4. La inclusión de la igualdad de género y la comunidad LGBTQ+ en la clase de ELE

Paula Antela Costa
University of Bristol
p.antelacosta@bristol.ac.uk

David Rodríguez Velasco
Queen Mary University of London
d.rodriguez-velasco@qmul.ac.uk

RESUMEN

Las universidades y las editoriales han logrado grandes avances en los últimos años para promover y trabajar la diversidad social en el aula. No obstante, la representación de los temas que pueden considerarse de controversia social (Soley, 1996) o polémicos (Stenhouse, 1987) en los materiales de aprendizaje de idiomas, en nuestro caso de Español como Lengua Extranjera (ELE), es todavía muy escasa. Para abordar en el aula de una forma más efectiva estas desigualdades creemos importante no solo conocer el punto de vista de nuestros estudiantes, sino también proponer alternativas en el plan de estudios que creen situaciones pedagógicas que recojan estas desigualdades no solo de manera puntual. Este artículo expone la experiencia de los estudiantes con respecto a los niveles de inclusión LGBTQ+ y de temática feminista en su universidad y en los materiales de sus cursos de ELE. También hace una reflexión sobre cómo se podrían abordar estas dos temáticas en el currículo de español

en la universidad por curso, temática y nivel desde una perspectiva que fomente el análisis crítico por parte del alumnado. Para la recogida de datos se pidió a los estudiantes del Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas de Royal Holloway, University of London que cumplimentaran anónimamente un cuestionario. Los resultados evidenciaron que los estudiantes consideran relevante que sus materiales expongan una amplia gama de relaciones y estilos de vida.

PALABRAS CLAVE

Feminismo, LGBTQ+, materiales didácticos, universidad, inclusión, igualdad.

ABSTRACT

Universities and publishers have made significant strides in recent years to promote and work with social diversity in the classroom. However, the representation of topics of social controversy (Soley, 1996) or controversial topics (Stenhouse, 1987) in language learning materials, specifically in the case of Spanish as a Foreign Language (SFL), remains limited. To tackle these disparities more effectively in the classroom, we believe it is crucial not only to understand our students' perspectives but also to propose curriculum alternatives that create pedagogical situations addressing these issues in a comprehensive manner. This paper presents students' experiences regarding LGBTQ+ inclusion and feminist themes in their university and their SFL course materials. It also reflects on how these two subjects could be integrated into the Spanish curriculum at the university level, considering course, topic, and level, with an emphasis on encouraging critical analysis by students. To gather data, students from the Department of Languages, Literatures, and Cultures at Royal Holloway, University of London were invited to anonymously complete a questionnaire. The results revealed that students found pertinent for their materials to encompass a broad spectrum of relationships and lifestyles.

KEYWORDS

Feminism, LGBTQ+, course materials, university, inclusion, equality.

1. INTRODUCCIÓN Y MARCO TEÓRICO

El desarrollo de la competencia intercultural a través del aprendizaje de una lengua sea Lengua Segunda (L2) o Lengua Extranjera (LE), ha sido una de las prioridades en la enseñanza de idiomas en la última década. Más aún, desde la publicación del volumen complementario del Marco Europeo de Referencia de las Lenguas (MCER) (Consejo de Europa, 2020), la competencia intercultural se reafirma inherente a la visión de una sociedad plurilingüe. Aprender una lengua no implica únicamente desarrollar una serie de competencias lingüísticas, sino también adquirir una visión adecuada, actual y realista —ausente de estereotipos— de las culturas pertenecientes a las comunidades de habla de la lengua meta, que promuevan la adquisición de destrezas y habilidades interculturales y de mediación. Esto no solo favorece una mayor intercomprensión y tolerancia entre hablantes, sino que también permite el desarrollo de una serie de valores indispensables en la sociedad actual, lo que el MCER define como «consciencia intercultural» (2020, p. 284). Sin embargo, la identidad cultural y sexual del estudiante de lenguas, así como las preconcepciones y prejuicios que surgen en el aula, se suelen omitir a la hora de diseñar los currículos de lenguas extranjeras. Por ello es imprescindible que tanto la identidad cultural como la sexual se promuevan en las aulas, lo cual favorecerá el autoconcepto del alumnado; es decir, la imagen que tienen de sí mismos.

En el contexto de educación superior en el que se basa la siguiente propuesta (Reino Unido), una revisión curricular de las clases de español como lengua extranjera (en adelante, ELE) es indispensable para adaptarse a las nuevas realidades del mundo hispánico. De esta manera, en el seno de diversas conversaciones sobre la descolonización del currículo de español que aparecen en nuestro contexto de enseñanza (Hernández Martín, 2022), surge la necesidad de incorporar y actualizar el contenido desde una perspectiva feminista y de igualdad de género, así como de tolerancia a la comunidad LGTBQ+. Consideramos, por lo tanto, que la base del cambio debe comenzar por una actualización de los materiales que se usan en el aula, los cuales, a pesar de haber incorporado elementos más igualitarios en los últimos años (Gray, 2010), todavía carecen de una visión descolonizadora, al tratar las mencionadas temáticas de manera superficial y anecdótica. Entendemos necesario

realizar un tratamiento integral y transversal del contenido en los distintos niveles de lengua.

Al ser los materiales que usamos en el aula la ventana que posee nuestro alumnado a la realidad lingüística y cultural de las comunidades de habla hispana, su tratamiento y selección ha de propiciar una representación lo más adecuada posible. Estos deben evitar recaer en tópicos y estereotipos de género y buscar siempre una continua actualización en cuanto a temas sociopolíticos se refiere. Por lo tanto, nuestra intención en la presente propuesta didáctica es huir del tratamiento de la igualdad de género y temas LGTBQ+ como temáticas aisladas tratadas en el aula en días específicos (el 8M o el mes del Orgullo), ya que este tipo de tratamiento, aunque de forma inconsciente, puede reforzar el estatus de minoría y victimización de este colectivo (Nelson, 1999 en Salvia Rodríguez, 2017, p. 103). Así, se deben integrar estos aspectos ya desde niveles iniciales (A1), de manera que el estudiante normalice ciertas actitudes a través de su aprendizaje del idioma, mientras adquiere de manera indirecta la realidad de una sociedad inclusiva y tolerante. Además, la inclusión de estos temas en el aula permite crear un ambiente más positivo para nuestros estudiantes, sobre todo aquellos no acostumbrados a ver diferentes realidades e identidades representadas en clase, lo cual favorece su autoconcepto. Como afirma Bishop (1990, en GLSEN, 2019, p. 1), «un currículo inclusivo respalda las habilidades de los estudiantes para empatizar, conectar y colaborar con un grupo diverso de compañeros, habilidades que son cada vez más importantes en nuestra sociedad multicultural y global». Por lo tanto, y aludiendo a la metáfora expresada por el mismo autor, los materiales han de ser tanto una ventana como un espejo para nuestro alumnado.

2. METODOLOGÍA

Este artículo examina los cinco volúmenes del manual *Aula Internacional. Nueva Edición* (Corpas y otros, 2013, 2014 y 2015) de la editorial Difusión con el objetivo de describir la forma en la que se abordan los contenidos relacionados con el feminismo y la diversidad LGBTQ+. Asimismo, también recopila la percepción de estudiantes universitarios sobre estos temas y su apreciación en su representación en los materiales

utilizados en los cursos de ELE impartidos en la Royal Holloway University of London. A fin de describir cómo *Aula Internacional* trata estos dos temas, se plantearon las siguientes preguntas de investigación:

1. ¿Incorpora el manual contenido de índole feminista y/o LGBTQ+?
2. Cuántas actividades se dedican específicamente a estos temas?
3. ¿La temática es abordada de manera directa o indirecta en el manual?
4. ¿Cómo se configura y presenta la perspectiva sobre el feminismo y/o el colectivo LGBTQ+?

