Mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje de las lenguas a partir de la motivación: el caso de los talleres de aprendizaje

M.ª Montserrat Vaqueiro Romero
CEP Altamira (Salceda de Caselas-Pontevedra); Centro Asociado UNED Pontevedra

En este trabajo se presenta una propuesta real y práctica de talleres de aprendizaje en el aula. Concretamente la actuación se lleva a cabo en un centro de Educación Primaria, el CEP Altamira de Salceda de Caselas (Pontevedra-Galicia), donde se escolariza a alumnado con edades comprendidas entre seis y doce años. El desarrollo de talleres se lleva a cabo en el Tercer Ciclo, en los cursos quinto y sexto (10-12 años). El centro cuenta con 24 unidades y más de 500 alumnos.

1. Fundamentación legal

Concretamente en nuestra Comunidad Autónoma nos encontramos con que para los cursos 2º, 4º y 6º continúa vigente la LOE (del año 2006), mientras que para 1º, 3º y 5º se ha iniciado la aplicación de la LOMCE (2013). Por ello, para llevar a cabo las actuaciones planteadas, debemos ceñirnos al marco legal educativo vigente para la Comunidad Autónoma Gallega:

- *Ley Orgánica 2/2006 del 3 de mayo* (Lei Orgánica de Educación). BOE 4 de mayo.

- *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa* (LOMCE). BOE 10 de diciembre.

- Orden del 23 de julio 2014 pola que se regula la implantación para o curso 2014/15 de los cursos primero, tercero y quinto de educación primaria en la Comunidade Autónoma de Galicia, según el calendario de aplicación de la Lei orgánica 8/2013, para la mejora de la calidad educativa (DOG 14 de agosto).

- Decretos que desarrollan los currículos (Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato,...). En nuestro caso particular, al tratarse de un centro de Primaria, la referencia curricular se encuentra recogida en dos decretos. Por una parte, para los cursos pares (2º, 4º y 6º) rige el *Decreto 130/2007, del 28 de junio* (DOG del 9 de julio), por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia, mientras que para los cursos impares se establece el *Decreto 105/2014, del 4 de setiembre,* por el que se establece el currículo de la educación primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia (DOG 9 de setiembre).

Por otra parte, debemos tener en consideración las aportaciones de los siguientes documentos oficiales del centro:

- Plan de Atención a la Diversidad.

- Proyecto Lingüístico.
- Programación General Anual.
- Concreciones curriculares de ciclo.

Con todo ello tratamos de llevar a a cabo el desarrollo de competencias curriculares establecidas legalmente en el Decreto 130/2007, del 28 de junio(denominadas *competencias básicas* en la LOE, cursos pares):

1º. Competencia en comunicación lingüística.
2º. Competencia matemática
3º. Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico.
4º. Tratamiento de la información y competencia digital.
5º. Competencia social y ciudadana.
6º. Competencia cultural y artística.
7º. Competencia para aprender a aprender.
8º. Autonomía e iniciativa personal.

En la Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). BOE 10 de diciembre, se establecen 7 competencias, denominadas *competencias clave* y que se extrapolan al *Decreto 105/2014, do 4 de setiembre*:

1º. Comunicación lingüística (CCL).
2º. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología (CMCT).
3º. Competencia digital (CD).
4º. Aprender a aprender (CAA).
5º. Competencias sociales y cívicas (CSC).
6º. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor (CSIEE).
7º. Conciencia y expresiones culturales (CCEC).

Según se especifica en ambos desarrollos curriculares por los que se establecen los currículos de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Galicia, el área de educación Artística se encuentra subdividida en:

- Plástica (donde encuadramos el Teatro como taller en Tercer Ciclo de Primaria).
- Educación Musical.

La carga horaria lectiva para cada una de las subáreas es de 1 hora semanal.

