Perfiles, factores y contextos en la enseñanza y el aprendizaje de ELE/EL2
Universidade de Santiago de Compostela, 2020
ISBN 978-84-17595-48-7, pp. 331-341

Ventajas del aula invertida para los profesores nativos

Carmen García Flores
Universidad de Gabès (Túnez)

1. Introducción

El profesorado nativo supone un elemento importante para impedir la difusión de estereotipos. A una persona nativa se le presupone que el conocimiento de su país está exento de prejuicios y tópicos y que por lo tanto la visión que proporciona de la cultura de ese país es una visión objetiva, producto de su propia experiencia a lo largo de su vida. Aunque esto fuera así, eso no significa que haya adquirido un conocimiento del país en el que va a desarrollar su tarea docente libre de ideas preconcebidas, ya sea por lecturas, visionados o viajes. La clase invertida consiste en que el alumnado hace un trabajo previo sobre los temas a tratar en el aula para que su aportación forme parte del proceso de aprendizaje y se convierta así en elemento activo que ofrece información, soluciones, métodos y estrategias que ayuden al buen desarrollo del aula y que sirvan también como recurso de aprendizaje para el profesorado.

La enseñanza de segundas lenguas a nivel universitario está sujeta a unos programas más o menos rigurosos que tanto el profesorado como el alumnado tienen que respetar; pero esto no impide que, al igual que se está implantado la clase invertida en la enseñanza primaria o secundaria, se pueda llevar a cabo igualmente y con buenos resultados en la enseñanza superior. Y este tipo de enfoque puede ser muy útil para el profesor nativo, ya que le puede ayudar a tener una idea más objetiva del país en el que trabaja y además le puede servir para desarrollar más acertadamente los temas a tratar.

La figura del lector, la persona encargada de dar apoyo lingüístico en las clases de segundas lenguas, también tiene como misión mostrar una visión real de

EXEMPLAR AUTORA USC

la cultura de la lengua impartida. A menudo los lectores tienen un conocimiento parcial del lugar de llegada; incluso no tienen un conocimiento muy alto del uso de la lengua en todos sus registros en ese lugar. Pero esas carencias no se limitan solamente a los lectores: también se pueden dar en los profesores contratados, en los profesores invitados o en los profesores titulares que no procedan del mismo lugar en el que van a ejercer la docencia y la investigación.

Hay, pues, un importante abanico de ofertas educativas que posibilitan que una persona extranjera imparta clases a niveles superiores de su lengua, su cultura, su literatura y su civilización nativas en un entorno que no conoce y sobre el cual tiene conciencia de no tener la seguridad y el dominio tal como lo tiene sobre su lugar de origen.

Hay mucha literatura científica que aborda el estudio sobre las ventajas o desventajas del profesorado nativo; aquí no se quieren tratar esas cuestiones, lo que interesa en esta ocasión es aprovechar el aula para romper las barreras que obstaculizan el desarrollo de la clase; obstáculo cuyas causas están en la falta de conocimientos culturales o lingüísticos del profesorado que imparte clases relacionadas con su lengua o su cultura nativas en un centro extranjero.

El aula invertida es un concepto relativamente nuevo de enseñanza/aprendizaje en aulas de enseñanza primaria, secundaria y superior, que tiene como objetivos motivar al alumnado con su participación activa en su formación académica y mejorar la formación del profesorado. En definitiva, se trata de una metodología en la que los alumnos se convierten también en emisores de información de la que puede beneficiarse todo el grupo incluido el profesorado.

El trabajo se dividirá en tres partes: una primera centrada en el profesorado, una segunda que abarcará el concepto de aula invertida y su aplicación a la enseñanza de segundas lenguas en la enseñanza superior y una tercera que tratará sobre la compatibilidad del aula invertida en las disciplinas relacionadas con las humanidades. Se terminará con una conclusión.

