Prólogo

No cabe duda de que, en la actualidad, el español es una de las lenguas que cuenta con una mayor relevancia en el contexto mundial y prueba de ello son los millones de hablantes que poseen este idioma como lengua materna —más de 400 millones de personas (Instituto Cervantes 2022)[1]—, su expansión geográfica por más de 20 países distribuidos por todo el planeta o su amplia presencia en el ámbito de los negocios, de las instituciones o del ocio. Entre estos datos, hay uno que resulta de especial importancia para el volumen que el lector tiene delante: el significativo aumento de los estudiantes interesados en aprender español como una lengua extranjera (ELE). De hecho, así nos lo recuerda periódicamente el Instituto Cervantes a través de su informe anual *El español en el mundo*, en el que, desde el año 1998, da cuenta del incremento exponencial en el número de aprendices de ELE: actualmente, son más de 23 millones de personas las que estudian español como una lengua extranjera (Instituto Cervantes 2023)[2]. Estos datos, por tanto, sitúan al español en cuarta posición como el idioma con un mayor número de hablantes, ya sean nativos o aprendices.

Como apuntamos previamente, la importancia del español dentro del ámbito de la enseñanza de segundas lenguas tiene una relevancia especial para este volumen monográfico, pues es la base en la que se sustentan todos los estudios y aportaciones que en él se recogen. Tal y como el lector podrá percibir a lo largo de sus capítulos, esta obra reúne a numerosos docentes, investigadores y profesionales del ámbito de ELE que, a través de sus trabajos, buscan establecer nuevas líneas de estudio, repensar las existentes, aportar casos prácticos de experiencias docentes y, en definitiva, contribuir a la mejora de la enseñanza de ELE de una manera amplia y diversa.

Concretamente, el presente monográfico cuenta con 45 contribuciones, todas ellas evaluadas a través de un proceso de pares ciegos, y que se articulan en tres grandes bloques temáticos, reflejados en el propio título de la obra: *Creatividad, innovación y diversidad en la enseñanza del español como LE/L2*.

La primera parte del volumen cuenta con 13 estudios dedicados a la *creatividad y la motivación* en el aula de ELE, entendida esta en un sentido amplio. En ellos se profundiza en conceptos como el tratamiento del error en relación con la autonomía del aprendizaje y las nuevas tecnologías, el humor y los factores afectivos, la potenciación de la creatividad en determinados contextos, el empoderamiento de los estudiantes o sus creencias, nuevas maneras de acercarse a la literatura clásica o el uso de dinámicas de juego. En todos los casos se pone en valor cómo, a través del fomento de estos aspectos, es posible una mejora sustancial del aprendizaje de la lengua y sus diferentes componentes.

El segundo bloque, más extenso, está compuesto por 17 trabajos centrados en la *innovación* dentro del aula de ELE. Los trabajos de este parte del monográfico ofrecen diferentes recursos, como aplicaciones digitales o corpus, que buscan no solo mejorar el proceso de enseñanza/aprendizaje de los estudiantes, sino también las competencias que el propio docente debe reunir y fomentar para que, así, la experiencia docente sea lo más satisfactoria posible para los diferentes agentes involucrados. De hecho, varias contribuciones se centran en el papel de las prácticas y su tutorización con el objetivo de efectuar propuestas de cara a la mejora de la profesión.

El tercer y último bloque aborda la *unidad y la diversidad* en la enseñanza de ELE y consta de 15 contribuciones. De nuevo, estos conceptos deben ser entendidos en un

[1] https://cvc.cervantes.es/lengua/espanol_lengua_viva/

[2] https://cvc.cervantes.es/lengua/anuario/anuario_23/default.htm

sentido amplio, pues estos trabajos abordan cuestiones relacionadas con la unidda y la diversidad tanto de los estudiantes como de los materiales o de los contenidos impartidos. Todo ello permite al lector percatarse de una idea que lleva dominando el ámbito de la enseñanza de lenguas extranjeras desde hace ya varias décadas: la lengua no es un constructo monolítico, sino un ente con múltiples caras, y todas ellas deben ser consideradas para un aprendizaje satisfactorio del idioma.

Un aspecto que puede llamar especialmente la atención del lector es el hecho de que varias de las contribuciones de este monográfico abordan cuestiones relacionadas con la enseñanza de ELE a partir de un aprendizaje en línea, pues surgen como consecuencia de la crisis sanitaria vivida a partir de 2020. Este contexto obligó a un gran número de docentes a trasladar el aprendizaje presencial en el aula al mundo virtual y, con ello, a buscar soluciones ―muchas veces inmediatas― a nuevos problemas. Así pues, entre las páginas de este monográfico se recogen numerosas experiencias y prácticas que han permitido a un gran número de estudiantes continuar, e incluso iniciar, su aprendizaje de español en un contexto sumamente complicado, lo que da cuenta del ingenio y capacidad de trabajo de los docentes que están detrás.

Con todo ello, esperamos que el monográfico *Creatividad, innovación y diversidad en la enseñanza del español como LE/L2* resulte de enorme interés para el lector y le sirva de ayuda en su labor como docente o investigador de ELE. Asimismo, no podemos finalizar el prólogo de esta edición sin mostrar nuestro agradecimiento a todas aquellas personas que han hecho posible esta publicación. En primer lugar, queremos dar las gracias a la Asociación para la Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (ASELE) y, en particular, a su presidente, el Dr. Javier Muñoz-Basols, por su confianza y apoyo a la hora de afrontar la publicación de este monográfico. En segundo lugar, debemos agradecer a la Universidad de León y a su Servicio de Publicaciones su ayuda a la hora de impulsar actividades relacionadas con el ámbito de ELE y que, en esta ocasión, se materializa en la publicación de esta obra monográfica. Asimismo, es necesario reconocer y agradecer a todos los evaluadores externos su desinteresada labor a la hora de corregir los trabajos que aquí se recogen, pues sus recomendaciones y consejos probablemente hayan dejado huella en muchas de las contribuciones de este volumen. A sus autores, finalmente, queremos mostrar nuestra más sincera gratitud, ya que, sin su trabajo y esfuerzo, esta obra monográfica no habría sido posible. Es por ello por lo que también queremos animarlos para continuar con su labor docente e investigadora que, sin lugar a duda, constituirá el legado de un gran número de estudiantes, así como de futuros profesionales en el ámbito de ELE.

Las editoras
Esther Álvarez García
Milka Villayandre Llamazares