Con el propósito de recabar información sobre la percepción del alumnado se administraron dos formularios, uno destinado a la igualdad de género y otro a la temática LGBTQ+. La estructura de estos formularios se detalla a continuación:

- Explicación del estudio.
- Evaluación de la idoneidad del estudiante para participar en la investigación.
- Información académica y personal del participante.
- Opiniones y comprensión del estudiantado acerca de la igualdad de género. [Formulario sobre la temática de igualdad de género]
- Análisis de la presencia de materiales inclusivos LGBTQ+ en el Departamento de Lenguas, Literaturas y Culturas [Formulario sobre la temática LGBTQ+]
- Consentimiento informado y procedimiento de envío.

Para responder a estas preguntas se analizaron un total de 1441 actividades distribuidas en los cinco volúmenes de *Aula Internacional* (Aula Internacional 1, N=311; Aula Internacional 2, N=312; Aula Internacional 3, N=387; Aula Internacional 4, N=201 y Aula Internacional 5, N=210). Igualmente, se recolectaron las respuestas de 15 estudiantes para el formulario sobre igualdad de género y 42 estudiantes para el formulario de temática LGBTQ+. Los estudiantes, cuyas edades oscilaban entre los 18 y los 64 años, estaban matriculados en la Royal Holloway University de Londres y cursaban grados vinculados a la enseñanza de ELE.

3. ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

El examen del contenido de orientación feminista y LGBTQ+ en el manual *Aula Internacional* (Tabla 1) puso de manifiesto una significativa insuficiencia en cuanto a la inclusión y el tratamiento directo, o indirecto, de estas dos temáticas. De las 1441 actividades analizadas en los cinco volúmenes, tan solo el 0,2 % (N=3) estuvieron vinculadas al feminismo (N=1) y al colectivo LGTBQ+ (N=2).

Manual	Número total de actividades	Contenido feminista		Contenido LGTBQ+	
		Número de Actividades	Directo/ Indirecto	Número de Actividades	Directo/ Indirecto
Aula Internacional 1	311	0	n/a	0	n/a
Aula Internacional 2	312	0	n/a	0	n/a
Aula Internacional 3	387	1	Directo	1	Directo
Aula Internacional 4	201	0	n/a	1	Indirecto
Aula Internacional 5	210	0	n/a	0	n/a

Tabla 1. Análisis descriptivo del contenido feminista y LGTBQ+ en los cinco volúmenes del manual *Aula Internacional*

Dentro de los cinco volúmenes, únicamente el manual *Aula Internacional 3* abordó específicamente la temática feminista en la Actividad 8 de la Unidad 6 (p. 78), en una actividad sobre asociaciones activistas, y cuya visión se caracteriza por su conformación en el marco del carácter reivindicativo propio del colectivo.

En el caso de las actividades de contenido LGBTQ+, cabe destacar que únicamente los manuales *Aula Internacional 3* y *Aula Internacional 4* fueron los que trataron de manera específica esta temática. En el caso de *Aula Internacional 3*, de forma directa en la sección de *Más Ejercicios* dentro de la Actividad 9 de la Unidad 2 (p. 164), donde se contempla la representación de la comunidad LGBTQ+ como un concepto orientado hacia el futuro, más que hacia la realidad del presente.

En lo que respecta a *Aula Internacional 4*, la temática LGBTQ+ fue abordada de manera indirecta en la Actividad 13 de la Unidad 3 (p. 48). En dicha actividad, se presenta la comunidad LGBTQ+ desde una perspectiva heteronormativa, entendiéndola como la representación de dicha comunidad según las normas y expectativas tradicionalmente asociadas a la heterosexualidad.

En relación con la percepción del alumnado en contenido de igualdad de género y temática LGBTQ+ en clase, los datos reflejaron que, en lo que respecta al contenido feminista, en general, los alumnos tienen una visión positiva (N=12/15) y reconocen su relevancia (N=13/15). La mayoría de los encuestados también cree que un enfoque más inclusivo en la clase de idiomas aumentaría su motivación para aprender (N=12/15); sin embargo, solo un poco más de la mitad cree que el feminismo está representado en sus materiales de clase (N=8/15). A la hora de hablar del tema, la gran mayoría considera que la temática no abarca todos los países en los que se habla español (13/15) y, que cuando se aborda, un porcentaje ligeramente inferior a la mitad piensa que se incluye a lo largo del curso (6/15) o solo en fechas señaladas (5/15). Por otro lado, una minoría sostiene que se trata como una anécdota cultural (3/15) o que no hay acercamiento (1/15).

En lo que respecta al análisis de la presencia de materiales inclusivos LGBTQ+, la mayoría de los participantes también reflejaron la necesidad de la representación de una amplia gama de relaciones y estilos de vida en los manuales (35/43). También opinaron que las vidas y la temática LGBTQ+ deberían abordarse en los materiales del aula (36/43). Por otro lado, manifestaron que estos temas no solo deben tratarse si los mismos alumnos son quienes lo plantean en clase (31/43), puesto que son relevantes para las personas que estudian y viven en el Reino Unido

(38/43), son beneficiosos para los alumnos de cualquier edad (37/43), no solo para los adultos (36/43) y no suponen una distracción de los objetivos principales de la lección (38/43). A pesar de ello, la mayoría de los alumnos señalan la insuficiente inclusión de personajes LGBTQ+ en los materiales del docente (24/35), pero sí se percatan del esfuerzo por parte del docente de utilizar lenguaje no binario o inclusivo en sus clases (26/43).