2. El profesorado nativo

Hombres, mujeres, jóvenes, adultos, contratados, becados… Los perfiles son inabarcables, cada docente tiene su propio perfil. Su experiencia vital, su conocimiento del país de llegada, su percepción propia de dicho conocimiento, sus recursos vitales, sus redes…; cada situación provoca y produce una forma diferente de afrontar su lengua y los aspectos relacionados con ella y con su cultura en el aula. Solo en la competencia de la lengua del país de acogida se pueden dar situaciones

EXEMPLAR AUTORA USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

desde aquellas en las que el profesor nativo no tenga ningún tipo de conocimiento previo de la lengua materna de su alumnado hasta otras en las que el profesor nativo tenga un C2, según el *MCER*, de la misma. En el reciente informe sobre el perfil laboral del profesor de ELE realizado por los profesores Muñoz Basols, Rodrigo Linfante y Cruz Moya (2017) aparece que el 70 % del profesorado de ELE tiene como lengua materna el español y que el 39 % ejerce la docencia en el ámbito universitario. Por otro lado, el mismo informe muestra cómo de 1084 informantes, el 64,7 % dice haber ejercido la docencia de ELE fuera de su país de origen. Con lo cual se puede afirmar que hay un importante número de profesores nativos en el ámbito universitario. El *modus vivendi* también es heterogéneo: desde el lector que se integra con otro grupo de lectores procedentes de otros países y otras realidades lingüístico-culturales diferentes a las del país de llegada, hasta el que se integra totalmente en el país de acogida al crear vínculos emocionales y familiares con personas de ese país. Y entre medias hay una gran variedad de posibilidades:

- Aquellos que crean guetos entre personas de la misma nacionalidad.
- Los que viven solos y se relacionan con personas del país de acogida, pero sin perder los vínculos afectivos con personas de su país a través de las redes sociales.
- Los que viven en comunidad con profesores o personas del país de acogida, pero sin crear lazos afectivos.

En cuanto al conocimiento cultural que el profesor nativo pueda tener del lugar en el que va a impartir la docencia de su lengua, también hay una gran diversidad:

- Desconocimiento absoluto.
- Algunas nociones previas, aprendidas días o semanas antes de presentarse en el centro de trabajo.
- Un conocimiento adquirido anteriormente por algunas estancias breves, entre quince días y dos meses.
- Por amigos del país en el que va a ejercer la docencia que ha conocido en su país de origen.
- Por amigos a través de las redes sociales.
- Por amigos de su nacionalidad que ya viven en el país de destino.
- Por lecturas de libros o diarios.
- Por estudios de la lengua, la historia, la cultura del y en el país de destino.

Otro factor a tener en cuenta es el tiempo que el docente ejercerá la docencia de su lengua en el mismo país. Este periodo puede ser de tres años como lector,

EXEMPLAR AUTORA USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

de dos a cinco años como profesor contratado, o tiempo indefinido como profesor titular. *A priori* no se contemplan contratos indefinidos, por lo que esta percepción de interinidad condiciona la disponibilidad para adentrarse en la lengua y la cultura del país de acogida.

3. Aula invertida

No es un concepto nuevo, aunque sí está en proceso de definición. Surge al amparo de las aulas TIC y en un principio consiste en invertir el aula en el sentido de que se trabajen en ella, de manera colaborativa, las tareas y se deje para el estudio en casa la teoría, a la cual pueden acceder los alumnos a través de Internet o de cualquier soporte electrónico. En el año 2014 se publica un libro colectivo titulado *Aula Invertida o modelo invertido de aprendizaje: origen, sustento e implicaciones,* que es un estado de la cuestión del fenómeno desde sus comienzos hasta el momento en el que se edita el trabajo. En ese trabajo se ha sustentado la presente comunicación. La organización denominada The Flipped Learning Network define el *flipped clasroom model* (FCM) como:

> ...un enfoque pedagógico en el que la instrucción directa se desplaza de la dimensión del aprendizaje grupal a la dimensión del aprendizaje individual, transformándose el espacio grupal restante en un ambiente de aprendizaje dinámico e interactivo en el que el facilitador guía a los estudiantes en la aplicación de los conceptos y en su involucramiento creativo con el contenido del curso. (Flipped Learning Network, 2014).

La filosofía de dicha praxis se centra en que el alumno sea capaz de dirigir su propio aprendizaje y que el profesor sea el guía que le oriente y le dé unas instrucciones claras para poder conseguir las metas que se quieren alcanzar. La teoría se trabajará fuera del aula por medio de vídeos, libros o conferencias; y el aula será un lugar de práctica en el que cada alumno aportará su manera de afrontar la información para poder conseguir los objetivos y las metas propuestas por el instructor. Cada alumno aporta al grupo su manera de gestionar y de desarrollar los temas y esa puesta en común puede favorecer y beneficiar al conjunto del grupo.

