Aplicación pedagógica de las innovaciones en memoria, atención y tipos de aprendizaje en la clase de ELE a través de una unidad didáctica sobre los *–ismos*

Alicia Silvestre Miralles
Universidade de Brasília

Memoria, atención y aprendizaje forman un trígono poderoso para los educadores. Es preciso conocer cómo estos vectores confluyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje y de qué manera podemos elaborar materiales incorporando estos nuevos conocimientos científicos.

ATENCIÓN

Atención es el proceso por el que notamos los estímulos importantes e ignoramos los estímulos irrelevantes. Sin ella, nuestras mentes estarían sumergidas en un agitado y confuso océano de estímulos. En casi cualquier contexto, nuestros sentidos están desbordados con más información de la que nuestra mente puede manejar a su vez. Nos manejamos en esas situaciones porque atendemos selectivamente a la información importante.

Los estímulos irrelevantes pueden interferir con los estímulos relevantes. Es difícil concentrarse en una *lectura,* cuando los estudiantes están susurrando algo interesante. Sin embargo, a veces, los estímulos irrelevantes pueden ser ignorados.

Mediante los sistemas que nuestro cerebro posee para regular la atención, en una primera fase los objetos y acontecimientos externos (visuales, auditivos, etc.) llaman nuestra atención, haciendo que nos orientemos hacia algo concreto y nos desentendamos de los demás estímulos; así, estamos preparados para captar el mensaje que nos llega. En una segunda fase, si ese acontecimiento o mensaje continúan y consideramos que vale la pena seguir recibiéndolos, ponemos de nuestra parte y mantenemos la atención, la prestamos, y si nos interesa mucho, nuestra atención se enfrasca en el objeto. Nuestros intereses (motivación, afecto) van a influir decisivamente en la operatividad de nuestra atención.

En la atención intervienen varias áreas y núcleos del cerebro. Unos están relacionados con las áreas responsables de *recibir* y, sobre todo, de *integrar* la información que nos llega por los sentidos. Otros están relacionados con la retención inmediata de la información para saber de qué va, y para contrastar su importancia

(«¿es nueva o ya conocida?, ¿vale la pena retenerla o seguir recibiéndola?, ¿me interesa?»). Otros están encargados de rechazar y filtrar todo aquello que nos pueda distraer y cambiar el objeto de nuestra actual atención.

TIPOS DE ATENCIÓN

- **Atención espontánea:** se genera sin la participación directa de la voluntad del individuo. Sus factores: tendencia, inclinaciones, educación, cultura y experiencias. Ej.: si estás en las tiendas, diriges tu mirada a aquello que tanto deseas tener, porque le das más importancia que al resto.
- **Atención voluntaria:** dirigida por las propias decisiones conscientes de la persona. Ej.: estás entusiasmado con algo pero primero miras para aprender.
- **Atención involuntaria:** el estímulo se impone a la consecuencia. Ej.: una explosión, piedras que te son tiradas.
- **Atención espontánea adquirida:** aquella que fue producida por la voluntad, pero que al cabo de una serie de ensayos, a causa del aprendizaje, ahora se hace naturalmente. Ej.: cuando pasa el camión de la basura.

La atención es una herramienta en el aprendizaje, al hacer clases entretenidas los alumnos pondrían más atención que en una clase normal, aprendiendo mucho más.

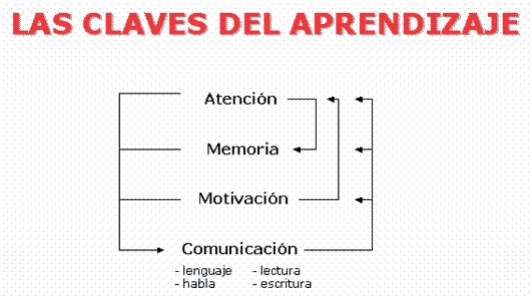

Figura 1

MEMORIA

La memoria es un proceso que nos permite registrar, codificar, consolidar y almacenar la información de modo que, cuando la necesitemos, podamos acceder a ella y evocarla. Es, pues, esencial para el aprendizaje y depende de la atención que prestemos. La memoria no es única sino que adopta distintas formas que dependen de estructuras cerebrales muy distintas. Distinguimos dos grandes tipos:

a) Memoria a corto plazo o de corta duración, inmediata y operacional, y

b) Memoria a largo plazo o de larga duración que, a su vez, dividimos en otras dos:

b.1) la declarativa o explícita, que puede ser episódica o semántica.
b.2) la no declarativa, implícita, instrumental o procedimental.

La *memoria a corto plazo u operacional* nos permite mantener la información durante un máximo de 30 segundos; se utiliza para retener la información según nos va llegando con el fin de realizar con ella actividades cognitivas básicas e inmediatas (comprensión, razonamiento, cálculo). Su capacidad es limitada pero ha de ser fácilmente accesible para que el razonamiento y el pensamiento sean fluidos.

MOTIVACIÓN

Es la propiedad que nos impulsa y capacita para ejecutar una actividad. Por eso se encuentra tanto en la base de atención (porque si no estamos motivados no mantendremos la atención y menos aún llegaremos a enfrascarnos), como en la base de la memoria (recordamos lo que más nos afecta), y en la base de la realización de cualquier actividad: nos impulsa a la acción.

La motivación tiene que ver mucho con la afectividad que, en su aspecto positivo, nos inclina, nos atrae o nos une hacia un objetivo determinado, y en su aspecto negativo nos repele, nos disgusta, nos retrae.

La motivación nos hace superar cansancios y dificultades. La falta de motivación nos frena en la realización de tareas. En su ejecución intervienen importantes núcleos cerebrales (especialmente la amígdala, y diversas áreas cerebrales).

ANSIEDAD, MEMORIA Y APRENDIZAJE

La mayoría de nosotros hemos tenido pánico alguna vez, durante un examen, o cuando hay mucho en *juego*. De repente nos sentimos abrumados por el miedo al fracaso. Todo lo que no pudimos recordar en el examen frecuentemente empezará a volver a nuestra mente después de este, cuando nos hayamos calmado de nuevo.

La ansiedad por sí misma no impide la recuperación. La ansiedad produce pensamientos como «no seré capaz de enfrentarme a mi padre» o «esto no es justo porque he trabajado mucho». Estos pensamientos son los que impiden la recuperación de las respuestas a las preguntas del examen (Holmes, 1997).

La ansiedad reduce la memoria de reconocimiento para las frases incluso cuando la necesidad de recuperación es minimizada. Es importante, por lo tanto, controlar su nivel de ansiedad directamente (Hedl & Bartlett, 1989).

Un elemento clave en la adquisición de la memoria a largo plazo es la repetición: es la *práctica* lo que ayuda a consolidar la información y la que perfecciona nuestra acción. El proceso de transferencia desde la memoria a corto plazo a la de largo plazo es delicado y sensible a factores externos que pueden alterar la función cerebral. Es bien conocido que lesiones cerebrales, aunque sean reversibles, ocasionadas por accidentes o traumas provocan el olvido (amnesia) de los sucesos ocurridos inmediatamente antes del accidente: la alteración cerebral impide consolidar esa información.

Sabemos, además, que los procesos de memoria a largo plazo requieren que las neuronas en ellos implicados modifiquen en profundidad su función, sinteticen nuevas proteínas mediante la activación de genes. Se trata, pues, de un fenómeno complejo en el que no solo intervienen nuevas áreas cerebrales sino una delicada actividad por parte de las neuronas responsables.