4. ORIENTACIONES PEDAGÓGICAS Y PROPUESTA DIDÁCTICA

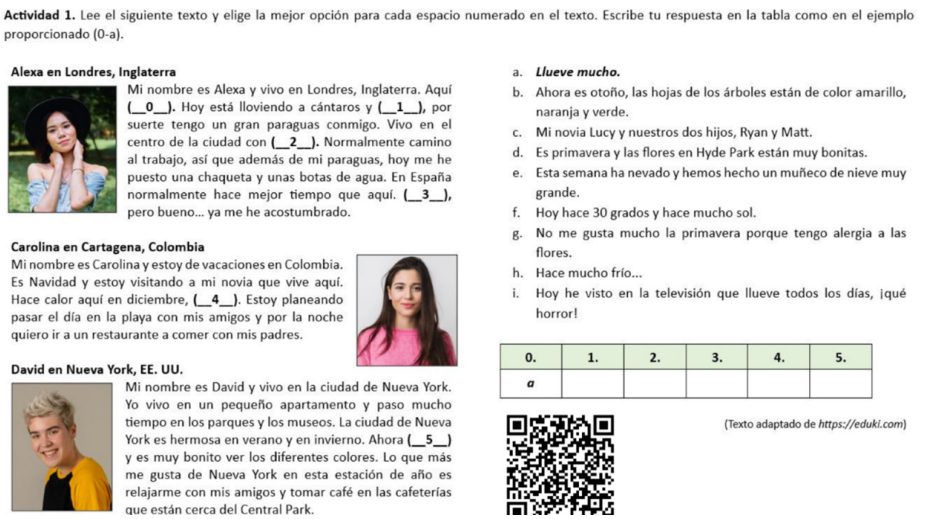
Para la creación de la propuesta didáctica hemos tenido en cuenta las consideraciones de la Pedagogía Queer. Esta, que bebe de la Teoría Queer y los movimientos postfeministas de la tercera ola (Alegre Benítez, 2013). Es de especial relevancia para el objetivo de nuestra propuesta, ya que pone el foco en la desigualdad de género y la discriminación del colectivo LGTBQ+ aludiendo al androcentrismo y el heterosexismo en contextos educativos. Dentro del marco de la Pedagogía Queer, el objetivo de estas actividades es fomentar una visión crítica por parte tanto del alumno como del docente y promover el cuestionamiento de la representación heteronormativa y binaria predominante en la sociedad y, más específicamente, en los materiales de enseñanza de ELE. Esto último no debe confundirse con un posible «adoctrinamiento» del alumnado, sino con el impulso de su pensamiento crítico al fomentar el cuestionamiento de su entorno. De esta forma, el propio docente, al guiar esta reflexión —y ausente de juicios de valor— se cuestiona su propia realidad. Asimismo, el planteamiento de las actividades ha tenido en cuenta los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de las Naciones Unidas, más concretamente el Objetivo 4: «Garantizar una educación inclusiva, equitativa y de calidad y promover oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos» y el Objetivo 5: «Lograr la igualdad entre los géneros y empoderar a todas las mujeres y las niñas» (Naciones Unidas, 2023).

Así, esta propuesta didáctica, accesible mediante QR de la Figura 1, está dividida en tres bloques temáticos: materiales para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGBTQ+, materiales para la promoción del feminismo y materiales para la promoción conjunta de ambas

temáticas. Dentro de los dos primeros bloques, se proponen tres actividades (algunas de creación propia y otras, propuestas de mejora de actividades ya existentes) clasificadas por nivel de lengua (A1-A2, B1-B2, C1-C2). En el tercer bloque, se propone una actividad por cada nivel de lengua en el que ambas temáticas aparecen de manera indirecta.

4.1 Bloque 1. Materiales para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+

Algunas de las actividades que incluimos en este bloque consisten en pequeños cambios en textos o imágenes de materiales ya existentes (ver Figuras 4, 5 y 6) para dar una mayor representación a la comunidad LGTBQ+, normalizar parejas homosexuales a la hora de hablar de viajes (ver Figuras 1 y 2) o buscar pareja (ver Figura 3). En niveles más avanzados, proponemos trabajar con temas de actualidad que pueden reflejar la realidad de alguno de nuestros estudiantes, como la criminalización de la homosexualidad (ver Figura 7) o los prejuicios hacia la comunidad (ver Figuras 8 y 9).



Actividad 1. Lee el siguiente texto y elige la mejor opción para cada espacio numerado en el texto. Escribe tu respuesta en la tabla como en el ejemplo proporcionado (0-a).

Alexa en Londres, Inglaterra

Mi nombre es Alexa y vivo en Londres, Inglaterra. Aquí **(__0__)**. Hoy está lloviendo a cántaros y **(__1__)**, por suerte tengo un gran paraguas conmigo. Vivo en el centro de la ciudad con **(__2__)**. Normalmente camino al trabajo, así que además de mi paraguas, hoy me he puesto una chaqueta y unas botas de agua. En España normalmente hace mejor tiempo que aquí. **(__3__)**, pero bueno... ya me he acostumbrado.

Carolina en Cartagena, Colombia

Mi nombre es Carolina y estoy de vacaciones en Colombia. Es Navidad y estoy visitando a mi novia que vive aquí. Hace calor aquí en diciembre, **(__4__)**. Estoy planeando pasar el día en la playa con mis amigos y por la noche quiero ir a un restaurante a comer con mis padres.

David en Nueva York, EE. UU.

Mi nombre es David y vivo en la ciudad de Nueva York. Yo vivo en un pequeño apartamento y paso mucho tiempo en los parques y los museos. La ciudad de Nueva York es hermosa en verano y en invierno. Ahora **(__5__)** y es muy bonito ver los diferentes colores. Lo que más me gusta de Nueva York en esta estación de año es relajarme con mis amigos y tomar café en las cafeterías que están cerca del Central Park.

a. ***Llueve mucho.***
b. Ahora es otoño, las hojas de los árboles están de color amarillo, naranja y verde.
c. Mi novia Lucy y nuestros dos hijos, Ryan y Matt.
d. Es primavera y las flores en Hyde Park están muy bonitas.
e. Esta semana ha nevado y hemos hecho un muñeco de nieve muy grande.
f. Hoy hace 30 grados y hace mucho sol.
g. No me gusta mucho la primavera porque tengo alergia a las flores.
h. Hace mucho frío...
i. Hoy he visto en la televisión que llueve todos los días, ¡qué horror!

0.	1.	2.	3.	4.	5.
a					

(Texto adaptado de *https://eduki.com*)

Figura 1. Bloque 1: Actividad 1 para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ en niveles A1-A2

Actividad 2. Vives en Perú desde hace un año. Tus amigos James y Tim quieren ir para celebrar allí su décimo aniversario de casados. Pueden viajar del 12 al 18 de junio y te han pedido recomendaciones. Tienes que:



1. Sugerir dos posibles destinos.
2. Describir el tiempo que va a hacer durante esa semana.
3. Describir las atracciones turísticas que ofrecen esos destinos.
4. Describe la comida típica que pueden comer allí.

Puede usar las siguientes fotografías como guía.



Machu Picchu



La montaña Vinicunca



Lago Titicaca



Ceviche de pescado

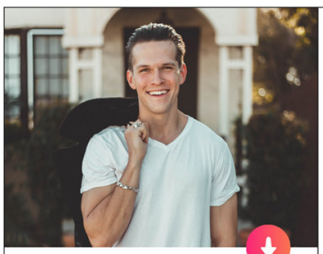


Fiesta de la Virgen de la Candelaria

(Creación propia)

Figura 2. Bloque 1: Actividad 2 para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ en niveles A1-A2

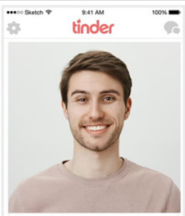
Actividad 3. Michael está buscando pareja. Ha creado un perfil de Tinder y quiere que le ayudes a elegir la persona adecuada. Lee los siguientes perfiles, elige a la persona adecuada para Michael y coméntalo con tus compañeros.



Michael, 28

A 2 km de distancia

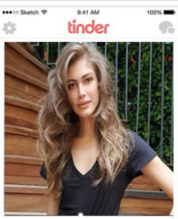
Me llamo Michael, soy ingeniero informático y vivo en Madrid con mi perro Firulais. Me gusta viajar y descubrir sitios nuevos. Mi comida favorita es la fideua y me encanta la sangría. En mi tiempo libre me gusta ver Netflix con mis amigos o ir de senderismo. Busco a una persona alegre, aventurera y divertida con quien pasarlo bien.