Este tipo de metodología en la enseñanza superior se ha llevado a cabo en disciplinas relacionadas con la medicina (Salinas, Quintero y Rodríguez, 2015), la economía, la ingeniería o las matemáticas, pero apenas hay estudios ni literatura científica que aborden el tema en disciplinas relacionadas con las humanidades ni con el estudio de las lenguas y sus culturas. Este trabajo va a proponer este tipo de aulas para diferentes materias relacionadas con el estudio de las lenguas que se

EXEMPLAR AUTORA USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

llevan a cabo en las universidades o en los Institutos superiores, tales como literatura, historia y civilización, traducción o expresión oral y escrita, impartidas por profesorado nativo.

En el estudio ya mencionado de 2014 se hace una descripción de cómo tiene que ser el profesor en un aula invertida y se dice que el profesorado:

- Es diestro en los contenidos de su cátedra, para facilitar las experiencias de aprendizaje y atender las necesidades individuales de los alumnos, ya que al variar los ritmos, la supervisión se dificulta.
- Muestra disposición para el trabajo colaborativo, pues el diseño inicial de un curso ICM requiere numerosas horas de preparación que pueden aminorarse con la colaboración y el trabajo interdisciplinario, permitiendo la creación de contenido original.
- Al menos, maneja equipo de cómputo, presentadores multimedia, navegación en Internet y uso de redes de comunicación.
- Ser diestro en un tema no implica conocerlo todo, pero aceptar las propias limitaciones y promover la investigación para resolver las dudas que surjan contribuye a crear ambientes de aprendizaje autónomo y colaborativo.
- Muestra disposición de cambio, abandonando el control del proceso enseñanza-aprendizaje y depositando la responsabilidad en el alumnado, permitiendo el acceso de los dispositivos digitales al aula.
- Es hábil en el diseño de unidades de aprendizaje activo (resolución de casos, elaboración de productos y/o proyectos de carácter colaborativo).
- Practica la evaluación formativa, para rediseñar el curso y brindar el apoyo que requiera cada estudiante para cubrir la materia a su ritmo.

El profesorado nativo es diestro en su lengua y su cultura, no solamente porque la habla sino porque ha adquirido unos conocimientos a nivel superior sobre la misma y sobre su didáctica. Además es también aprendiz de la lengua materna de su alumnado; y por esa experiencia comprende las necesidades de los estudiantes y es consciente de que cada individuo necesita unos ritmos diferentes. El profesor nativo tiene que colaborar obligatoriamente con el claustro de profesores porque en casi todas las realidades en las que trabaje no va a poder sobrevivir por sí mismo. Así mismo maneja de forma habitual los recursos multimedia, no solo en su vida profesional, sino también en su vida privada para comunicarse con sus allegados y para transmitir las nuevas experiencias en diferentes plataformas. Está acostumbrado al cambio, ya que tiene que adaptarse a las realidades de los centros en los

EXEMPLAR AUTORA USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

que trabaja; y esa aptitud le permite realizar cambios durante un mismo curso académico si nota que con ello se puede mejorar el aprendizaje.

Las metodologías de expresión oral de segundas lenguas se centran en la exposición de temas en el aula, lo que supone que se ajusta a la definición del aula invertida: trabajar en el aula lo que se ha preparado o adquirido fuera de ella.

En cuanto a las actividades llevadas a cabo como, el *role play*, la dramatización, el debate o la exposición de un tema, el alumnado tiene que adquirir los conocimientos previos a la realización de la tarea en el aula o bien por medio de vídeos, de lecturas o de charlas para después manejar esa información en el aula y poder así evaluar su competencia de la lengua estudiada. Todas estas actividades aportan al profesor nativo una información sobre la lengua y la cultura maternas de su alumnado que le sirven para mejorar su propia competencia en esa lengua y esa cultura. El profesor nativo, gracias a la forma de expresarse de sus alumnos, puede aprender habilidades tales como el lenguaje no verbal de la lengua en la que trabaja; y puede utilizarla de una manera correcta fuera del aula. Gracias a los debates puede darse cuenta de cuáles son los puntos de vista que hay sobre los temas de actualidad en el país en el que trabaja, porque en la mayoría de los casos los temas elegidos para tratar en los debates son temas relacionados con la salud, el medio ambiente, los viajes, la mujer, la familia, el tiempo libre, los deportes… Y, por medio de las exposiciones, el profesor puede averiguar qué fuentes de información utiliza su alumnado en su lengua materna y cuáles de ellas son más o menos fiables.