Según las modernas teorías sobre aprendizaje existen fundamentalmente cuatro tipos de aprendizaje:

- Aprendizaje receptivo: en este tipo de aprendizaje el sujeto solo necesita comprender el contenido para poder reproducirlo, pero no descubre nada.
- Aprendizaje por descubrimiento: el sujeto no recibe los contenidos de forma pasiva; descubre los conceptos y sus relaciones y los reordena para adaptarlos a su esquema cognitivo.
- Aprendizaje repetitivo: se produce cuando el alumno memoriza contenidos sin comprenderlos o relacionarlos con sus conocimientos previos, no encuentra significado a los contenidos.
- Aprendizaje significativo: es el aprendizaje en el cual el sujeto relaciona sus conocimientos previos con los nuevos dotándolos así de coherencia respecto a sus estructuras cognitivas.

La memoria no es buena o mala de manera innata, sino que podemos aprender a mejorarla utilizando diversas estrategias. Por otra parte, cuando tenemos mucho estrés o estamos preocupados por diversos problemas, nuestra memoria se ve afectada y tendemos a recordar peor.

A continuación se expone una serie de estrategias:

1. En la fase de *codificación,* lo más importante es prestar atención a la información que nos llega y que queremos retener. Podemos:

- No atender a varias cosas a la vez, pues no haremos bien ninguna de ellas.
- No preocuparnos excesivamente por los problemas, pues dificulta el registro de la información.

– Realizar ejercicios de atención, entrenarla con tareas sencillas que nos ayudan a mantener nuestra atención para poder ponerla después a trabajar en nuestro quehacer diario. Por ejemplo:

  – Leer el periódico, fijarnos en nombres propios y recordarlos después.

  – Tachar todas las letras mayúsculas de un texto;

  – Hacer ejercicios de sopas de letras, en los que se buscan palabras.

2. En la fase de *retención* se pueden utilizar diversos mecanismos, como:

– Asociación: asociar la información que nos llega con otra que nos resulte más familiar, por ejemplo, asociar el nombre de una persona con alguien conocido, un número de teléfono con alguna fecha conocida, edad, número de piso, etc.
– Categorización: ordenar las cosas según un criterio, utilizando las características comunes a los objetos. Por ejemplo, recordar la lista de la compra, agrupando por categorías las frutas, carnes, lácteos, artículos de limpieza, etc.
– Verbalización-repetición: al realizar la acción, repetir en voz alta lo que estamos haciendo.
– Visualización: «ver mentalmente» aquello que queremos recordar. Por ejemplo, para saber cuántas puertas hay en casa, podemos recorrer la casa mentalmente y «ver» las puertas de cada habitación; si queremos recordar un objeto, lo imaginamos, lo vemos mentalmente con todos sus detalles; o imaginar una cara con sus ojos, nariz, etc. para recordarla después.

3. En la fase de *recuerdo* lo que tratamos de hacer es evocar la información que hemos registrado en las etapas anteriores. Debemos buscar referencias e indicios que hemos recogido en las fases de registro y retención, debemos repensar, volver al último lugar donde hemos estado, etc. Pero para esto es muy importante tener en cuenta que:

– La tensión y el estrés nos hacen sufrir, nos producen alteraciones de todo tipo, tanto psicológicas como orgánicas. Así mismo, producen trastornos en la memoria, pues dificultan la fase de registro. Por tanto, debemos aprender a estar más tranquilos. Podemos aprender a relajarnos.
– Las cosas se nos olvidan por varias razones, entre ellas, la falta de uso, interferencias entre lo antiguo y lo nuevo, fallos en alguna fase de la memoria, etc. Sin embargo, olvidar también es necesario. No podríamos mantener a lo largo de la vida todo lo que entra por nuestros sentidos. Tenemos que procurar recordar lo importante y olvidar lo que ya no sirve para nada.

ANEXO 1

Objetivos de la unidad:

- Familiarizarse con la vanguardia literaria mundial, latinoamericana y europea.
- Aprender las fechas, autores y rasgos más representativos de cada ismo.
- Memorizar algunas reglas para la formación de adjetivos.
- Revisar posiciones en el espacio.

Nivel: A1 y A2. Español como lengua extranjera.