Antonio, 30

A 1 km de distancia

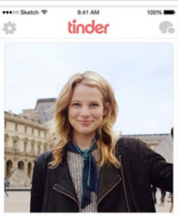
¡Hey! Me llamo Antonio, soy abogado y vivo con mi mejor amigo Roberto. Soy muy aventurero y casi todos los findes me voy de excursión con mis amigos. Me encanta ir al cine y la música, toco la trompeta en una banda.



Laura, 29

A 1 km de distancia

Soy Lau, tengo 29 años, soy policía y vivo en Madrid con mis dos gatos. Soy muy activa y me encanta descubrir nuevos restaurantes. Por las tardes suelo ver la tele, pero también me gusta mucho tomar cañas con mis amigos.



Gabriela, 31

A 1 km de distancia

¡Hola! Soy Gabriela, colombiana. Vivo en un piso en el centro de Madrid. Me encanta ir al teatro, cocinar y pasear. No tengo mucho tiempo libre, pero cuando puedo me gusta hacer maratones de películas o irme de excursión.

(Creación propia)

Figura 3. Bloque 1: Actividad 3 para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ en niveles A1-A2

Actividad 1. En parejas, describid brevemente qué quieren, en general, los siguientes tipos de asociaciones o grupos.

PARA COMUNICAR	
Los ecologistas...	**quieren (que)...**
	creen (que)...
	piden (que)...



LOS ECOLOGISTAS



LAS FEMINISTAS



EL COLECTIVO LGTBI



LOS SANITARIOS

(Actividad adaptada de *Aula Internacional 3*, p.78)

Figura 4. Bloque 1: Actividad 1 para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ en niveles B1-B2

Actividad 2a. Estas personas hablan de su modo de vivir en pareja. ¿Conoces a gente que se encuentre en situaciones parecidas? ¿Crees que a ti te funcionaría? Coméntalo con tus compañeros.

Actividad 2b. En el texto aparecen algunos verbos que llevan preposición. Subraya las palabras con las que se combinan y luego añade otras con las que podrían combinarse.



Mi pareja y yo decidimos hace unos años vivir en pisos separados. Vivimos en la misma ciudad, pero cada uno en su piso. **Nos hemos dado cuenta de** que es mejor para nuestra relación. Somos independientes y de esta forma cada uno tiene su espacio y hace sus actividades sin tener que dar explicaciones. Mi marido, por ejemplo, **pertenece a** un grupo de voluntarios de la Cruz Roja. Todos los miércoles sale con ellos y puede quedarse hasta tarde porque no hay nadie esperándole en casa. Además, de esta forma tenemos más ganas de vernos. Muchas veces, cuando llego a casa, **pienso en** él y, aunque ese día no hayamos quedado, la voy a ver a su piso. Y eso mantiene la relación viva, porque **disfrutamos** mucho **del** tiempo que pasamos juntos. La verdad es que no **sentimos** ninguna **envidia por** la forma de vida de algunos de nuestros amigos.

Adrián Gómez, 39 años.



Me casé hace 18 años y hace ya una década que dejé de trabajar. ¿Por qué? Mi mujer tiene un trabajo que la obliga a cambiar de residencia a menudo y a veces tiene jornadas laborales muy largas. Al comenzar la relación **probamos a** compaginar nuestras vidas profesionales y personales, pero pronto **nos dimos cuenta de** que no era posible. Le dimos muchas vueltas al problema y al final decidimos que era mejor que ella pudiera dedicarse plenamente a su vida profesional. No he renunciado a mi vida por ella, como piensa mucha gente. De hecho, ahora hago muchas más cosas que antes no podía. Creo que cuando compartes tu vida con alguien, ya no solo tienes que **pensar en** ti. Por supuesto, **soy consciente de** que si algún día quiero volver a trabajar será más difícil, pero no me importa, **no me arrepiento de** la decisión que tomé.

Manuela Hernán, 53 años.

Darse cuenta de

Arrepentirse de

Darle vueltas a

Renunciar a

Pensar en

Ser consciente de

Sentir envidia por

Disfrutar de

Pertenecer a

Probar a

(Actividad adaptada de *Aula Internacional 4*, p.55)

Figura 5. Bloque 1: Actividad 2 para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ en niveles B1-B2

Actividad 3a. Los lenguajes técnicos y divulgativos suelen ser sintéticos gracias al uso de sustantivos que, en cierta manera, resumen frases. ¿Qué frase resumen los sustantivos en negrita? Fíjate en el ejemplo.
Actividad 3b. Ahora completa este cuadro con los sustantivos, verbos y adjetivos correspondientes.

La **escasez de** alimentos provoca una **subida de** los precios.

Los alimentos son escasos, eso provoca que los precios suban.

La **restricción de** espectáculos de "Drag Queens" en Estados Unidos provoca el **enojo entre** la comunidad *queer*.

.....

La **viabilidad del** proyecto depende de la **aprobación de** la ley.

.....

El **crecimiento de** la población dificulta **la recuperación** de las zonas naturales.

.....

Las ONG dan una **respuesta** más rápida a algunos problemas gracias a su **flexibilidad**.

.....

La **rapidez de** la respuesta ante el fuego es esencial para evitar la **quema de** grandes extensiones.

.....

VERBO	SUSTANTIVO DE PROCESO / ACCIÓN
Actuar	
	La realización
	La pérdida
Decidir	
Cambiar	
Suprimir	
	La prueba

ADJETIVO	SUSTANTIVO DE PROCESO / ACCIÓN
Bello	
	La igualdad
	La tranquilidad
Sociable	
Tímido	

(Actividad adaptada de *Aula Internacional 5*, p.57)

Figura 6. Bloque 1: Actividad 3 para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ en niveles B1-B2

Actividad 1. Escucha la siguiente canción. En parejas, responde a las siguientes preguntas.

Panacea Project - Darte un Beso

Amarte como te amo es complicado
Pensar como te pienso es un pecado
Mirar cómo te miro está prohibido
Tocarte como quiero es un delito

Ya no sé qué hacer para que estés bien
Si apagar el sol para encender tu amanecer
Falar em português, aprender a hablar francés
O bajar la luna hasta tus pies

Yo solo quiero darte un beso
Y regalarte mis mañanas
Cantar para calmar tus miedos
Quiero que no te falte nada

Yo solo quiero darte un beso
Llenarte con mi amor el alma
Llevarte a conocer el cielo
Quiero que no te falte nada

Si el mundo fuera mío, te lo daría
Hasta mi religión la cambiaría
Por ti hay tantas cosas que yo haría
Pero tú no me das ni las noticias

1. ¿Cómo interpretas esta primera estrofa?, ¿a quién crees que está dedicada la canción?
2. Fíjate en la primera estrofa. ¿Por qué el autor dice que «pensar», «mirar» y «tocar» a una persona es «un pecado», «está prohibido» y «es un delito»?
3. Mira la siguiente infografía. Según tu opinión, ¿Por qué algunos países tipifican como delito la homosexualidad?



4. ¿Qué entiendes por «exilio sexual»?
5. ¿Se puede justificar privar a las personas LGBT de sus derechos humanos por razones de religión, cultura o tradición?

(Creación propia)

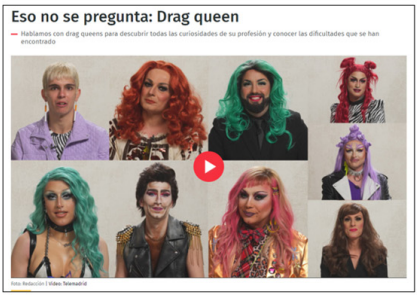
Figura 7. Bloque 1: Actividad 1 para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ en niveles C1-C2

Actividad 2a. Hay diversos tipos de preguntas: *preguntas indiscretas, preguntas impertinentes, preguntas complejas, preguntas oportunas, preguntas inocentes*... Relaciona estas colocaciones del sustantivo «pregunta» con sus sinónimos.

