¡A divertirse!

CONCHA MORENO
Universidad de Málaga

1. Aquí tenemos una serie de títulos en los que aparece alguna referencia a nuestro tema de hoy. Reúne autor/a y obra, y dinos si se nos ha colado algún gazapo.

OBRA	*AUTOR*	*¿EXISTE?*
1. EL DARDO EN LA PALABRA	a. M.ª TERESA SERAFINI	
2. EL ORDEN ALFABÉTICO	b. ERNESTO SÁBATO	
3. EL LÁPIZ DEL EBANISTA	c. LIDIA FALCÓN	
4. LA TÍA JULIA Y EL ESCRIBANO	d. GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ	
5. EL CORONEL NO TIENE QUIEN LE ESCRIBA	e. JUAN JOSÉ MILLÁS	
6. ESCRITO POR LUZBEL	f. MARIO VARGAS LLOSA	
7. CÓMO SE ESCRIBE	g. MANUEL RIVAS	
8. EL ESCRITOR Y SUS FANTASÍAS	h. FERNANDO LÁZARO CARRETER	
9. CARTAS A UNA IDIOTA ESPAÑOLA	i. FERNANDO DELGADO	

2. Responde a estas preguntas, coloca una letra en cada ○ y encontrarás una palabra importante.

1. Las palabras necesitan esto para resultar «de buen tono»: ❑❑○❑❑❑
2. Según Bécquer, tú eres eso: ❑❑❑○❑❑
3. Si no la ponemos, perdemos el sentido: ○❑❑❑
4. Los alumnos tienen horror a este tipo de trabajo: ○❑❑❑❑❑❑❑❑
5. Grandes amigos que dicen mucho sin hablar: ❑○❑❑❑❑
6. Los análisis de eso nos ayudan a entender: ○❑❑❑❑
7. Los hay finales, seguidos, suspensivos: ❑○❑❑❑❑
8. Hay que hacer eso antes de hablar: ❑❑❑❑❑○
9. ¡Quién pudiera vivir de los derechos de eso!: ○❑❑❑❑

3. ¿Qué palabras faltan en estas frases?

1. *El mejor* ..... *echa un borrón.*
   a. escritor
   b. escribano

2. *Lo* ..... *es lo que se lee.*
   a. escrito
   b. escriturado

3. *> ¿Qué pasó de todas aquellas promesas?*
   < Que se quedaron en ..... *mojado.*
   a. pergamino
   b. papel

4. *> No nos lo ha contado todo, me parece a mí.*
   < Es verdad, se ha dejado lo más interesante en el .....
   a. tintero
   b. cajón

5. *> ¿Has cortado las relaciones con tu antiguo trabajo?*
   < Sí, a partir de ahora ..... *y cuenta nueva.*
   a. papel
   b. borrón

4. Dime cómo se escribe y te diré lo que es. Elige la palabra correcta para terminar las frases:

1. Horca y orca:
   a. La ..... es un cetáceo famoso por la película *Salvad a Willy*.
   b. La ..... es una forma de ajusticiar que, afortunadamente, ya no se usa.

2. Baya y valla:
   a. Me molesta la moda de las ..... publicitarias, creo que estropean el paisaje.
   b. Mis alumnos me preguntan si en España no se recogen ..... en otoño para hacer mermeladas y yo, la verdad, no sé qué contestarles.

3. Rayado y rallado:
   a. Antes de meter en el horno los macarrones, ponles un poco de queso .....
   b. Pareces un disco ....., deja de repetir siempre lo mismo.

5. Soluciones

1. **Gazapos: 3: *El lápiz del carpintero*; 4: *La tía Julia y el escribidor*; 8: *El escritor y sus fantasmas*.**
   Parejas: 1. + h.; 2. + e.; 3. + g.; 4. + f.; 5. + d.; 6. + i.; 7. + a.; 8. + b.; 9. + c.

2.
   1. **Las palabras necesitan esto para resultar «de buen tono»:** ACENTO
   2. **Según Bécquer, tú eres eso:** POESÍA
   3. **Si no la ponemos, perdemos el sentido:** COMA
   4. **Los alumnos tienen horror a ese tipo de trabajo:** REDACCIÓN
   5. **Grandes amigos que dicen mucho sin hablar:** LIBROS
   6. **Los análisis de eso nos ayudan a entender:** TEXTO
   7. **Los hay finales, seguidos, suspensivos:** PUNTOS
   8. **Hay que hacer eso antes de hablar:** PENSAR
   9. **¡Quién pudiera vivir de los derechos de eso!:** AUTOR

3. **1b; 2a; 3b; 4a; 5b.**

4.
   1. **Horca y orca.**
      a. ***orca.***
      b. ***horca.***
   2. **Baya y valla.**
      a. ***vallas.***
      b. ***bayas.***
   3. **Rallado y rayado.**
      a. ***rallado.***
      b. ***rayado.***