Procedimiento:

1. Los ismos.

Se juega con las piezas del cuadro para estimular la memoria y potenciar el aprendizaje visual, táctil y auditivo.

Respuestas: *unir según tipo de letra y color.*

2. ¡Derivando nuevos adjetivos!

El alumno identifica raíces y sufijos y deriva adjetivos siguiendo el ejemplo.

Respuestas: *modernista, vanguardista, dadaísta, creacionista, ultraísta, cubista, posmodernista, realista, expresionista, arte, trapecio, transporte, máquina, cocinero, torero, frutero, carnicero, zapatero, trabajador, apuntador, calentador.*

3. Premio al mejor poema improvisado.

a. Los alumnos siguen las instrucciones para escribir un poema con la ayuda del profesor.

b. Recitan el poema al resto de alumnos.

Respuestas: *libre respuesta según la creatividad de cada alumno.*

4. ¿Quiénes son?

a. Los alumnos recortan y pintan el cuadro de las vanguardias, cada línea en un tipo de letra y color y después mezclan las fichas resultantes formando el cuadro de nuevo como si fuera un puzle.

Respuestas: *ver cuadro.*

Materiales:

- Conexión a internet
- Cuadro informativos
- Manuales de consulta

Indicadores de progreso:

Los alumnos:

- Comprenden las reglas morfológicas de derivación de adjetivos a partir de nombres y verbos.
- Son capaces de asociar fechas, países, rasgos ideológicos y autores de cada ismo.

1. Los ismos.

a. El profesor distribuye el cuadro a cada grupo de cuatro personas, que han de pintar cada línea con un color distinto intentando memorizar las características de cada ismo.

b. El docente recorta y baraja las cartas obtenidas a partir del cuadro-resumen. Se puede servir del color, del tipo de letra y de las páginas web de apoyo como ayuda extra.

c. El profesor recoge en cada grupo la columna que contiene los nombres de cada movimiento. Al azar toma una de las cartas y la lee en voz alta, por ejemplo, el maestro lee «postismo».

d. Cada grupo deberá organizar en su mesa el puzle con la línea completa del ismo pronunciado por el profesor. Cuando un grupo termina levanta la mano y dice el nombre del artista; por ejemplo, si el maestro ha extraído «postismo» el alumno ha de gritar «postista». Gana el grupo que acierte todas las respuestas más rápido. Páginas web de apoyo:

<http://raulygustavo.tripod.com>
<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/01/modernismo.asp>
<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2realism.htm>
<http://www.ideasapiens.com/textos/Arte/manifiesto%20dadaista.htm>
<http://www.hf.uio.no/kri/spansk/emne/spa1301/litteraturhistorie/vanguardismo.html>
<http://www.arrabal.org/>

2. ¡Derivando nuevos adjetivos! A partir de los ejemplos, el alumno ha de identificar raíces y sufijos y derivar nuevos adjetivos.

3. Premio al mejor poema improvisado.

Escribe un poema siguiendo las instrucciones y recítalo a tus compañeros. La clase vota al final para designar al ganador.

a) **Lluvia de ideas**: haz una lista de palabras sobre una emoción intensa que hayas vivido, una bella memoria, o tus sentimientos en un momento especial, o tu opinión sobre un evento particular.

b) **Combina** las palabras creando un **ritmo** o bien júntalas por su terminación, intentando crear pares, por ejemplo: si tienes en la lista lluvia y fastidioso, puedes crear el par lluvioso/fastidioso.

c) Utiliza estos pares que riman para **el final de cada verso**.

d) **Asociando** las palabras de maneras originales, construye frases.

e) Piensa en una **estructura** que pueda servir de armazón al poema completo y en concreto a cada estrofa, por ejemplo:

- de muñeca rusa (conteniendo estructuras menores)
- de estructura marco (el inicio y el final están conectados)
- estructura épica: narra una historia con tesis, antítesis y síntesis
- estructura dramática: planteamiento, nudo y desenlace
- estructura circular (va y viene sin un foco preciso)

Si quieres profundizar más, puedes tomar como modelo un poema que te guste y adaptar su estructura a la tuya propia cambiando las palabras, el tema, la musicalidad, etc. según tu propio sentido estético. También puedes elegir **la letra de una canción** que te agrade y cambiar la letra tratando de mantener el ritmo y la musicalidad sin variaciones. O puedes variar añadiendo versos o estrofas y configurando de este modo tu propia estructura personal.