1.	Pregunta ***maliciosa***	A.	Pregunta ***descabellada***
2.	Pregunta ***impertinente***	B.	Pregunta ***inoportuna***
3.	Pregunta ***capciosa***	C.	Pregunta ***atinada***
4.	Pregunta ***sin pies ni cabeza***	D.	Pregunta ***a bocajarro***
5.	Pregunta ***cartera***	E.	Pregunta ***de doble filo***
6.	Pregunta ***directa***	F.	Pregunta ***malintencionada***

(Actividad extraída de www.profedeele.es - *Eso no se pregunta*)

Actividad 2b. A continuación, vas a ver los primeros 5 minutos de un programa titulado *Eso no se pregunta*. Después de visualizar el vídeo, en parejas, responde a las siguientes preguntas.



1. El mundo de las «Drag Queens» se suele asociar al mundo de la noche, de las drogas, de la prostitución y de los asuntos turbios. ¿Estás de acuerdo? Razona tu respuesta.
2. La ropa tiene género. Hay ropa para chico y hay ropa para chica. ¿Qué opinas?
3. Según las y los entrevistados, ¿qué diferencias hay entre travesti y *drag queen*?
4. *Drag Queen Story Hour* se inició en San Francisco en 2015. En este espacio, las *drag queens* cuentan cuentos a niños y a sus padres en bibliotecas, librerías y otros espacios públicos para celebrar la lectura «a través del glamuroso arte del drag». ¿Corre peligro el bienestar de los niños por rodearse de personas LGBT o por tener acceso a información sobre homosexualidad apropiada para su edad?



(Actividad propia)

Figura 8. Bloque 1: Actividad 2 para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ en niveles C1-C2

Actividad 3a. Lee el texto y relaciona las siguientes fobias con su definición. ¿Cuáles de ellas aparecen mencionadas en el texto anterior?

Fobias, prejuicios y estereotipos

No, por favor, si yo no tengo prejuicios. Soy una persona muy tolerante y abierta. Yo no discrimino. Nunca. A nadie. **De hecho,** me es indiferente la condición sexual o el color de piel. **En realidad,** todos somos personas y lo que no me gusta es que haya malas personas. Si discrimino a alguien es porque **en el fondo,** se lo ha buscado. Y yo tengo derecho a ponerle la etiqueta de mala persona. Faltaría más. Bueno, sí, a veces no hay una mala persona. A veces hay malas personas. O grupos de malas personas. Pero yo no simplifico ni tengo prejuicios, ¿eh? Faltaría más.

Por ejemplo, los inmigrantes, si yo no tengo nada en contra. Pero fíjate en los **menas en particular.** En mi ciudad, **en concreto,** hay un barrio en el que no se puede ni entrar porque todos son unos delincuentes. A mí nunca me han robado, ni conozco a nadie a quien se lo hayan hecho. Pero me lo han dicho. Da igual que mi casa esté en una urbanización con vigilante y cámaras de seguridad. Da igual que no me haya ni siquiera aproximado a ese barrio donde está ese centro de menores. Me han dicho que la situación ahí es cada vez peor. Y punto. **Lo sé de muy buena tinta.**

Y luego, los pobres. Ahora se ha puesto de moda la palabra aporofobia. Fobia al pobre, dicen. Pero que conste que no es mi caso, ¿eh? No tengo ningún problema en dar limosna, **sin ir más lejos,** al mendigo que pide a la puerta de la iglesia (aunque me han dicho que luego se gasta lo que recauda en alcohol). **En el fondo,** quizá ese sea el problema. Cada cual tiene lo que se merece. **Sin ir más lejos,** yo mismo. Lo que yo tengo es fruto de mi esfuerzo. Nada tiene que ver mi posgrado en universidad privada pagado por mis padres ni mis profesores particulares cuando **flaqueaba** en matemáticas, ni los veranos pasados en Inglaterra para aprender inglés, ni que mi primer trabajo fuera en el negocio familiar. Yo soy alguien hecho a sí mismo. Y no es cuestión de vanidad, ¿eh?

En realidad con los pobres me pasa como con los gordos. Nada contra los gordos pero no tengo por qué aguantar sus olores ni ver sus frentes sudadas ni olerles las axilas en el transporte público. Ya, bueno, es verdad, yo no uso el transporte público. Que conste que lo usaría si no oliera tan mal, ¿eh?

¿Pero tanto cuesta ir al gimnasio o, **pongamos por caso,** hacerse un tratamiento en las glándulas sudoríparas? (Sí, vale, ya sé que cuesta, pero hay que invertir en uno mismo, ¿no?).

Y en cuanto a las feministas, yo no sé qué reclaman. Ni machismo ni feminismo, igualdad. ¿Que el antónimo del machismo es la misandria? A mí no me lies con el vocabulario.

Y de gays, lesbianas, transexuales y demás fauna ya ni hablamos. Una cosa es lo que hagan en casa y otra cosa es lo que hagan en la vía pública. Yo tampoco voy de la mano con mi pareja. Bueno, sí que lo hago, pero lo mío es normal. Lo de ellos no.

En fin, que nosotros no somos los malos. Pero es que hay determinada gente que... Al fin y al cabo, mi rechazo se basa en criterios lógicos y objetivos. Bueno, sí, discrimino, pero con clase. Odio con conocimiento de causa. Odio con criterio y amor.

Mena: acrónimo de Menor Extranjero No Acompañado. Se refiere a los inmigrantes sin padres o tutores menores de edad.

Saber algo de muy buena tinta: saber algo de una fuente fidedigna.

Flaquear: perder energía o fuerza.

(Actividades extraídas de www.profedeele.es - *Eso no se pregunta*)

1.	Fobia hacia las personas con sobrepeso	A.	Islamofobia
2.	Fobia o rechazo hacia las mujeres	B.	Gordofobia
3.	Fobia hacia las personas transexuales	C.	Aporofobia
4.	Fobia hacia los homosexuales	D.	Misoginia
5.	Fobia hacia las lesbianas	E.	Homofobia
6.	Fobia hacia los extranjeros	F.	Transfobia
7.	Fobia hacia las personas de religión musulmana	G.	Lesbofobia
8.	Fobia hacia las personas pobres o sin techo	H	Xenofobia

Actividad 3b. Clasifica los marcadores argumentativos **en azul** según si:

1. Introduce un argumento que es realidad frente a otro que es apariencia.
2. Introduce un argumento con mayor fuerza frente a otro más superficial.
3. Introduce un argumento como un hecho cierto frente a uno discutible.
4. Introduce una concreción después de una expresión más general.

