¡A divertirse!

CONCHA MORENO GARCÍA
Universidad Antonio de Nebrija

1. A este microrrelato (dos líneas) de Beatriz Pérez-Moreno le hemos quitado lo que imaginó la autora. Ahora les pedimos que lo reconstruyan para que encaje con la frase final. Una pista: son cinco infinitivos.

TODA UNA VIDA

Lo vio pasar en un vagón de metro y supo que era el hombre de su vida. Imaginó _____. Dejó de interesarle.

Beatriz Pérez-Moreno. Microrrelatos de Navidad. *El País Semanal,* 23 diciembre 2001.

2. Rubén Darío escribió en sus *Cuentos completos* un texto titulado "Amar hasta fracasar" en el que sólo usa la vocal 'a' (a veces fuerza un poco la sintaxis). ¿Podrían hacer algo parecido? Si lo intentan en grupo, seguro que será más fácil.

Aquí tienen un breve extracto del relato.

La Habana aclamaba a Ana, la dama más afamada. Amaba a Ana Blas, galán cabal. Blas la hablaba cada mañana, mas la mamá llamada Marta Albar, nada alcanzaba. La tal mamá trataba jamás casar a Ana hasta hallar gran galán, casa alta, ancha arca para apañar larga plata.

(Extraído de http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/dario/amar.htm)

3. Eduardo Galeano demuestra con este poema los peligros del amor. ¿Podrían imitarlo y explicar "peligros" de otras palabras?

AMOR en peligro

"Otra ventana sobre la palabra"
La A tiene las piernas abiertas.
La M es un subibaja que va y viene entre el cielo y el infierno.
La O, círculo cerrado, te asfixia.
La R está notoriamente embarazada.
—*Todas las letras de la palabra AMOR son peligrosas* —comprueba Romy.
Cuando las palabras salen de su boca, ella las ve dibujadas en el aire.
(Galeano, *Mujeres*, Alianza, p. 18).

4. ¿Qué tal si elaboramos una historia-cóctel con los personajes que conocemos de nuestras lecturas?

Imaginen que se reúnen en Macondo Julieta, la de Romeo; Sancho Panza sin su Quijote; el coronel Aureliano Buendía con cien años menos de soledad; Ana Ozores, la Regenta sorprendida por la exuberancia tropical; unos cuantos cronopios –los que saben dar instrucciones para subir escaleras-; Scarlett O'Hara, esa que prometió no hacer dieta nunca cuando volvió a Tara; Sherezade, la que sabía contar cuentos para salvar vidas y Frankenstein, el feo pero bondadoso monstruo.

Que la inspiración y el buen humor les acompañen.

SOLUCIONES

Esta vez hay pocas soluciones porque todo depende de la imaginación de quienes se propongan realizar estas ideas, pero sí algunas ayudas para la propuesta 4.

No obstante aquí está el texto completo del microrrelato.
Lo vio pasar en un vagón de metro y supo que era el hombre de su vida. Imaginó hablar, cenar, ir al cine, yacer, vivir con él. Dejó de interesarle.

Algunas referencias para saber quién es quién:
Sobre *Romeo y Julieta* (William Shakespeare).
http://es.wikipedia.org/wiki/Romeo_y_Julieta

Visiones diferentes sobre Sancho Panza (Miguel de Cervantes)
http://cvc.cervantes.es/obref/marco/imagenes/portada_marco.gif

Detalles de *Cien años de soledad* (Gabriel García Márquez)
http://www.rinconcastellano.com/cont/gmar_100anosol_res.html

Argumento resumido de *La Regenta* (Leopoldo Alas "Clarín"): http://es.wikipedia.org/wiki/La_Regenta

Para conocer mejor a los cronopios (Julio Cortázar)
http://www.geocities.com/CollegePark/1917/cort15.htm

Scarlett O'Hara y su promesa de no pasar nunca hambre (Margaret Mitchell)
http://www.20six.co.uk/weblogEntry/tnk3c1ibf88x

Sherezade y *Las mil y una noches* (Anónimo)
http://es.wikipedia.org/wiki/Las_mil_y_una_noches

Frankenstein (Mary Shelley)
http://www.el-recreo.com/libros/frankenstein.htm
http://es.wikipedia.org/wiki/Frankenstein_(literatura)