4. ¿Quiénes son?

Los alumnos, en grupos de 3 o 4, manipulan el cuadro que aparece abajo. En niveles más elementales y edades más bajas, podemos jugar a reconstruirlo como puzle, primero pintan cada línea horizontal en un color diferente, después recortan cada casilla y finalmente revuelven todas las fichas y las juntan ordenadamente hasta reconstruir el cuadro inicial. También hay una versión para alumnos de entre 10 y 15 años en esta última fase: tras haber recortado y pintado las fichas (aprendizaje kinestésico), rotativamente, cada equipo saca una ficha y formula una pregunta al siguiente grupo a su derecha, por ejemplo: países del postismo, o autores del expresionismo, según la ficha que sacó. El grupo que va a responder tiene que recordar de memoria algún dato. Si la respuesta es buena, el grupo gana esa ficha hasta completar el cuadro completo.

MOVIMIENTO	ESCRITORES	PAÍSES	FECHAS	IDEAS BÁSICAS
POSTISMO.	Carlos E. de Ory. Eduardo Chicharro. Silvano Sernesi	España, Italia.	1945	El postismo habla del deber, el amor creador al lenguaje, el matrimonio de lo cordial y la imaginación, la lucidez diversa, el estudio, la lucha por la inocencia, la lucha por la confianza, la crítica, el humor y la investigación de lo ilegible. Influyó en autores como Antonio F. Molina, A. Beneyto y Fernando Arraba.
POSMODERNISMO.	Gabriela Mistral. Alfonsina Storni. Nicolás Guillén. César Vallejo. Pablo Neruda.	Chile, Argentina, Cuba, Perú.	1930-1950	Ámbitos urbanos y pesimismo sobre el progreso y avances tecnológicos. Lenguaje coloquial. Expresión de experiencias arquetípicas. Temas más humanos: social, cultural, femino.
FUTURISMO.	Marinetti. Apollinaire. Vladimir Maiakovsky.	Italia, Francia y resto de Europa.	1910	Palabras en libertad, invención de palabras. Dinamismo plástico, intenta presentar simultáneamente las sensaciones presentes, pasadas y futuras. Exalta la velocidad. Sonidos onomatopéyicos.
MODERNISMO.	Ruben Darío.	Latinoamérica. España.	1896	Hiperestesia y neurastenia, experimentación con el verso, esfuerzo por una renovación de la expresión lírica y la preocupación por la belleza formal.
DADAISMO.	Tristán Tzara.	Italia. Rusia (Zurich).	1916	Rebeldía iconoclasta. Negación intelectual y antidogmatismo.
CREACIONISMO.	V. Huidobro. Juan Larrea. Gerardo Diego.	Chile, España.		Disposición tipográfica nueva, influenciada por cubismo, futurismo, orientalismo y modernismo, intenta ir más allá de sus límites.
ULTRAISMO.	Cansinos-Assens. G. de Torre. Jorge Luis Borges.	España, México, Argentina. Chile, Uruguay.	1920-1930	Riqueza de imágenes y metáforas sorprendentes. Sentido lúdico de la creación estética y profundo lirismo. Agudeza conceptual y sentido del humor.
CUBISMO.	Apollinaire. Max Jacobs. Jean Cocteau. P. Reverdy.	Francia.	1896	Poesía solo visual. «Esprit nouveau».
REALISMO.	B. Pérez Galdós. L. Alas «Clarín». Juan Valera. G. de Maupassant. F. Dowstoievsky.	España. Francia. Rusia.	1850	Eliminación de aspectos subjetivos, fantásticos o sentimientos irreales. Análisis riguroso de la realidad: los problemas de la existencia humana, motivaciones de los personajes y las costumbres. Denuncia de defectos y males que afectan a la sociedad: se ofrecen al lector soluciones para detenerlos.