Figura 9. Bloque 1: Actividad 3 para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ en niveles C1-C2

4.2 Bloque 2. Actividades para la promoción de la igualdad de género

En este bloque proponemos normalizar aspectos que tradicionalmente han sido asociados al género masculino o femenino para evitar el binarismo. Para ello, en temas de niveles iniciales, como la ropa, queremos evitar asociar determinadas prendas a cada género e incluir imágenes de personalidades que hoy en día representan una ruptura del canon (ver Figura 10). A su vez, proponemos eliminar la asociación salud-dieta, que consideramos nociva cuando se habla de estilos de vida saludables, promoviendo una visión más inclusiva del cuerpo femenino (ver Figuras 11 y 12). Por último, en niveles más avanzados, hemos creado actividades que fomentan la reflexión crítica y el debate alrededor de temas controversiales como el micromachismo (ver Figuras 13, 15 18), el léxico sexista (ver Figura 14), la desigualdad o el amor romántico (ver Figuras 16 y 17).



Figura 10. Bloque 2: Actividad 1 para la promoción del feminismo y la igualdad de género en niveles A1-A2

Actividad 2. ¿Sabes lo que es "la operación bikini"? Observa estas imágenes con consejos para realizar la famosa "operación bikini". ¿Estás de acuerdo con los consejos?, ¿por qué? ¿Crees que son consejos positivos o negativos?, ¿crees que son consejos realistas? Identifica los verbos en imperativo en las imágenes y escribe su forma en infinitivo correspondiente.







Ahora, en parejas, escribid 5 consejos para una "operación bikini" saludable utilizando el imperativo o las estructuras para dar consejos "debes" "tienes que". Luego, léelos en clase y comenta si crees que estos consejos son realmente buenos para nuestro cuerpo y nuestra salud mental, o no.

(Creación propia)

Figura 11. Bloque 2: Actividad 2 para la promoción del feminismo y la igualdad de género en niveles A1-A2

Actividad 3. ¿Conoces las fallas de Valencia? ¿Sabes lo que es un Ninot? Observa este vídeo y lee este texto para aprender.



LA FALLA DE VALENCIA PARA VISIBILIZAR EL CÁNCER DE MAMA:

La comisión fallera García Lorca-Oltà de Valencia ha decidido este año sensibilizar sobre el cáncer de mama con la figura de una mujer desnuda que muestra las cicatrices de su mastectomía, inspirada en Cristina Gómez, una joven fallera que ha sufrido la enfermedad y ha divulgado su experiencia en las redes sociales.

"En un principio pensé que iba a ser anónimo, sin cara", relata Cristina Gómez, pero el artista fallero Raúl Martínez, conocido como Chuky, la convenció de que lo mejor era usar su imagen para mostrar "una historia real, alguien que existe y que lo ha vivido".

El resultado es la falla titulada "Pit" (pecho en valenciano), que presenta una gran figura central de una mujer desnuda, sujetando en su mano derecha un corazón rojo y el brazo izquierdo levantado mostrando las cicatrices de su mastectomía.

Del resultado, la joven asegura que su primera impresión fue "impactante" y se quedó en estado de "shock" al ver su cuerpo desnudo expuesto, pero también sintió una "gran emoción" que se enriqueció con la gran cantidad de mensajes de apoyo que recibió tras la divulgación de su historia. "Me aterroriza que haya tanta gente que haya pasado por esto", señala. Cristina Gómez defiende que hay que "normalizar" este tipo de cuerpos y que "no hay que espantarse, ni sentir miedo o rechazo", al tiempo que recuerda que también existe el cáncer de mama masculino, al que hay que darle mayor visibilidad. "Es una historia dura que quiero transmitir desde el respeto y cariño", manifiesta. Asegura asimismo que no puede "parar de sonreír" ante el resultado de la falla porque cree que se ha conseguido "algo muy bonito".

Texto adaptado de: https://www.20minutos.es/noticia/5108654/0/la-falla-de-valencia-para-visibilizar-el-cancer-de-mama-con-el-ninot-de-una-mujer-con-cicatrices-de-su-mastectomia/

- ¿Qué opinas del nombre del ninot? ¿Te parece adecuado? ¿Se te ocurre otro nombre posible?
- ¿Por qué crees que Cristina quería un ninot sin cara?
- En el texto se describe en un párrafo cómo es el ninot. Imagina que tienes que crear una falla para visibilizar algún elemento del cuerpo femenino o masculino. Describe cómo sería tu ninot. Después, escribe esa descripción en una app de creación de imágenes con IA, y copia el resultado. ¿Se parece a tu idea principal? ¿Por qué / por qué no?

Figura 12. Bloque 2: Actividad 3 para la promoción del feminismo y la igualdad de género en niveles A1-A2

Actividad 1a. Mira las siguientes viñetas de *@feministailustrada*. En ellas podemos ver ejemplos de micromachismos. ¿A qué hace referencia cada una de ellas? ¿Has experimentado alguna vez esta situación?



(imágenes extraídas de @feministailustrada)

Actividad 1b. ¿Conoces los términos "machoexplicación", "despatarre", "techo de cristal", "patriarcado" o "cosificar"? Búscalas en internet y escribe con tus palabras una posible definición.

Actividad 1c. Lee el siguiente texto titulado *Las gafas violetas* de Nuria Varela y danos tu opinión.

Las gafas violetas

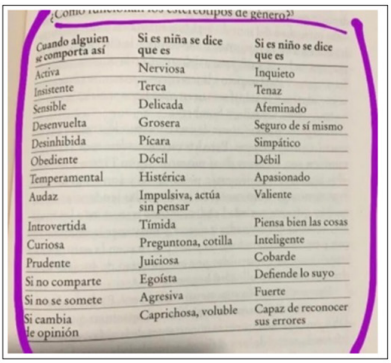
"Si son los ojos de las mujeres los que miran la historia, ésta no se parece a la oficial. Si son los ojos de las mujeres los que estudian la antropología, las culturas cambian de sentido y de color. Si son los ojos de las mujeres los que repasan las cuentas, la economía deja de ser una ciencia exacta y se asemeja a una política de intereses. Si son los ojos de las mujeres los que rezan, la fe no se convierte en velo y mordaza. Si son las mujeres las protagonistas, el mundo, nuestro mundo, el que creemos conocer, es otro."



(texto extraído de Nuria Varela, *Feminismo para principiantes*)

(actividad propia)

Figura 13. Bloque 2: Actividad 1 para la promoción del feminismo y la igualdad de género en niveles B1-B2



Cuando alguien se comporta así	Si es niña se dice que es	Si es niño se dice que es
Activa	Nerviosa	Inquieto
Insistente	Terca	Tenaz
Sensible	Delicada	Afeminado
Desenvuelta	Grosera	Seguro de sí mismo
Desinhibida	Pícara	Simpático
Obediente	Dócil	Débil
Temperamental	Histérica	Apasionado
Audaz	Impulsiva, actúa sin pensar	Valiente
Introvertida	Tímida	Piensa bien las cosas
Curiosa	Preguntona, cotilla	Inteligente
Prudente	Juiciosa	Cobarde
Si no comparte	Egoísta	Defiende lo suyo
Si no se somete	Agresiva	Fuerte
Si cambia de opinión	Caprichosa, voluble	Capaz de reconocer sus errores

Actividad 2. ¿Nerviosa o inquieto? En la siguiente imagen se pueden ver los adjetivos que suelen emplearse para referirse a niños y niñas.

- ✓ ¿Podrías traducirlos a tu idioma?
- ✓ ¿Te parecen correctos?
- ✓ ¿Se te ocurren más ejemplos de adjetivos que se empleen en tu lengua y que indirectamente discriminen a la mujer?