Gracias a todo esto el profesorado nativo mejora su percepción de la lengua y la cultura a nivel lingüístico, a nivel pragmático y a nivel intelectual a través de:

- La gesticulación que los alumnos utilicen en sus exposiciones en el aula.
- Las temáticas que se traten en el aula y los diferentes enfoques de cada una de ella.
- El aprendizaje de refranes y dichos populares.
- La actualidad que interesa en cada momento a la población del país en el que trabaja.
- Las costumbres del país de llegada.
- La geografía.
- El funcionamiento de los transportes.
- La historia reciente.

Las clases de expresión oral aportan al profesor nativo una serie de informaciones que le ayudan a mejorar su día a día en el país de acogida, y también le ayudan de una manera casi inconsciente a ir desprendiéndose de tópicos y estereotipos.

EXEMPLAR AUTORA
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

Pero no solamente el aula invertida funciona bien en este sentido para el profesor nativo; también materias como la historia, la traducción o la literatura contribuyen de manera significativa a que el profesor nativo se adentre de una manera más objetiva en la lengua y la cultura del país en el que ejerce su docencia. El siguiente epígrafe hará una breve exposición de cómo funciona el aula invertida en materias relacionadas con las humanidades llevadas a cabo por profesores nativos.

4. Las humanidades en el aula invertida

La bibliografía sobre el aula invertida en el ámbito de la enseñanza superior se centra en las ramas derivadas de la salud, la economía o las matemáticas, pero todavía no hay muchos trabajos que se basen en el aula invertida en disciplinas relacionadas con las humanidades. Como ya se ha mencionado más arriba, la asignatura de expresión oral que se lleva a cabo a nivel universitario en los estudios de segundas lenguas se ha trabajado desde que se impuso el método comunicativo de acuerdo con los criterios del aula invertida, ya fuera el profesor nativo o no.

Las clases de historia en la universidad ya no consisten en la clase magistral en la que el profesor o profesora hace su discurso y el alumnado toma apuntes; el modelo ahora consiste en trabajar textos históricos a través de los cuales los alumnos van extrayendo la teoría que previamente han examinado por apuntes que el profesor haya preparado para ellos, por bibliografía específica del tema o por vídeos o cualquier otro soporte del cual se han servido fuera del aula para poder trabajar dentro del aula esa teoría en ejercicios prácticos.

En un mundo globalizado las fronteras se diversifican. La historia contemporánea española abarca tres continentes y por lo tanto forma parte de la historia contemporánea de muchos países. Por otro lado, estudiar historia de un país diferente conlleva en la mayoría de los casos un análisis comparativo entre lo que pasaba en ese país y lo que pasaba en ese mismo tiempo en el país del estudiante. Ese análisis a menudo es explotado en clase por el profesorado para provocar la motivación del estudiante, pero cuando se trata de un profesor nativo esta práctica no solo supone una ventaja para el estudiante, sino también para el profesorado, que se va a beneficiar de una mejora de sus conocimientos sobre la historia del país de acogida; y nuevamente va a facilitarle que gracias a la historia de ese país tenga una mejor comprensión de la realidad con la que se encuentra. Puede apreciar aspectos tales como la arquitectura, la gastronomía, la música o los dichos populares. O, dicho de otro modo, puede tener un conocimiento más objetivo del patrimonio material e inmaterial del país en el que vive.

EXEMPLAR AUTORA USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

5. El aula invertida de literatura

La literatura es otra materia que se imparte según la definición de clase invertida. El alumno adquiere la teoría de la materia (como datos bibliográficos, datos históricos o conceptos relacionados con la literatura tales como estilos, métrica, ritmos, tópicos…) a través de bibliografía, conferencias o distintos soportes multimedia; y en el aula se trabaja el comentario de textos literarios, ya sean prosa o verso, novela, teatro o ensayo. El comentario literario de textos da mucho margen a la libre interpretación del alumno; para el profesor nativo, esta tarea puede aportarle una nueva dimensión significativa y descubrir a través de los comentarios de sus alumnos los valores literarios que estos tienen y que han adquirido del estudio de la literatura de los autores de su lengua materna. Esto puede suponer no solo un mejor conocimiento del imaginario colectivo de su alumnado, sino que además puede aportarle nuevos campos de investigación aún no explorados.