MOVIMIENTO	ESCRITORES	PAÍSES	FECHAS	IDEAS BÁSICAS
SURREALISMO.	André Bretón. Paul Eluard.	Francia.	1924	Desesperanza. Libre expresión de la imaginación y los sueños.
EXPRESIONISMO.	Bertold Brecht. Franz Kafka.	Alemania. Checoslovaquia.	1890-1920	Preocupaciones profundas: magia, sueños, religión y filosofía orientales. Anhelo de hermandad universal y aspiraciones cósmicas.
ROMANTICISMO.	Espronceda. Zorrilla. Rosalía de Castro. Larra. Becquer. Goethe. Leopardi. Wordsworth. Coleridge.	España. Alemania. Italia. Inglaterra.	1800-1815	Imaginación y subjetividad. Libertad de pensamiento y expresión contra formas impuestas. Idealización de la naturaleza. La imaginación y la sensibilidad frente a la razón y la intelectualidad.

Gana el equipo que antes complete el cuadro completo.

Con este ejercicio se trabajan los tres tipos de aprendizaje, visual, kinestésico y auditivo, y se refuerza la memoria y la atención.

ANEXO 2

Test de Sistema de Presentación Favorito (Jorge Neira Silva). [Documento de internet disponible en <http://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo_vak.pdf>].

Elige la opción a), b) o c) más adecuada:

Cuando estás en clase y el profesor explica algo que está escrito en la pizarra o en tu libro, te es más fácil seguir las explicaciones:

a) Escuchando al profesor.
b) Leyendo el libro o la pizarra.
c) Te aburres y esperas a que te den algo que hacer a ti.

Cuando estás en clase:

a) Te distraen los ruidos.
b) Te distrae el movimiento.
c) Te distraes cuando las explicaciones son demasiado largas.

Cuando te dan instrucciones:

a) Te pones en movimiento antes de que acaben de hablar y explicar lo que hay que hacer.
b) Te cuesta recordar las instrucciones orales, pero no hay problema si te las dan por escrito.
c) Recuerdas con facilidad las palabras exactas de lo que te dijeron.

Cuando tienes que aprender algo de memoria:

a) Memorizas lo que ves y recuerdas la imagen (por ejemplo, la página del libro).
b) Memorizas mejor si repites rítmicamente y recuerdas paso a paso.
c) Memorizas a base de pasear y mirar y recuerdas una idea general mejor que los detalles.

En clase lo que más te gusta es que:

a) Se organicen debates y que haya dialogo.
b) Que se organicen actividades en que los alumnos tengan que hacer cosas y puedan moverse.
c) Que te den el material escrito y con fotos, diagramas.

Marca las dos frases con las que te identifiques más:

a) Cuando escuchas al profesor te gusta hacer garabatos en un papel.
b) Eres visceral e intuitivo, muchas veces te gusta/disgusta la gente sin saber bien por qué.

c) Te gusta tocar las cosas y tiendes a acercarte mucho a la gente cuando hablas con alguien.
d) Tus cuadernos y libretas están ordenados y bien presentados, te molestan los tachones y las correcciones.
e) Prefieres los chistes a los cómics.
f) Sueles hablar contigo mismo cuando estás haciendo algún trabajo.

Respuestas:

1. a) auditivo. b) visual. c) kinestésico.
2. a) auditivo. b) kinestésico. c) visual.
3. a) kinestésico. b) visual. c) auditivo.
4. a) visual. b) auditivo. c) kinestésico.
5. a) auditivo. b) kinestésico. c) visual.
6. a) visual. b) kinestésico. c) kinestésico. d) visual. e) auditivo. f) auditivo.

ANEXO 3

El comportamiento según el sistema de representación preferido

	VISUAL	AUDITIVO	KINESTÉSICO
Conducta.	Organizado, ordenado, observador y tranquilo. Preocupado por su aspecto. Voz aguda, barbilla levantada, se le ven las emociones en la cara.	Habla solo, se distrae fácilmente. Mueve los labios al leer. Facilidad de palabra. No le preocupa especialmente su aspecto. Le gusta la música. Modula el tono y timbre de voz. Expresa sus emociones verbalmente. Monopoliza la conversación.	Responde a las muestras físicas de cariño. Le gusta tocarlo todo. Se mueve y gesticula mucho. Sale bien arreglado de casa, pero enseguida se arruga, porque no para. Tono de voz más bajo, pero habla alto, con la barbilla hacia abajo, expresa sus emociones con movimientos.
Aprendizaje.	Aprende lo que ve. Necesita una visión detallada y saber a dónde va. Le cuesta recordar lo que oye.	Aprende lo que oye, a base de repetirse a sí mismo paso a paso todo el proceso. Si se olvida de un solo paso se pierde. No tiene una visión global.	Aprende con lo que toca y lo que hace. Necesita estar involucrado personalmente en alguna actividad.
Lectura.	Le gustan las descripciones, a veces se queda con la mirada perdida, imaginándose la escena.	Le gustan los diálogos y las obras de teatro, evita las descripciones largas, mueve los labios y no se fija en las ilustraciones.	Le gustan las historias de acción; se mueve al leer. No es un gran lector.
Ortografía.	No tiene faltas. «Ve» las palabras antes de escribirlas.	Comete faltas. «Dice» las palabras y las escribe según el sonido.	Comete faltas. Escribe las palabras y comprueba si «le dan buena espina».
Memoria.	Recuerda lo que ve por ejemplo las caras, pero no los nombres	Recuerda lo que oye. Por ejemplo, los nombres, pero no las caras.	Recuerda lo que hizo, o la impresión general que eso le causa, pero no los detalles.
Imaginación	Piensa en imágenes. Visualiza de manera detallada.	Piensa en sonidos, no recuerda tantos detalles	Las imágenes son pocas y poco detalladas, siempre en movimiento.
Almacena la información.	Rápidamente y en cualquier orden.	De manera secuencial y por bloques enteros, por lo que se pierde si le cambian el orden.	Mediante la «memoria muscular».

BIBLIOGRAFÍA

Hedl, J. J. Jr. y Bartlett, J. C. (1989). «Test anxiety, sentence comprehension and recognition memory». En *Anxiety Research: An international Journal,* 1, pp. 269-279.

Holmes, David S. (1997). *Psicologia dos transtornos mentais*. Porto Alegre: Artes Médicas.

ENLACES DE INTERÉS

<http://www.arrabal.org/>
<http://choulo.files.wordpress.com/2008/05/todo_vak.pdf>
<http://www.down21.org/salud/neurobiologia/bases_aprend.htm>
<http://www.down21.org/salud/neurobiologia/aprend_sd_2.htm>
<http://www.down21.org/salud/neurobiologia/motivacion_1.htm>
<http://www.down21.org/salud/neurobiologia/motivacion_2.htm>
<http://www.eric.ed.gov/ERICDocs/data/ericdocs2sql/content_storage_01/0000019b/80/2f/cc/88.pdf>
<http://www.hf.uio.no/kri/spansk/emne/spa1301/litteraturhistorie/vanguardismo.html>
<http://www.ideasapiens.com/textos/Arte/manifiesto%20dadaista.htm>
<http://www.liceus.com/cgi-bin/aco/lit/01/modernismo.asp>
<http://www.monografias.com/trabajos13/memor/memor.shtml#ate>
<http://raulygustavo.tripod.com>
<http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/2realism.htm>