(imagen extraída de Nuria Varela, *Feminismo para principiantes*)

Figura 14. Bloque 2: Actividad 2 para la promoción del feminismo y la igualdad de género en niveles B1-B2

Actividad 3. Lee los siguientes titulares de algunos periódicos deportivos y responde a las siguientes preguntas.



- ✓ ¿Cómo trata la prensa el deporte femenino?
- ✓ ¿Qué actitudes reflejan los titulares?
- ✓ ¿Cuál crees que es el público principal de estos diarios?
- ✓ ¿Quién crees que ha escrito este artículo, un hombre o una mujer?
- ✓ ¿Qué te hace pensar así?
- ✓ ¿Consideras que se deberían crear periódicos exclusivamente dedicados al deporte femenino?

(actividad propia)

Figura 15. Bloque 2: Actividad 3 para la promoción del feminismo y la igualdad de género en niveles B1-B2

Actividad 1. Los mitos del amor romántico.

1. Desde pequeñxs, hemos ido absorbiendo muchos de estos mitos a través de los medios que hemos consumido, ya sea directa o indirectamente. Estos mitos los podemos encontrar en películas, en videojuegos, en la música, en la publicidad, en las series... **Escoge tres mitos** del amor romántico descritos en el texto y busca un ejemplo de una película o serie que hayas visto, un anuncio, un libro, una canción, un videojuego... y explícalo.
2. **Preguntas para debate:** ¿Te consideras víctima de estos mitos? ¿Cuál crees que es el mito más peligroso en una relación? ¿Cómo podemos desaprender estos mitos? ¿Crees que las nuevas tecnologías ayudan a fomentar el amor romántico? ¿De qué manera?
3. Observa el siguiente vídeo y comenta:
   a) ¿Qué mitos se mencionan?
   b) ¿Cómo se describe el mito del príncipe azul?
   c) ¿Cuáles son las características de "la mujer ideal" que se critican en el vídeo?
   d) Según el actor, ¿Cuáles son las consecuencias malas del romanticismo?
   e) ¿Qué tres adjetivos se utilizan para describir a "la mujer de verdad"?



4. **¿Retwiteas?** Si leyeras las siguientes afirmaciones en Twitter... ¿Harías retweet? En grupos, comentadlo y justificad vuestras respuestas.



5. **¿Cómo podemos desmontar el amor romántico?** Hoy en día existen muchas formas de divulgar y transmitir el mensaje de lo que verdaderamente implica una relación sana. Un buen ejemplo de esto es la novela gráfica "Idiotizadas" de Moderna de Pueblo (@modernadepueblo), en la que se satirizan los cuentos clásicos de princesas de Disney desmontando los mitos y creando escenas más sanas, reales y modernas. Estos son algunos ejemplos:



(Actividad propia)

Figura 16. Bloque 2: Actividad 1 para la promoción del feminismo y la igualdad de género en niveles C1-C2

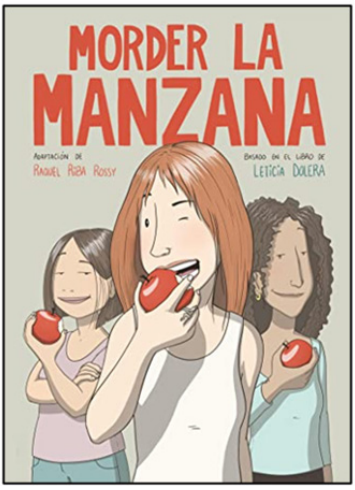
Actividad 2. A continuación vamos a ver el documental *¿Qué coño está pasando?* (2019). Una vez visto:



- ✓ ¿Cuáles son los temas principales que destaca el documental?
- ✓ Comenta el documental con tu compañero y destaca con qué aspectos estás de acuerdo y con cuáles no.
- ✓ ¿Cómo es la situación en el Reino Unido? Si no eres de Reino Unido, ¿en tu país es similar?
- ✓ Redacta una sinopsis del documental de entre unas 250 palabras.

(Actividad propia)

Figura 17. Bloque 2: Actividad 2 para la promoción del feminismo y la igualdad de género en niveles C1-C2



Actividad 3. A continuación tienes una lista de lecturas. Tu profesor te va a asignar una de ella. Lee el texto que se te ha asignado y, para la próxima sesión, tendrás dos minutos para explicar en clase sus ideas principales. Puedes hacer una presentación en PowerPoint, un póster o crear un vídeo de TikTok explicando el contenido del texto.

Textos:

- ✓ ¿Qué es el patriarcado?
- ✓ Micromachismos.
- ✓ El mito de la mejor amiga.
- ✓ Masculinidad y feminidad.
- ✓ Ni monjas, ni putas, ni brujas.
- ✓ Orgasmos y sexo en Nueva York.
- ✓ Cultura de la violación.

(Actividad propia)

Figura 18. Bloque 2: Actividad 3 para la promoción del feminismo y la igualdad de género en niveles C1-C2

4.3 Bloque 3. Actividades para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ y el feminismo

En este último bloque, con las Figuras 19, 20 y 21, mostramos cómo ambas temáticas pueden tratarse en el aula de forma conjunta. Estos materiales incluyen a ambos colectivos indirectamente a la vez que tratan otros temas de la cultura hispánica.

Actividad 1. En parejas, busca la información personal de estos personajes públicos, descríbelos físicamente y menciona qué tienen en común.

PARA COMUNICAR	+ nombre y apellidos
Se llama...	tiene + [años]
María Torres	es + de + país
	vive en + lugar
	tiene + descripción física
	es + profesión / descripción física



Laura Bugalho

Nombre:
Edad:
Nacionalidad:
Residencia:
Profesión:
Descripción física:



Aitzole Araneta

Nombre:
Edad:
Nacionalidad:
Residencia:
Profesión:
Descripción física:



Alana Portero

Nombre:
Edad:
Nacionalidad:
Residencia:
Profesión:
Descripción física:



Elizabeth Duval

Nombre:
Edad:
Nacionalidad:
Residencia:
Profesión:
Descripción física:

(actividad propia)

Figura 19. Bloque 3: Actividad para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ y el feminismo en niveles A1-A2

Actividad 1a. En tu país / cultura, ¿se celebra el día del padre y el día de la madre? Si es así, ¿cuándo se celebran? ¿Se celebran estos días en la escuela? ¿De qué manera? ¿Qué sucede cuando se celebra el día del padre o de la madre en familias monoparentales en las que hay solo dos padres o dos madres?

Actividad 1b. Mira este video en el que la gente de la calle opina sobre este tema y clasifica las razones que aportan cada uno de los dos "bandos" para justificar su punto de vista:

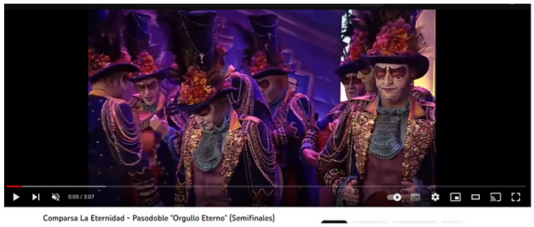
A favor del día del padre/ día de la madre	A favor de un día de las familias

- ✓ Las personas que salen ene le vídeo utilizan expresiones idiomáticas coloquiales como "estoy que me subo por las paredes" y "cagando leches". Explica con tus palabras su significado.
- ✓ ¿Qué adjetivos usarías para calificar cómo se siente la persona que habla en el vídeo?
- ✓ ¿Crees que esta persona está expresando su opinión de forma respetuosa? ¿Por qué? Utiliza ejemplos concretos que has escuchado en el video para justificar tu respuesta.
- ✓ Transcribe el discurso del hombre en un tono más formal y educado. Indica qué recursos has utilizado para ello.