6. Traducción inversa en el aula invertida

Existe la idea de que la mejor traducción se da cuando la lengua materna del traductor es la lengua meta. La traducción inversa, es decir, cuando la lengua del traductor es la del texto original y no el texto meta, se está viendo que es más convincente para la traducción de textos mixtos, en los que existe un componente importante de una lengua autóctona dentro de una gran lengua, como es el caso de las lenguas indígenas en los textos latinoamericanos o de lo que se llaman dialectos en los textos árabes. La traducción inversa aporta al texto meta una nueva manera de expresión, de fórmulas y un acercamiento más exacto a la cultura de partida. En las clases de traducción inversa, en el aula invertida, el profesor nativo tiene contacto con un enorme potencial que le puede servir para mejorar sus propias traducciones y también para enriquecerse con cada lectura de un mismo texto. En el aula invertida de la traducción inversa, el alumno, partiendo de su lengua materna, va a plasmar en la lengua meta, con los significados que para él tiene, ese texto; y entonces no hará una similitud con la lengua meta, quizás por desconocimiento, y con ello mejorará el texto de llegada, al sorprender al lector, y por supuesto también al profesor; y al darle una información más fiable de su realidad lingüística.

7. Compatibilidad

La enseñanza superior es compatible con el aula invertida por varias razones:

- Los alumnos son adultos y han adquirido la autonomía suficiente para organizar su propio método de trabajo.

EXEMPLAR AUTORA
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

- Las materias impartidas tienen un alto componente de experimentación, dado que la formación investigadora forma parte de la propia formación universitaria.
- Ayuda al alumnado a conocer estrategias utilizadas por otros compañeros que pueden ser positivas en su formación.
- Favorece el riesgo en el trabajo individual al no contemplar el fracaso como algo negativo sino como elemento esencial para seguir avanzando.
- Da herramientas a los estudiantes para que exploren la investigación de una manera autóctona.

La clase magistral en el ámbito universitario ha cambiado de escenario. El aula ya no es la plataforma más idónea para este tipo de enseñanza. Los coloquios, congresos o jornadas especializadas son el lugar en el que ahora los profesores universitarios pueden exponer su clase magistral en una hora, en media o en veinte minutos, según el formato del evento. El profesor nativo, por lo general, no se siente cómodo impartiendo este tipo de clases en el aula; primero, porque al hacerlo en su propia lengua no tiene la seguridad de que sea seguido por el el conjunto del alumnado; y por otra parte, cuando lo hace en una segunda lengua, no tiene la seguridad de que su exposición sea lo suficientemente entendida por el auditorio. Por ello, el profesor nativo se siente más cómodo haciendo hablar a los alumnos, y viendo a través de ellos cómo es aceptada o no su labor docente, cómo cada alumno va evolucionando y cómo finalmente se consiguen las metas que se habían fijado en un principio. Y le permite también hacer una evaluación de cómo ha sido o está siendo la formación del alumnado en sus materias o asignaturas.

Dejar hablar al alumno, para el profesor nativo, supone una fuente de aprendizaje que puede servirle en su vida cotidiana, fuera de su entorno laboral. Además puede despertar una mayor empatía entre el alumnado y él, al mostrarse como un aprendiz más de la lengua, las costumbres y la cultura de sus estudiantes; y puede favorecer la motivación en el aula y aminorar el estrés y la desmotivación del alumnado, al favorecer que sea éste el protagonista de la labor docente llevada a cabo en el aula.

8. Formación del profesorado

Se está insistiendo desde todas las instancias en que la formación del profesorado tiene que ser continua y constante. Este proceso comienza desde los maestros de primaria, pero sigue también dentro del ámbito universitario, en el que ya

EXEMPLAR AUTORA USC UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

la investigación no es solamente el requisito necesario para dar una buena calidad de enseñanza; otros aspectos como la empatía con el alumnado están cobrando un importante interés. El estrés del alumno universitario está ya al orden del día y muchos centros universitarios cuentan ya con un equipo de psicólogos para abordar este problema. La clase invertida ofrece al profesorado nativo universitario la posibilidad de empatizar con el alumnado. La horizontalidad del aula despoja al profesorado de un cierto distanciamiento que puede crear estrés, incomprensión o incomodidad tanto para el alumnado como para el profesorado. Cada grupo tiene sus propias dinámicas, el aula invertida favorece que en un breve periodo de tiempo se establezca un sistema en el aula que se adapte a las características particulares de cada grupo. El aula invertida contempla por definición siempre la posibilidad de un plan B, y este hábito favorece que el profesor tenga la capacidad de renovar de una manera ágil y efectiva. El profesorado nativo en el aula invertida está siendo constantemente cuestionado por su alumnado directamente y esto le va a ayudar, de una manera relajada, a asimilar sus puntos débiles en determinados momentos y modificar o mejorar su enfoque. Puede que un enfoque no sirva en un determinado momento, pero que dé buenos resultados en otros. La clase invertida proporciona, pues, al profesorado universitario un cúmulo de experiencias que pueden intercambiarse entre diferentes grupos.