Dentro de esta estructuración, en el CEP Altamira, basándonos en el criterio de autonomía de los centros, siempre por supuesto con la preceptiva aprobación y autorización de la Inspección Educativa, hemos establecido para el Tercer ciclo de Primaria (5º y 6º curso) una estructuración rotatoria del área de Plástica, donde tienen cabida diversos talleres (o*bradoiros* en gallego), entre los que destacamos: radio escolar (5º curso), blog (6º curso), jardinería (5º y 6º curso), danza (5º curso), cocina (5º y 6º curso), macramé (5º y 6º curso), papiroflexia (6º curso), dibujo técnico (6º curso) y teatro (6º curso).

Todos los alumnos/as pasan por todos los talleres, en grupos de aproximadamente 10-15 integrantes.



El objetivo fundamental es llevar a cabo una reflexión práctica sobre la importancia de trabajar la expresión escrita y oral en el aula a través de diversos medios a nuestro alcance: teatro, radio, blog, revista escolar, etc.

2. Los talleres de aprendizaje

El Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas determina la adquisición de la *competencia comunicativa* definida como la capacidad de utilizar el idioma extranjero en las distintas actividades de comprensión, expresión e interacción oral y escrita como objetivo fundamental de la enseñanza/aprendizaje de lenguas. Sin menoscabo del tratamiento de otras competencias subyacentes como la *competencia en comunicación lingüística,* la *competencia sociolingüística* o la *competencia intercultural.*



En la primera parte reflexionaremos sobre cómo trabajamos la expresión escrita y oral y cómo fomentamos la creatividad del estudiante en nuestras clases. Haremos hincapié en aspectos como las instrucciones, actividades preliminares y en la importancia del enfoque comunicativo en la enseñanza. Nuestro objetivo principal es incorporar de la manera más lúdica posible el trabajo de la expresión escrita y oral en el aula.

Las posibilidades ilimitadas que nos ofrecen estas actividades ya solo se encuentran en la creatividad del profesor ya que suponen en gran medida una ruptura con la concepción jerárquica de profesor/alumno y muchas de ellas otorgan prioridad al movimiento y a la libertad de expresión.

El trabajo a través de talleres va a suponer un recurso que nos ayudará a fomentar la educación inclusiva, ya que a través de la propuesta como integración curricular en el aula propicia los aprendizajes interdisciplinares.





A través de representaciones públicas puntuales de emisiones diarias de radio o de publicaciones (en formato papel, digital y en la web) que se llevan a cabo en el centro, el CEP Altamira visibiliza ante toda la comunidad educativa el resultado de la práctica de la actividad a lo largo del curso.

Consideramos muy enriquecedora esta distribución, ya que nos permite llevar a cabo una implementación curricular de los aprendizaxes. La actividad a través de talleres se encuentra implementada con un programa de innovación educativa propuesto por la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria dentro de la modalidad de *Contratos-programa para a mellora do éxito escolar* en la modalidad de *Mejora de la lectura, escritura y cálculo*. Tratamos de implementar estas actuaciones con otros programas e iniciativas de innovación que se llevan a cabo en el centro. Así, el taller de jardinería se enmarca a su vez en el Proyecto medioambiental *Voz Natura (La Voz de Galicia)* y lo vinculamos con las actividades llevadas a cabo a través del *Plan Proxecta*, concretamente con *Aliméntate ben*, con lo que tratamos de aprovechar los productos del invernadero para trabajar en la cocina.



El trabajo llevado a cabo en los talleres (*obradoiros*) se visibiliza para toda la comunidad educativa a través de la página web del CEP Altamira http://www.edu.xunta.es/centros/cepaltamira/. Las emisiones de radio se llevan a cabo a diario (con colaboración de los cursos de 1º a 6º, en gallego, castellano e inglés), junto con la participación de otros eventos radiofónicos en las ondas como el proyecto *Ponte... nas ondas* (este año la emisión se llevó a cabo en directo desde la emisora local Radio Líder Salceda).

Los trabajos de los *obradoiros* de danza y teatro se llavan a cabo en los festivales de Navidad y Letras Gallegas (17 de mayo), siendo visibilizados por toda la comunidad educativa. La visibilización del *obradoiro* de jardinería se lleva a cabo en el mes de junio, en la fiesta de *Voz Natura*, donde presentamos los trabajos del alumnado de 6º curso a otros centros de toda Galicia.

También se visibiliza a través de la publicación de la revista escolar (digital y en papel), con gran proyección a toda la comunidad educativa.



Por último, el CEP Altamira participó con un flash-mob e un vídeo sobre Rosalía de Castro, "Imaxina cantares", que fue realizado por profesorado del equipo de Dinamización Lingüística, en colaboración con el alumnado e el profesorado de todos los *obradoiros* (talleres de aprendizaje).



Concurso homenaje a Rosalía de Castro

3. Conclusiones

En definitiva, como se ha expuesto a lo largo de la publicación, son actividades y medios que van a propiciar la mejora de la autoestima y a favorecer no solo las relaciones personales y sociales sino también la cooperación y la construcción colaborativa del conocimiento, con la consiguiente mejora en el resultado de los aprendizajes. Estaríamos ante la cohesión de diversas actividades y proyectos de innovación que se articulan en el centro partiendo de los talleres de aprendizaje, lo cual resulta enriquecedor ya no solo por sí mismo sino por la implementación curricular de los aprendizajes, significando en este caso una señal de identidad del centro.

Referencias Bibliográficas

ACQUARONI, R. (2007): *Las palabras que no se lleva el viento: literatura y enseñanza de español como LE/L2*, Madrid: Santillana.

ARROYO AMAYA, C. (2003): *La dramatización y la enseñanza del español como segunda lengua,* Madrid: Dirección General de Promoción educativa de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.

BOBES, M. C. (1997): *Semiología de la obra dramática,* 2ª ed., Madrid: Arco/Libros.

CASSANY, D. (1994): *Enseñar Lengua,* Barcelona: Graó.

CASSANY, D. (2006): "Aprendizaje cooperativo para ELE", ponencia presentada en el *XV Encuentro práctico de profesores de ELE,* Difusión e International House, Barcelona, 8 de septiembre de 2011. <http://www.encuentro-practico.com/pdf06/cassany.pdf>

CONSEJO DE EUROPA (2002): *Marco común europeo de referencia para las lenguas,* Madrid: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

HERRERO FIGUEROA, A. (2011): "Lectura literaria y competencia intertextual. Criterios de selección del texto literario y de su transposición fílmica", M. C. Losada Aldrey *et al.* (coords.), *Español como lengua extranjera, enfoque comunicativo y gramática: actas del IX congreso internacional de ASELE,* Santiago de Compostela. <http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/asele/pdf/09/09_0636.pdf>

HIDALGO MARTÍN, V. (2013): "El teatro en la clase de ELE. Dos propuestas de taller", *Marco ELE,* 15. <http://marcoele.com/descargas/15/hidalgo_teatro.pdf>

Nicolás Román, S. (2011): "El teatro como recurso didáctico en la metodología CLIL:

un enfoque competencial", *Encuentro 20*. <http://dspace.uah.es/dspace/bitstream/handle/10017/10111/teatro_nicolas_ENCUENTRO_2011.pdf?sequence=1>
PALACIOS GARCÍA, I. M. (2013): "Taller de teatro en la escuela", *Innovación y experiencias educativas*, 20. <http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_20/ISABEL_PALACIOS_1.pdf>
PROYECTO ATLÁNTIDA, EDUCACIÓN Y CULTURA (2013). <http://www.proyectoatlantida.net/>
TORRES NÚÑEZ, J. J. (1993) "Drama versus teatro en la educación", *Cauce: Revista de Filología y su didáctica,* 16. <http://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce16/cauce16_18.pdf>
VACAS POZUELO, C. (2009): "Importancia del teatro en la escuela", *Innovación y Experiencias educativas,* 16. <http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/CRISTINA_VACAS_2.pdf>
VAQUEIRO ROMERO, M. M. (2014): "El teatro como recurso didáctico", Publicación del Ministerio de Educación y Cultura, Embajada de España en Portugal, *Arriba el telón: enseñar teatro y enseñar desde el teatro: propuestas didácticas para trabajar el teatro en la clase de español,* Braga-Lisboa: Univ. Minho, 32-40.