(actividad propia)

Figura 20. Bloque 3: Actividad para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ y el feminismo en niveles B1-B2

Actividad 1. ¿Has escuchado hablar de las chirigotas? En grupos buscad en internet qué es una chirigota y cread una definición con vuestras propias palabras.



Comparsa La Eternidad - Pasodoble "Orgullo Eterno" (Semifinales)

A continuación, vamos a ver dos chirigotas: *Pasodoble "Orgullo Eterno"* de la comparsa La Eternidad y *The Mamas & The Papas aliñas* de Las Juanis Joplin – Cadiwoman.

- ✓ En dos grupos, cada uno deberá resumir los temas principales de su chirigota.
- ✓ ¿Qué carácter tienen las chirigotas?
- ✓ ¿Te parecen relevantes los temas que tratan?
- ✓ En grupos, crea un verso que te gustaría añadir a la letra de la chirigota que ha tocado.

(actividad propia)



Las Juanis Joplin - CADIWOMAN - "The Mamas & The Papas aliñas"

Figura 21. Bloque 3: Actividad para la promoción de la visibilidad de la comunidad LGTBQ+ y el feminismo en niveles C1-C2

5. CONCLUSIONES

El aula conforma un espacio donde el estudiante adquiere conocimientos de índole lingüística y cultural. Es por ello por lo que, como docentes, hemos de tener en cuenta que «la lengua no es un mero instrumento para efectuar la comunicación, sino que además se erige como una poderosa herramienta sociopolítica que contribuye a la creación de diferentes ideologías» (Campo Sánchez, 2021, p. 44). El análisis del material educativo de este trabajo pone de manifiesto una significativa insuficiencia en cuanto a la inclusión y el tratamiento directo, o indirecto, de temas de controversia social (Soley, 1996) o temas polémicos (Stenhouse, 1987), en nuestro caso de índole feminista y LGBTQ+. Como señala Salvia Rodríguez (2017, p. 112), «esta situación es, además de injusta, contraproducente para toda la comunidad educativa, pues puede acarrear consecuencias para el aprendizaje» al ignorar y desestimar las identidades de nuestros alumnos. Durante la exploración de los manuales acerca del tratamiento de la mujer en la clase de ELE, hemos podido constatar cómo todavía apenas existen actividades que aborden esta cuestión. De

la misma forma, también hemos podido observar que el tratamiento que recibe la comunidad LGTBQ+ está filtrada en base a una lente heteronormativa. Esta representación limita la diversidad dentro del espectro LGBTQ+ al reflejar únicamente aquellas identidades y experiencias que se alinean con las convenciones heterosexuales, excluyendo así a otras identidades y realidades, como las personas trans, queer o de género binario o no conforme, entre otros. Al igual que en Engra Minaya (2020), los resultados de nuestras encuestas también reflejan una actitud positiva del estudiantado hacia el material de temática LGTB+ y de igualdad de género. Sin embargo, como señalan Salvia Rodríguez (2017) y Engra Minaya (2020), los manuales analizados no evidencian actitudes favorables hacia el colectivo, siendo este, en el peor de los escenarios, invisibilizado, y en el mejor, abordado de manera desafortunada. De igual forma, entendemos que la solución no radica en incluir constantemente personajes LGTBQ+ de manera esporádica y superficial en el currículo o tratar el feminismo de forma constante en el aula. Creemos, no obstante, que todos los alumnos, independientemente de su género o identidad sexual, deben poderse sentir igual de representados en las actividades de clase. Por ende, el objetivo final es promover aulas que no solo sean tolerantes, sino también libres y críticas en las que se celebren las diferencias y se combatan las desigualdades y discriminaciones.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alegre Benítez, C. (2013). 'La perspectiva postfeminista en educación. Resistir en la escuela', *Revista Internacional de Investigación en Ciencias Sociales*, 9 (1), pp. 145-161.

Bishop, R.S. (1990). 'Mirrors, Windows, and Sliding Glass Doors', *Perspectives*, 6 (3), pp. 9-11.

Campo Sánchez, M. (2021). *Cultura española actual: una aproximación desde el feminismo. Aplicación didáctica para la clase de ELE*. Trabajo de Fin de Máster. Universidade do Minho.

Consejo de Europa (2020), *Marco común europeo de referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación. Volumen*

complementario. Estrasburgo: Servicio de publicaciones del Consejo de Europa.

CORPAS, J., GARCÍA, E. y GARMENDIA, A. (2013). *Aula internacional 1. Nueva Edición.* Barcelona: Difusión.

CORPAS, J., GARMENDIA, A. y SORIANO, C. (2013). *Aula internacional 2. Nueva Edición.* Barcelona: Difusión.

CORPAS, J., GARMENDIA, A. y SORIANO, C. (2014). *Aula internacional 3. Nueva Edición.* Barcelona: Difusión.

CORPAS, J., GARMENDIA, A., SÁNCHEZ, N., y SORIANO, C. (2014). *Aula internacional 4. Nueva Edición.* Barcelona: Difusión.

CORPAS, J., GARMENDIA, A., SÁNCHEZ, N. y SORIANO, C. (2015). *Aula internacional 5. Nueva Edición.* Barcelona: Difusión centro de investigación y publicaciones de idiomas S. L.

ENGRA MANIYA, S. (2020). *El tratamiento de la comunidad LGTB+ en el aula de Español como Lengua Extranjera.* Trabajo de Fin de Máster. Universidad de Alcalá.

GAY, LESBIAN AND STRAIGHT EDUCATION NETWORK (GLSEN). *Developing LGBTQ-inclusive classroom resources* [en línea]. https://www.glsen.org/sites/default/files/2019-11/GLSEN_LGBTQ_Inclusive_Curriculum_Resource_2019_0.pdf (Enero, 15, 2024).

GRAY, J. (2010). 'The Branding of English and The Culture of the New Capitalism: Representations of the World of Work in English Language Textbooks', *Applied Linguistics*, 31 (5), pp. 714-733.

HERNÁNDEZ-MARTÍN, L. (2022). 'Descolonizar el currículum de español en ELEUK: origen, expectativas, organización y primeras reflexiones' en Soler Montes, C., Díaz-Bravo, R. y Colomer i Domínguez, V. (eds.). *Avances investigadores y pedagógicos sobre la enseñanza del español: aportes desde el contexto universitario británico*. Researchpublishing.net, pp. 11-25.

Naciones Unidas, Departamento de Asuntos Económicos y Sociales. (2023). *Informe de los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2023: Edición especial. Por un plan de rescate para las personas y el planeta* [en línea]. https://unstats.un.org/sdgs/report/2023/The-Sustainable-Development-Goals-Report-2023_Spanish.pdf__(Enero, 15, 2024).

Salvia Rodríguez, M. (2017). 'Armarios de papel: el heterosexismo en los manuales de Español como Lengua Extranjera', *Exaequo* (36), pp. 99-115.

Soley, M. (1996). 'If it's controversial, why teach it?', *Social Education*, 60 (1), pp. 9-14.

Stenhouse, L. (1987). *Investigación y desarrollo del currículum*. Madrid: Morata.