EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN INTERPERSONAL ORAL Y LA COMPETENCIA INTERCULTURAL A TRAVÉS DEL PROYECTO COLABORATIVO, DIGITAL Y ABIERTO PATHWAYS

KELLY ARISPE
Boise State University

Introducción

En este artículo, se presenta un proyecto digital, colaborativo y de acceso abierto, el Pathways Project (PP). El sitio web del proyecto tiene como público primario a docentes de L2, e incluye más de 800 actividades para la enseñanza de L2 con 215 específicas de ELE que abarcan desde el nivel principiante hasta el nivel avanzado, así como español avanzado para las profesiones. Las actividades didácticas están centradas en la comunicación interpersonal oral y en la competencia intercultural, y tienen todos los materiales necesarios incluidos, los cuales son fáciles de editar según el ámbito escolar específico. En enero de 2021 este proyecto recibió una beca para las humanidades digitales del National Endowment for the Humanities en EE. UU., con el propósito de fomentar e implementar las prácticas didácticas de *recursos educativos abiertos* (REA) para emplear las "cinco R" de REA (Wiley *et al.*, 2017): preservar (*retain*), reusar (*reuse*), revisar (*revise*), mezclar (*remix*) y redistribuir (*redistribute*).

A continuación, se proveerá una breve orientación sobre los REA y sus posibles beneficios, así como una introducción teórica sobre la Pedagogía Mediada por REA (PMR), que postula que, cuando los docentes participan en las cinco R, estos experimentan un desarrollo profesional único y transformativo. Después, se detallará la estructura didáctica de las actividades comunicativas de ELE del PP, que fomenta las buenas prácticas para facilitar la comunicación interpersonal oral. Para muchos docentes de ELE, la comunicación interpersonal espontánea puede ser un reto en cuanto a la planificación e implementación en el aula. Por lo tanto, el PP se basa en este modo de comunicación para apoyar a los docentes que necesitan materiales actualizados para lograr este objetivo pedagógico. Se explicará tanto el propósito de revisar las actividades al igual que cómo revisarlas. Después, se presentarán ejemplos específicos de actividades del PP, mezcladas con otros materiales auténticos digitales abiertos que son materiales creados para el público nativo, pero no para un aprendiz. Por ende, este artículo ayuda al lector a acceder e implementar las actividades de ELE del PP, así como a personalizarlas y mezclarlas con otros materiales auténticos digitales para sus propios usos didácticos.

1. Los recursos educativos abiertos

Los REA son materiales para la enseñanza y el aprendizaje que son accesibles bajo un dominio público. Tienen una licencia que permite que los demás no solo los usen, sino que los pueden adaptar y compartir abiertamente. La mayoría de los REA suelen ser libros de texto creados por profesores universitarios que publican, abiertamente, su propio contenido. Sin embargo, los REA no se limitan a libros de texto únicamente y en los últimos años ha habido un aumento de la variedad autorial que incluye tanto docentes como estudiantes que publican todo tipo de materiales, usando una licencia abierta y digital.

Uno de los tipos de materiales REA más valorado por los docentes a nivel primario y secundario es aquel que no constituye un mero libro de texto abierto, como pueden ser, por ejemplo, las actividades complementarias o los archivos multimedia (Blomgren, 2018; Hegarty, 2015; Van Allen y Katz, 2019). Son preferibles porque no imponen un cierto currículo o plan de estudios, sino que permiten que los docentes elijan y cuadren las actividades con el currículo, que puede ser distinto en cada colegio o instituto.

Es precisamente la característica de adaptar y personalizar los materiales la que distingue los REA de otros materiales digitales en línea. Existen muchos materiales digitales en la web, pero la mayoría tienen una licencia *copyright* que limita cómo se comparten y prohíbe su adaptación en todo caso y, por ende,

tienen mucho en común con el contenido analógico. Los materiales de *acceso abierto* (AA) se pueden preservar, reusar y redistribuir. Los REA, sin embargo, se distinguen aún más de los AA porque los REA también permiten la adaptación (la revisión y la mezcla) del material según el contexto y el propósito pedagógico en cuestión. La Imagen 1 que aparece a continuación ilustra estas distinciones, destacando cómo los REA se distinguen de otros materiales impresos o digitales:

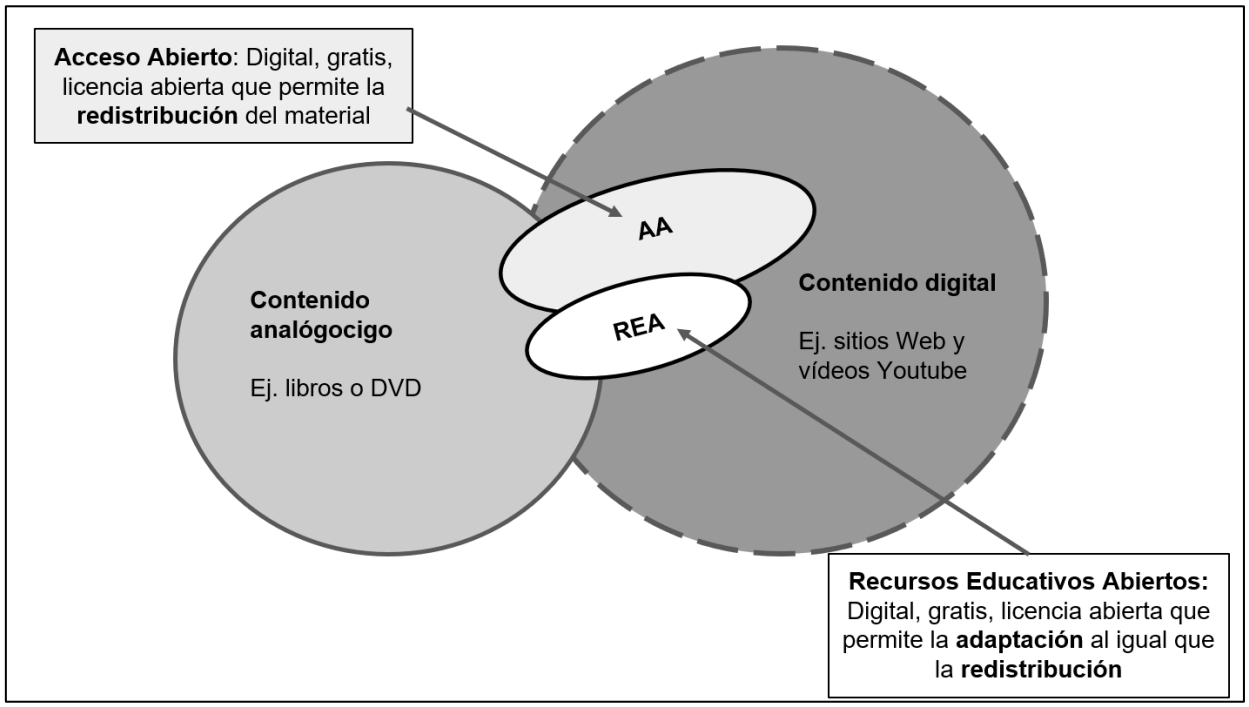

Imagen 1- Los REA comparados con otros materiales[1].

En general, todos los materiales REA, sean libros de texto o actividades auxiliares, conllevan una licencia abierta, por ejemplo, Creative Commons (CC) —una de las más conocidas—. La importancia de estas licencias radica en que comunican claramente cómo se puede usar, adaptar, y compartir el material en cuestión. La Imagen 2 destaca tres licencias típicas CC que ayudan al autor y al usuario saber cómo se debe usar el material digital abierto.

CC-BY	Se permite adaptar y compartir el material siempre y cuando se cite al autor original. Se puede usar comercialmente, también.
CC-BY-SA	Se permite adaptar y compartir el material siempre y cuando se cite al autor original y según las mismas condiciones del original. Se puede usar comercialmente, también.
CC-BY-ND	Se permite usar y compartir, sin adaptaciones, el material citando al autor original. Se puede usar comercialmente, también.

Imagen 2 - Tres ejemplos de licencias CC[2].

[1] Esta imagen por Anita Walz, fue adaptada por Open Access & Education, por Abbey Elder. Se puede acceder al original aquí: https://dr.lib.iastate.edu/handle/20.500.12876/53880 (CC-BY).

[2] Esta tabla por Creative Commons fue adaptada y se puede acceder al original aquí: https://creativecommons.org/licenses/?lang=es_ES.