9. Conclusión

El profesor nativo en los centros superiores en las clases de lengua o en las disciplinas relacionadas con la lengua y la cultura de una sociedad es un aporte positivo para el alumnado universitario. La clase invertida es también una realidad en este tipo de enseñanzas. Casi siempre se analizan las innovaciones desde el punto de vista del alumnado, porque parten de una propuesta del profesorado. El aula invertida, aunque surja del profesorado, no está diseñada totalmente por él, ya que entran en juego otras variantes como son el alumnado y la tecnología. El profesorado que propone este tipo de práctica en sus clases no puede controlar estas dos variables, y por lo tanto adquieren un protagonismo: ya no es un curso vertical sino horizontal, en el cual todos los elementos están al mismo nivel, principalmente profesores/as y estudiantes. Y en ese mismo nivel se puede beneficiar el profesor nativo para mejorar su uso de la lengua materna de su alumnado y la percepción que tiene de la cultura del país en el que ejerce su profesión.

Esta comunicación quiere abrir también la puerta a futuras investigaciones, en las que, ya con datos empíricos, se pueda hacer un cotejo de en qué medida la

EXEMPLAR AUTORA
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

labor del docente mejora con el aula invertida y en qué medida también mejora su relación con los estudiantes y su percepción de la realidad en la que vive, es decir, en qué medida los conocimientos de los alumnos facilitan la vida laboral y privada del profesor nativo y en qué medida las aportaciones de todos los elementos dan nuevas perspectivas a los estudios universitarios y a la investigación. La aportación de los estudios de los estudiantes sobre su manera de enfocar la investigación puede servir de material al profesor nativo y con ello facilitar en lo posible su labor investigadora, a veces complicada por su inestabilidad laboral, la cual le impide pertenecer de manera continuada a un centro y, por ello, no poder formar parte de un grupo de trabajo que abarque estudios a largo plazo.

Referencias bibliográficas

BERENGUER ALBALADEJO, C. (2016). Acerca de la utilidad del aula invertida o flipped classroom, Tortosa, Grau y Álvarez (coords.), *XIV Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria: Investigación, innovación y enseñanza universitaria: enfoques pluridisciplinares*. Alicante, pp. 1466-1480.

Flipped Learning Network (2014). Los cuatro pilares del aprendizaje invertido. Disponible en: <http://flippedlearning.org/wp-content/uploads/2016/07/PilaresFlip.pdf> [consulta: 10, noviembre, 2018].

MARTÍNEZ OLVERA, W.; ESQUIVEL GÁMEZ, I. y MARTÍNEZ-CASTILLO, J. (2014). Aula Invertida o Modelo Invertido de Aprendizaje: origen, sustento e implicaciones, Esquivel Gámez, Ismael (ed.) *Los Modelos Tecno-Educativos, revolucionando el aprendizaje del siglo xxi*. DSAE-Universidad Veracruzana, pp. 143-160.

MUÑOZ BASOLS, J.; RODRÍGUEZ LIFANTE, A. y CRUZ MOYA, O. (2017). Perfil laboral, formativo e investigador del profesional de español como lengua extranjera o segunda (ELE/EL2): datos cuantitativos y cualitativos, *Journal of Spanish Language Teaching*. DOI: 10.1080/23247797.2017.1325115

SALINAS MARTÍNEZ, P.; QUINTERO RODRÍGUEZ, E. y RODRÍGUEZ-ARROYO, J. A. (2015). Curso híbrido y de aula invertida apoyado en MOOC: experiencia de autoevaluación, *Apertura. Revista de innovación educativa*, 7(1). Disponible en URL: http://www.udgvirtual.udg.mx/apertura/index.php/apertura/article/view/608/408

EXEMPLAR AUTORA
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

EXEMPLAR AUTORA
USC
UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA