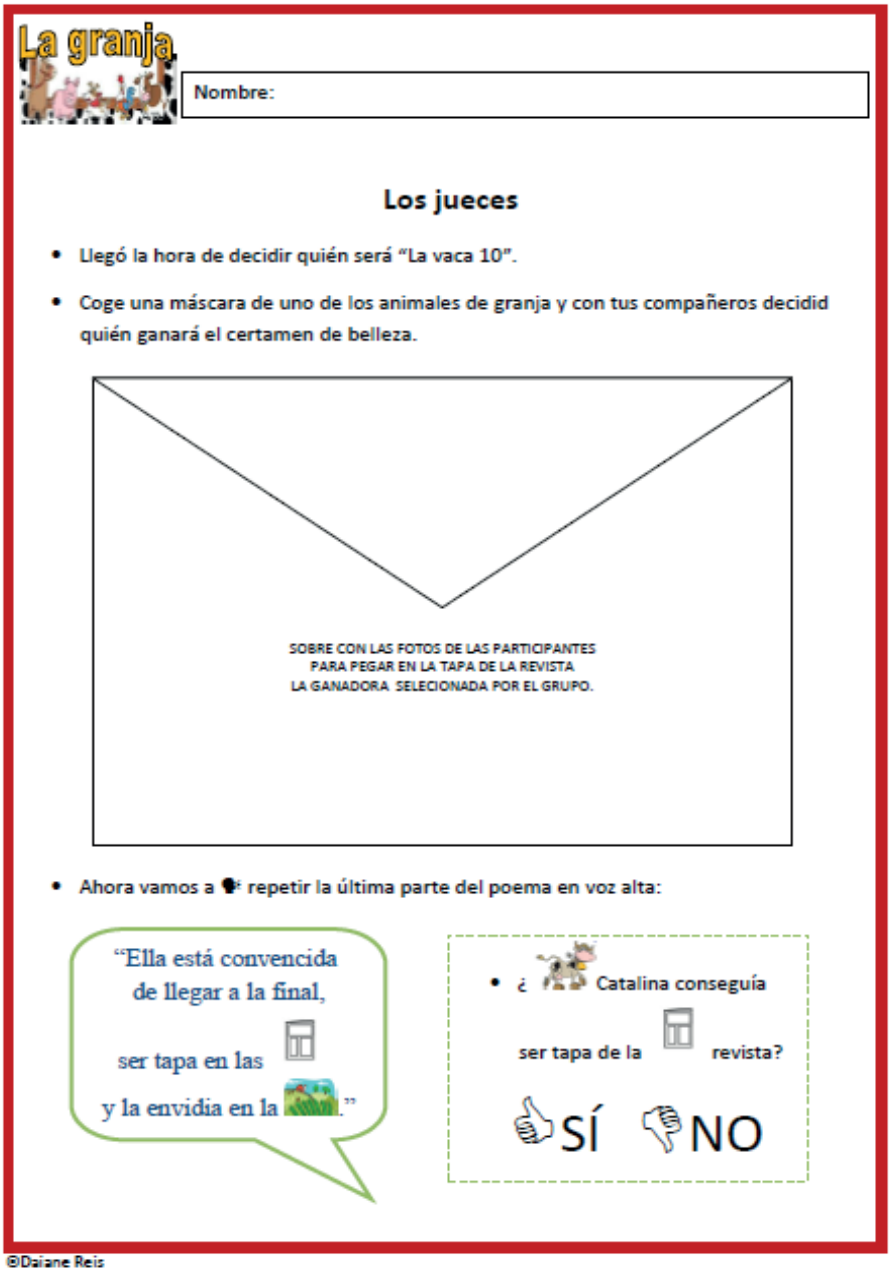
Revista página 3. Deberes.



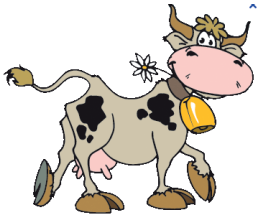
Revista página 4. Actividad facilitadora 1.



Revista página 5. Actividad facilitadora 2.



Revista página 6. Actividad facilitadora 3.





Ejemplo de las fichas con las fotos de las participantes que van dentro del sobre.

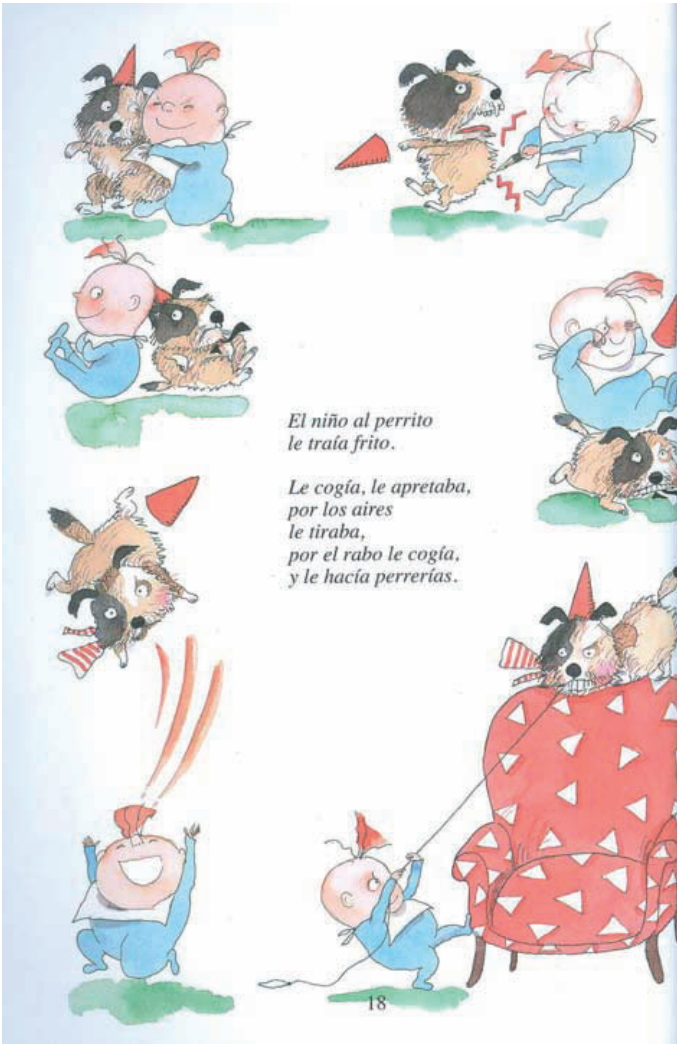


Revista página 7. Actividad facilitadora 4.

Actividades para la poesía 2:

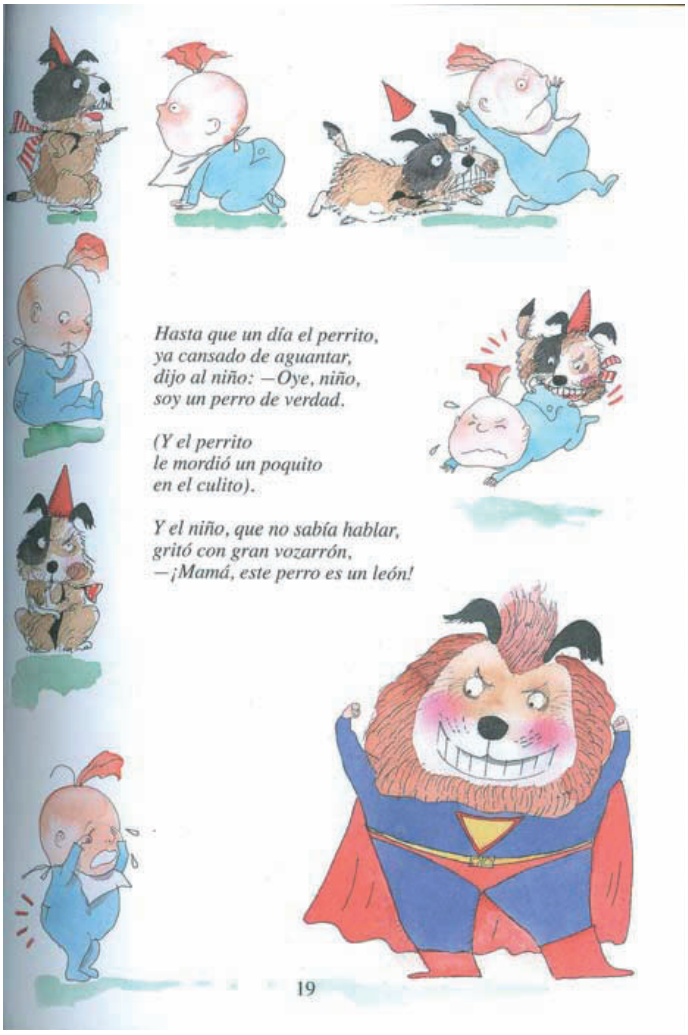
Ejemplo de texto con dibujo para trabajar en clase sacado del libro *Chistes, acertijos y canciones* de Glória Fuertes.





El niño al perrito
le traía frito.

Le cogía, le apretaba,
por los aires
le tiraba,
por el rabo le cogía,
y le hacía perrerías.



Hasta que un día el perrito,
ya cansado de aguantar,
dijo al niño: —Oye, niño,
soy un perro de verdad.

(Y el perrito
le mordió un poquito
en el culito).

Y el niño, que no sabía hablar,
gritó con gran vozarrón,
—¡Mamá, este perro es un león!

Nombre:

El pequeño travieso

- ¿Te acuerdas de lo que el niño que no sabía hablar, gritó en gran vozarrón? 🗣

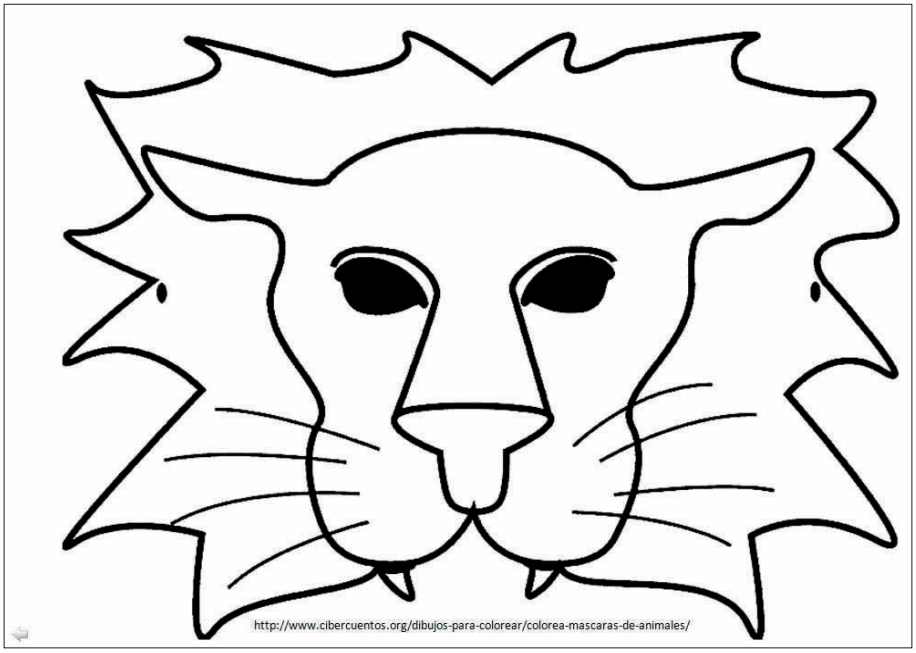


"Mamá, mamá este perro es un león"

- ¿Vamos a 🖌colorear la máscara del león?
- Ahora con la ayuda de un adulto ✂ recorta la máscara de león y ¡diviértete!

©Daiane Reis

Deberes. Página 1.



Deberes. Página 2

Actividades para la poesía 3

Nombre:

Mi gatito Vinagrito

- ¿Ahora qué os parece practicar el poema en forma de canción infantil: "Mi gatito Vinagrito" de Teresita Fernández? Mira y escucha el vídeo:



http://www.youtube.com/watch?v=EiY5_7CdEnc

- Haz una **X** en los animales que aparecen en el poema:



- Ahora completa el nombre del gatito con las vocales: A- E- I- O - U.

V ___ N ___ GR ___ T ___

© Dsiane Reis

:

Página 1. Actividad facilitadora 1.

Nombre:

Mi gatito Vinagrito

- Escucha una vez más la 1ª estrofa de la canción, de Teresita Fernández y repítela:

"Vinagrito es un gatito
que parece de algodón,
es un gato limpiecito,
enanito y juguetón.
Le gustan las sardinas
y es amigo del ratón,
es un gato muy sociable,
mi gatito de algodón."

- Pegue algodón en el gatito y acarícialo para sentir lo suave que es.



© Daiane Reis

Página 2. Actividad facilitadora 2.

Nombre:

Mi gatito Vinagrito

- Con la ayuda de un adulto, escucha una vez más la canción:

1. Entra en el sitio web: www.youtube.com.br
2. Escribe el nombre de la canción: "Mi gatito Vinagrito"
3. Repite el estribillo:

"Yo le puse Vinagrito,
por ser feo y chiquitito,
pero tanto lo cuidé,
que parece Vinagrito,
un gatito de papel.
Miau, miau, miau,
con cascabel."

- Dibuja los ojos, la nariz, la boca y los bigotes de Vinagrito.
- Ahora, ¿qué te parece recortar de verdad un gatito de papel?



© Daisne Reis

Página 3. Deberes

BIBLIOGRAFÍA

Cerrillo, P. C. (2006). *Leer y escribir poesía en la escuela*. S.L. Ministerio de Educación y Ciencia, pp. 43-65.

Fillola, A. M. (coord.). (2003). *Didáctica de la lengua y de la literatura para primaria,* Madrid: Pearson Educación.

Fuertes, G. (2008). *Chistes, acertijos y canciones*. Madrid: Susaeta Ediciones, S.A.

Jiménez, J. R. (1997). *Mi primer libro de poemas. Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Rafael Alberti.* Madrid: Anaya.

Lepique, R. (2007). *Canciones infantiles: versión iberoamericana*. Brasilia, Embajada de España en Brasilia. Consejería de Educación.

Naranjo, M. (2006). *La poesía como instrumento didáctico en el aula de español como lengua extranjera*. Madrid: Edinumen.

Negrine, A. da S. y Negrine, C. S. (2010). *Educação Infantil: pensando, refletindo, propondo.* Caxias do Sul: Educs.

Pelegrín, A. (1986). *Poesía española para niños.* Madrid: Taurus.

Plaza, C. F. *Poesía en la clase de ELE: Propuestas didácticas*. Documento de internet disponible en <www.marcoele.com/descargas/enbrape/Ferrer_poesia.pdf>.

Reviejo, C. y Fiérrez, E. S. (1998). *Cantares y Decires: antología de folclore infantil*. Madrid: Ediciones SM.

Ruiz, A. I. V. (2009). «Los cuentos en la clase de ELE para niños», en *Actas del I Simposio internacional de literatura española e hispanoamericana*. Brasilia, pp. 252-264.

Russo, M. y Vázquez, M. *Español para niños*. Documento de internet disponible en <www.marcoele.com/descargas/expolingua_2002.russo-vazquez.pdf>.

Selbach, S. (2010). *Língua Estrangeira e didáctica*. Petrópolis.

Torres, A. H. (2009). «Taller de poesía: aprender a trovar en el aula de ELE», en *Actas del I Simposio internacional de literatura española e hispanoamericana*. Brasilia, pp. 195-205.