1.1. Los beneficios de los REA

Los REA no solo son beneficiosos porque se accede a ellos de forma digital y gratuita, sino que también permiten la creatividad didáctica, la diferenciación y la personalización pedagógica, la sostenibilidad, y aún más importante, promueven la diversidad e inclusión (Blomgren, 2018). Además, los materiales didácticos son muy importantes para trabajar la competencia intercultural. Por ejemplo, el docente puede reflexionar sobre la modalidad de los materiales que elige (p. ej.: imágenes, audios, vídeos, textos, etc.) para cuestionar si y/o cómo representan la cultura, así como la variedad lingüística hispana. Además, los REA deben ser creados para los estudiantes, con el fin de que estos se puedan identificar con el contenido. Este proceso consciente es en sí mismo una demostración de justicia social. En concreto, Lambert (2018) brinda tres categorías que destacan cómo los REA contribuyen a la justicia social. Primero, la justicia redistributiva asegura que todos puedan aprender sin preocuparse por el coste de los materiales. Segundo, la justicia reconocida, que, como se acaba de explicar, tiene lugar cuando el alumnado incluye y elige imágenes, voces y perspectivas marginalizadas que representan a toda la comunidad (que pueden ser tanto los estudiantes como la comunidad del contenido en cuestión). Por último, la justicia representacional invita a los aprendientes a participar y crear los REA para que ellos mismos relaten sus historias. El modelo pedagógico abierto exitoso y eficaz promueve la justicia social porque cambia el *locus* de conocimiento de un solo experto a un conocimiento cocreado, sistemático y colaborativo que ilumina el conocimiento de los estudiantes y la pericia de los profesores en conjunto (Van Allen y Katz, 2019). Por todos estos motivos, es importante que el docente esté atento a las decisiones pedagógicas que toma, que deberían incluir los materiales que incorpora en sus clases.

Esta autonomía docente, de elegir y tomar decisiones sobre los materiales que se utilizan en el aula, también es otro beneficio muy importante, porque los REA son más que materiales para la enseñanza o el aprendizaje. Además, ofrecen un desarrollo profesional en sí mismo. Según la PMR, término acuñado por Wiley *et al.* (2017), los docentes que participan en las cinco R[3] también transforman su propia pedagogía a lo largo del proceso. Es decir, no solo se benefician de los materiales que usan o crean, sino que también preservar, reusar, revisar, mezclar, y redistribuir los materiales es un proceso constructivista donde a través de la participación, se aprende. La Imagen 3 abajo explica las cinco R en más detalle.

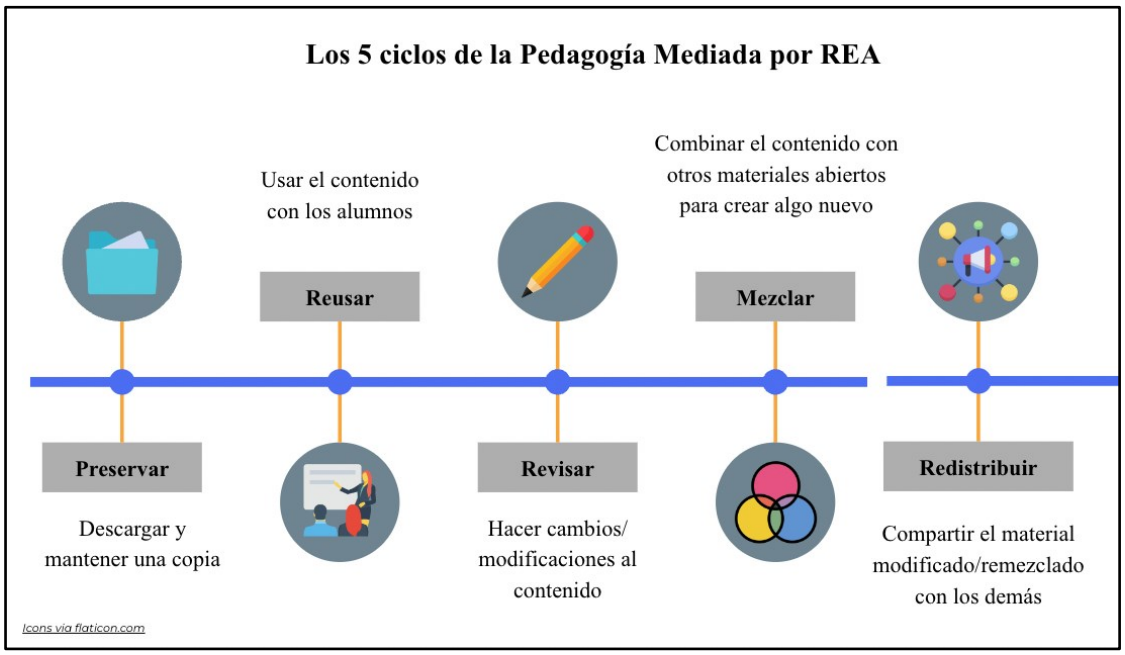

Imagen 3 - La Pedagogía Mediada por REA.

[3] Las "cinco R" son tan conocidas en inglés que, a pesar de no ser una perfecta aliteración en español, la autora ha decidido mantener su nombre.

Por último, las comunidades que participan en la PMR tienen más éxito, a largo plazo, en crear e incorporar los REA en su didáctica (Ganapathi, 2019). A continuación, teniendo en cuenta estos beneficios que brindan tanto los REA en sí mismos como el proceso de la PMR, se destaca un proyecto específico, el Proyecto Pathways (PP), para ejemplificar estas posibilidades.

2. El Proyecto Pathways

El PP es un depósito de más de 800 actividades complementarias REA (a diferencia de un libro de texto) que fomenta el desarrollo de la destreza interpersonal oral y que está basado en tareas auténticas representativas de la conversación espontánea. Además de estas actividades, también dispone de materiales didácticos que sirven de desarrollo profesional (vídeos, presentaciones, webinarios, etc.) y de proyectos estudiantiles que son creados para el aprendizaje; por ejemplo, una guía para estudiantes que quisieran estudiar en el extranjero (en España, concretamente). Aún más importante: el PP es una comunidad de más de mil docentes y estudiantes que participan en algún aspecto de la PMR y usan los materiales digitales abiertos PP en sus clases de L2.

2.1. Los componentes de todas las actividades interpersonales orales

Todas las actividades interpersonales PP siguen un formato similar basado en una plantilla que se puede observar en la Imagen 4.

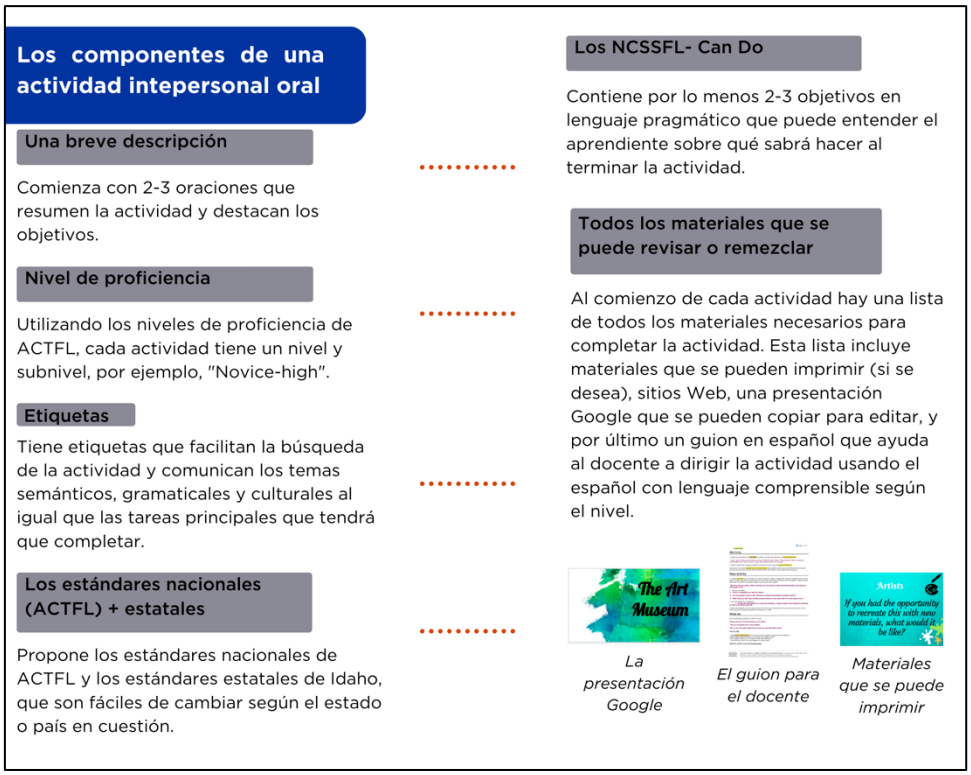

Imagen 4 - Plantilla de cada actividad interpersonal oral en el PP.

La decisión de usar esta plantilla para cada actividad fue estratégica con el propósito de apoyar al docente para aprender y anticipar la secuencia de todas las actividades posibles. Una vez que lo hace, puede conceptualizar la secuencia e implementación de las otras actividades. Además de los componentes descritos en la Imagen 4, todas las actividades siguen un mismo formato en cuanto a su diseño pedagógico, donde hay un calentamiento que dura de 5 a 10 minutos, una actividad principal de 15 a 20 minutos, y una actividad de cierre de 5 a 10 minutos, aunque la duración de cada elemento depende mucho de la edad de los estudiantes (por ejemplo, el nivel secundario versus el nivel universitario) y de

la destreza del propio docente. Sobre todo, es importante destacar que cada actividad y cada uno de sus elementos se puede revisar y mezclar con facilidad, ya que a todas las actividades complementarias se accede con plataformas que promueven las cinco R de PMR.

2.2. Cómo acceder al PP: OER Commons y Pressbooks

Las actividades del PP se ubican en dos sitios. Uno es el depósito de OER Commons (https://www.oercommons.org/), donde están alojados muchos materiales REA de todo tipo de contenido. OER Commons, sobre todo, facilita la revisión y la mezcla de materiales ya creados, porque con cada actividad se encuentra un botón *remix* que permite editar o personalizar cualquier contenido. Otra ventaja que ofrece desde un primer momento este depósito es la búsqueda de los materiales gracias a las etiquetas que facilitan esta tarea.

Además del OER Commons, el PP ha agrupado las actividades de español en un libro digital abierto, utilizando el software Pressbooks (https://pressbooks.com/). A diferencia de OER Commons, el docente puede abrir el Pressbooks de español (https://boisestate.pressbooks.pub/pathwaysspanish/) y encontrarse con todas las actividades de ELE en un formato que se lee como un libro, con un índice que también tiene una búsqueda avanzada por temas. La única dificultad es que las actividades dentro de Pressbooks no son tan fáciles de editar como las de OER Commons. Para cumplir con los objetivos del PP, que son fomentar y facilitar la PMR, cada actividad PP en el Pressbooks tiene un enlace en una caja verde que le lleva al usuario directamente a la misma actividad en el depósito OER Commons donde la puede revisar y/o mezclar con facilidad. La Imagen 5 ilustra cómo se presentan las actividades PP en OER Commons y la Imagen 6, en Pressbooks.

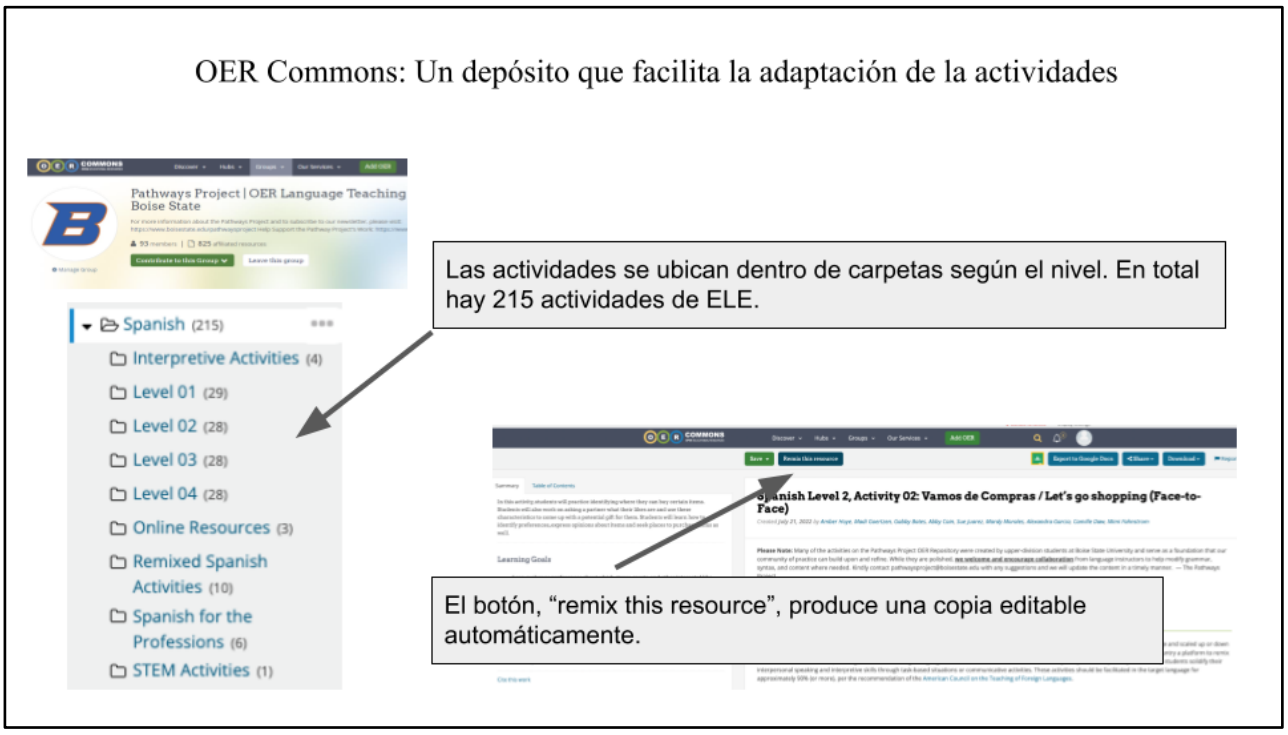

Imagen 5 - Presentación de las actividades PP de ELE en OER Commons.



Imagen 6 - Presentación de las actividades PP de ELE en Pressbooks.

Para facilitar la navegación por OER Commons, el PP ha creado una página web (https://www.canva.com/design/DAFKueKhiWA/jgrN1Q0wf6pyysH1Lci2sg/view?website#4:c-mo-encontrar-las-actividades-en-el-pathways-project) con una infografía que indica los pasos para acceder a las actividades.

3. La revisión y la mezcla: dos elementos importantes del PMR

Uno de los valores más importantes del PP es ayudar al docente a tomar decisiones para su contexto escolar específico. Como previamente se explicaba, hay una diferencia entre los REA y los demás materiales digitales, porque con los REA se permite la revisión y la mezcla, así como la difusión abierta. El PP aspira a promover la autonomía del docente a través de los REA, animando a que cada uno tenga no solo la capacidad sino también la destreza de localizar y personalizar las actividades PP pensando en su entorno específico.

3.1. La revisión

En términos generales, la revisión se define como hacer cambios, que pueden ser ajustes de mayor o menor importancia, en el material en cuestión. Por ejemplo, se podría personalizar una actividad para el estilo pedagógico o el ámbito escolar. Además de las 215 actividades de español, existe una versión en inglés de cada una de las 600 actividades en otros idiomas que se podrían revisar para adaptarse al español. También, se podría revisar una actividad para que sea más representativa de la diversidad de una comunidad de habla hispana o para que los aprendientes se identifiquen mejor con las actividades. Por último, hay posibles revisiones estructurales que también se deben tener en cuenta, por ejemplo, cambiar el vocabulario que se presenta en la actividad o incorporar más práctica o repaso gramatical, dependiendo de los estudiantes, entre otros. Estos son solo algunos motivos por los cuales se puede revisar una actividad REA, pero el Institute for the Study of Knowledge Management in Education (ISKME, 2009) ha publicado una lista más completa que ofrece aún más ideas con respecto a la revisión (http://cnx.org/contents/16463318-1ad8-4684-ace9-bd48a0d804cd@4.4).

Sin embargo, no siempre es fácil poner en práctica la revisión de las actividades. El PP ha creado esta guía, *Revise Template* (https://www.oercommons.org/courseware/lesson/96890), que ayuda al docente a

reflexionar sobre posibles cambios. Este es un ejemplo de una actividad, "Spanish Level 1, K-12 Practicing Directions/Locations" (https://www.oercommons.org/courseware/lesson/96898) que antes era para los estudiantes de ELE a nivel universitario que fue revisada para los estudiantes de nivel secundario. La revisión incluye más actividades de práctica para repasar el vocabulario tanto para que sea una tarea aún más auténtica.

3.2. La mezcla

La mezcla se caracteriza por tomar un REA, en este caso una actividad del PP, y combinarla con otro material digital, típicamente un vídeo o una página web. Los motivos por los cuales se mezcla podrían tener mucho en común con una revisión y en este sentido estos dos "R" de la PMR son semejantes hasta cierto punto. Sin embargo, una mezcla difiere de una revisión porque no solo cambia algo, sino combina la actividad original con otra. Es decir, aumenta la actividad original como resultado de la combinación de dos o más actividades o materiales.

En general, la comunidad PP suele mezclar las actividades por cuatro motivos principales. Primero, para promover perspectivas y voces diversas a través de la representación multicultural y multilingüe en los materiales didácticos. Segundo, vinculado con el primero, para fomentar la competencia intercultural. Tercero, para facilitar la comprensión del *input*. Por último, para animar la creatividad didáctica y el aprendizaje del docente mismo. Mezclar ofrece nuevas oportunidades para explorar y mejorar los materiales para las clases.

De igual forma que la revisión, la mezcla no es un proceso siempre intuitivo, sobre todo para docentes que no están acostumbrados a buscar los REA y a citarlos con una licencia abierta digital. No obstante, puede ser un excelente punto de partida para el desarrollo profesional, donde el docente reflexiona sobre el valor de los materiales para una clase de ELE y sobre la competencia intercultural, mientras pone en práctica las destrezas digitales. Una manera de lograr esto es a través de materiales auténticos digitales, es decir, un material creado por y para la comunidad hispana, para integrar más conscientemente la competencia intercultural tanto como la comprensión del *input* en español. También existen excelentes Sitios de las Humanidades Digitales (SHD) que se pueden mezclar. Los SHD también son materiales auténticos y suelen ser aún más pedagógicos en el sentido de que son creados para una audiencia que quiere aprender y descubrir el contenido de una forma digital y que no se podría lograr analógicamente, por ejemplo, "Relaciones geográficas" (https://ut-austin.maps.arcgis.com/apps/Cascade/index.html?appid=b43ddf4e011646a58404162d4cddc1c8). Desafortunadamente, los SHD son menos conocidos por los docentes de ELE y a veces solo existen en inglés. Por estos motivos, el PP ofrece desarrollo profesional que explica cómo buscar materiales auténticos (incluyendo a los SHD) y cómo integrarlos pedagógicamente.

En general, el proceso de mezclar ha sido el paso de las cinco R más desafiante para la comunidad activa del PP (que incluye a los docentes y estudiantes que no solo preservan y reúsan las actividades, sino que también las revisan, mezclan y redistribuyen). A propósito, el PP ha creado varios recursos con el docente en mente, pensando en pasos que faciliten la mezcla de materiales auténticos donde se fomente, por ejemplo, la comprensión de una lectura o la navegación de un sitio web, un vídeo, un audio, etc. De esta forma, las actividades PP mezcladas incorporan tanto el modo interpretativo como el modo interpersonal oral y son más comprensivas. Esta guía, *Incorporating Photos, Illustrations, Video, Audio, News Articles, and Infographics into your OER* (https://oercommons.org/courseware/lesson/98690/overview), incluye una tabla que sirve como plantilla donde el docente, una vez que ha localizado el material que va a usar, reflexiona sobre cómo guiar la comprensión del texto con actividades o estrategias de pre- y poslectura[4]. Este libro digital de las buenas prácticas para la comprensión de la lectura (https://www.oercommons.org/courses/creating-pre-during-and-post-interpretive-activities/view) también es comprensivo y fue creado por el PP para ser un buen repaso antes de completar la guía mezcla.

No obstante, muchas veces ubicar el material auténtico es el mayor desafío porque requiere mucho tiempo y los docentes se rinden porque no saben dónde buscar estos materiales auténticos en primer lugar. Por eso,

[4] La lectura a la que nos referimos abarca en sentido amplio a la de cualquier texto que se tiene que comprender (puede ser lectura escrita, audiovisual, etc.).

el PP ha creado este índice, *Pathways Project Digital Humanities and Authentic Materials Site Index* (https://docs.google.com/spreadsheets/d/1M2LJJiDUEYLJu2K6khI6vCF5p_oDVTvNvR35g1f-O0o/edit?usp=sharing), que organiza por tipos los materiales auténticos (incluyendo los SHD) y también según el idioma. Una vez hallado, es importante pensar y reflexionar sobre si es posible mezclar el material usando una licencia abierta que permite su redistribución. Esta guía, *Incorporating Photos, Illustrations, Video, Audio, News Articles, and Infographics into your OER*, le ayuda al docente a determinar qué licencia podría usar según el tipo de material que quiere incorporar y con qué propósito.

Por último, puede ser más fácil conceptualizar este proceso de mezcla a través de un ejemplo concreto. Esta actividad, "Spanish Level 2: Mis ingredientes y comidas favoritas" (https://www.oercommons.org/authoring/62318-spanish-level-2-interpretive-interpersonal-present) es una versión más comprensiva de una actividad que antes fue para el ámbito universitario de nivel 2 y que solo trabajaba la destreza de la comunicación interpersonal oral. Primero, la actividad fue revisada para abarcar un entorno escolar más amplio, ahora más apropiado para el nivel secundario y universitario. Segundo, fue mezclada para fomentar todos los modos de la comunicación: interpretativo, interpersonal y de presentación, así como la competencia intercultural. Ahora la actividad goza de un contexto más auténtico para animar a los aprendientes a practicar y completar las actividades con un propósito funcional más allá de una clase de ELE. En este caso, el contexto es la comida y específicamente los supermercados. Los aprendientes, trabajando en grupos, tendrán que hacer una lista de compras para realizar una cena en donde invitan al profesor a casa a comer con ellos. Los materiales auténticos que se incorporaron son los siguientes: imágenes del supermercado español Mercadona, un anuncio del supermercado Mercadona, y la página web de Mercadona de consejos que agrupa las comidas o ingredientes según categorías típicas que habrán practicado/aprendido previamente. Usando el libro digital de las buenas prácticas (mencionado arriba), se incorporaron actividades de prelectura que ayudan al aprendiente a anticipar de qué tratan tanto las imágenes como el anuncio. Además, incluye un organizador gráfico para ayudar a los aprendientes con la navegación de la página web para así familiarizarse con los tipos de comida que se encuentran en un supermercado español. La actividad principal (oral interpersonal) pide que los estudiantes hablen entre ellos para descubrir qué ingredientes prefieren/no prefieren. Al final, completan otro tipo de organizador gráfico que es su lista de compras usando una plantilla en Canva (https://www.canva.com/). Una vez acabado, tienen que contestar a un mensaje de texto del profesor por WhatsApp (que es ficticio, usando el sitio https://zeoob.com/generate-facebook-status-post/) explicando los detalles de la cena. Esta última es una actividad de cierre que también trabaja el modo interpersonal, pero esta vez por escrito, y recicla el vocabulario y las estructuras familiares (p. ej.: la fecha, la hora, el domicilio, etc.) en una tarea funcional auténtica. Este ejemplo demuestra cómo una actividad del PP, que comienza como una actividad de 30 minutos y que se enfoca principalmente en el modo interpersonal oral, puede expandir a incluir todos los modos de la comunicación. Además, la nueva mezcla incorpora materiales auténticos para aumentar el conocimiento cultural.

Conclusiones

Hay una escasez de oportunidades para el desarrollo profesional arraigadas en ELE, específicamente. Trabajar con los REA, a través de la PMR, es una manera de no solo recibir un desarrollo profesional transformativo, sino de también crear materiales didácticos que fomenten las buenas prácticas pedagógicas que luego influyen en el desarrollo lingüístico y cultural del propio aprendiente. El PP es una comunidad de docentes y estudiantes que continúa creciendo y que tiene participación a través del mundo. Gracias a la beca del NEH, el PP ha podido no solo incrementar su repertorio de materiales REA sino también entender mejor cómo los docentes participan en las cinco R en un estudio de investigación que evaluará las practicas pedagógicas de la PMR; más específicamente, las de los docentes de niveles primario y secundario y en distritos urbanos y rurales en EE. UU. Es importante porque este perfil de docentes es poco entendido y, hasta ahora, no ha sido representado en la literatura REA. Además de las contribuciones a la investigación, la beca del NEH ayuda a cualquier docente o formador de docentes que desea integrarse con el PP o con los REA en general. Todos los materiales mencionados

anteriormente se ubican en el OER Commons dentro de una carpeta dedicada a los materiales de desarrollo profesional que provienen de la beca NEH, los cuales se comparten digital y gratuitamente aquí, *Pathways Project Language Teaching Repository* (https://www.oercommons.org/groups/pathways-project-oer-language-teaching-repository-/2388/19327/. Por último, el PP difunde un boletín informativo mensual que promueve talleres y webinarios gratuitos y destaca novedades sobre las actividades creadas tanto como futuras oportunidades de los REA en general (http://eepurl.com/gIXq0X).

En conclusión, la PMR es una competencia que toma tiempo como cualquier desarrollo pedagógico que se logra paulatinamente y a través de la práctica. El PP tiene el nombre Pathways, *senderos* en español, porque es una invitación a descubrir nuevos destinos pedagógicos con una comunidad de docentes que se apoyan unos a otros y que tienen un deseo de equilibrar oportunidades de desarrollo pedagógico para todos a través del acceso digital gratuito.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Blomgren, C. (2018). OER Awareness and Use: The Affinity Between Higher Education and K-12. *International Review of Research in Open and Distributed Learning*, 19 (2), pp. 55-70. https://doi.org/10.19173/irrodl.v19i2.3431.

Creative Commons. *Sobre las licencias.* https://creativecommons.org/licenses/?lang=es_ES.

Elder, A. (2020). *Open Access & Education.* https://dr.lib.iastate.edu/entities/publication/813b9470-0014-4a5b-85b4-c70da6865878.

Ganapathi, J. (2019). User-Generated Content's Impact on the Sustainability of Open Educational Resources. *Open Praxis*, 11 (3), pp. 211-225. https://doi.org/10.5944/openpraxis.11.2.941.

Hegarty, B. (2015). Attributes of open pedagogy: A model for using open educational resources. *Educational Technology*, 55 (4), pp. 3-13.

ISKME = Institute for the Study of Knowledge Management in Education (2009). The "How Tos" of OER. *The Commons. OpenStax CNX*. http://cnx.org/contents/16463318-1ad8-4684-ace9-bd48a0d804cd@4.4.

Lambert, S. R. (2018). Changing our (dis) course: A distinctive social justice aligned definition of open education. *Journal of Learning for Development*, 5 (3), pp. 225-244.

OER Commons (2007). https://www.oercommons.org/.

Pressbooks (2023). https://pressbooks.com/.

Van Allen, J. y Katz, S. (2019). Developing Open Practices in Teacher Education: An Example of Integrating OER and Developing Renewable Assignments. Open Praxis, 11 (3), pp. 311-319. https://doi.org/10.5944/openpraxis.11.3.972.

Wiley, D., Webb, A., Weston, S. y Tonks, D. (2017). A Preliminary Exploration of the Relationships Between Student-Created OER, Sustainability, and Students' Success. *The International Review of Research in Open and Distributed Learning*, 18 (4), pp. 60-69. https://doi.org/10.19173/irrodl.v18i4.3022.