CNV en la enseñanza secundaria del s. XXI: La gestea facial y la L2

Jesús Alonso Fagunde

"Toda persona tiene tres caracteres; el que exhibe, el que tiene y el que cree que tiene"
(Jean Baptiste Alphonse Karr)

Resumen

Series de televisión como "Lie to Me" nos demuestran como los gestos son cada vez más importantes en la prevención de delitos, pero también en el quehacer diario de los alumnos y alumnas de secundaria podemos observar diferentes emociones transmitidas gestualmente. Contrario a las creencias de algunos antropólogos culturales, como Margaret Mead, Ekman encontró que las expresiones faciales de las emociones no son determinadas culturalmente, sino que son más bien universales y tienen, por consiguiente, un origen biológico, tal como planteaba la hipótesis de Charles Darwin. Demostraré pues la importancia de la *gestea* facial en la relación entre los docentes y los alumnos y alumnas de secundaria a través de un estudio de las *microexpresiones* para alcanzar una relación humana pacífica, y como esta se relaciona estrechamente con el aprendizaje de la L2.

1. Introducción

La utilización de nuevas tecnologías por parte del alumnado en los centros de secundaria queda patente diariamente desde la utilización de pizarras electrónicas, paquetes educativos informatizados o como vemos en este ejemplo juegos sacados de la web. Gracias a este simple juego para alumnos/as de infantil (http://pbskids.org/wordgirl/games/huggydance) podemos observar como a través de las *microexpresiones faciales* detectadas en distintas animaciones de caras de monos, los púberes van descubriendo diversos adjetivos en inglés y a la vez se van identificando con los distintos gestos que aparecen en la pantalla. Pero demos un paso más y veamos en más profundidad lo que queremos demostrar en este artículo.

1.1. ¿Qué son las microexpresiones?

A lo largo de los últimos años son muchas las definiciones y los estudios que han surgido en torno a las llamadas *microexpresiones*. Podemos definir lo que es una *microexpresión* de manera sencilla diciendo que la cara posee una serie de músculos que en momentos de especial motividad o en situaciones positivas o negativas relacionadas principalmente con la ansiedad provocan movimientos involuntarios. Estos movimientos al ser de carácter involuntario se suelen producir de manera automática en su mayoría, por lo tanto resulta difícil reproducirlos conscientemente. Ekman y otros especialistas han determinado siete emociones básicas: *alegría, rabia, tristeza, sorpresa, desprecio, miedo y asco*. Podemos decir, que quitando algunos actores profesionales, resulta muy difícil

falsificar estas emociones básicas y que gracias a estas se han podido realizar estudios forenses que han llevado a la detención de personas.

Como docente suelo observar diariamente a mis alumnos y alumnas de secundaria, y resulta curioso como algunas de las teorías relacionadas con la CNV (*comunicación no verbal*) y en especial con las *microexpresiones* connotan diversos comportamientos y situaciones en el alumnado dependiendo de factores que no solo afectan a la *gestea facial* sino también al entorno, es decir, al espacio donde se suelen mover cuando asisten al instituto todos los días.

2. La *gestea* facial. "Lie to me"

La formación ósea de la cara en su forma más profunda se suele llamar viscerocráneo o macizo facial y los huesos que la componen son: el frontal, el maxilar, nasal, zigomático (o malar) y la mandíbula. Pero lo que le da sensibilidad son los nervios, junto con las arterias de la cara y los músculos mímicos. Estos últimos son los más interesantes al ser diferentes al resto de los músculos esqueléticos sobre todo en su aspecto, recorrido, potencia y amplitud. Si se llegara a lesionar un nervio facial se paralizaría media cara.

Hay diversos factores que suelen usar en las exploraciones los pediatras y estos tienen que ver con la evaluación de la *simetría* sobre todo en relación con los músculos oculares, faciales, de la lengua, faringe, mandíbula y paladar y la mejor manera de evaluar estos músculos es cuando se ve llorar a un niño o niña.

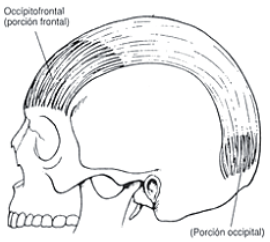
2.1. Características de los músculos faciales

A continuación procederé a enumerar algunas de las características más importantes de los músculos faciales:

1) Son músculos que se insertan en la piel, es decir, son cutáneos.
2) Todos se agrupan alrededor de los orificios de la cara.
3) Son constrictores o dilatadores de los orificios.
4) Estos músculos realizan movimientos muy finos.
5) Estos músculos expresan sentimientos o emociones mediante movimientos voluntarios o involuntarios.

2.2. Taxonomía y expresiones faciales de Ekman y Friesen

2.2.1. Músculos de los párpados, ceja y frente



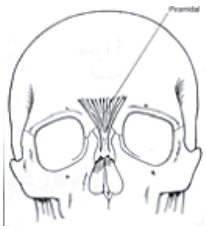
- ELEVADOR DEL PÁRPADO SUPERIOR (función: apertura de los ojos mediante la elevación del párpado superior)

- ORBICULAR DE LOS PARPADOS (función: parpadeo, dormir, guiñar)

- SUPERCILIAR (función: arrugar el entrecejo, fruncir el ceño, fruncimiento vertical de la frente)

- OCCIPITO-FRONTAL (función: eleva las cejas formando arrugas en la frente en forma horizontal, produce la expresión de sorpresa, la piel de la frente se frunce horizontalmente)

2.2.2. Músculos de la nariz



La aversión/desprecio

Se expresan con un empequeñecimiento de los ojos y un fruncimiento de la boca. La nariz suele estar arrugada y la cabeza vuelta de lado para evitar tener que mirar a lo que ha causado la reacción.

(Ekman y Friesen)

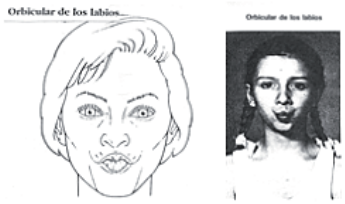
- PIRAMIDAL DE LA NARIZ (función: forma arrugas transversales sobre el puente de la nariz)



- NASAL (función: dilatador del ala del ala de la nariz)

- MIRTIFORME (función: baja el ala de la nariz y estrecha transversalmente el orificio nasal)

2.2.3. Músculos de la boca



Las sonrisas

Ligeras, normales, amplias. Se suelen emplear como gesto de saludo, expresar diversos grados de placer, regocijo, alegría, felicidad. Incluso los niños ciegos de nacimiento sonríen cuando algo les agrada. Las sonrisas también se pueden utilizar para enmascarar otras emociones:

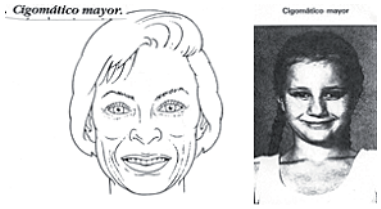
- Sonreír para ocultar decepción.
- Sonreír como respuesta de sumisión.
- Sonreír para hacer que las situaciones de tensión sean más llevaderas.
- Sonreír para atraer la sonrisa de los demás.
- Sonreír para relajar la tensión.

- ORBICULAR DE LOS LABIOS (función: frunce los labios, cierra la boca)

- BUCCINADOR (función: es el músculo principal del acto de soplar. Se utiliza principalmente para colocar los alimentos durante la masticación, y para controlar el paso del bolo alimenticio)

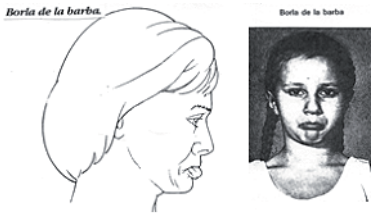
- CANINO (función: cuando se utiliza unilateralmente expresa una mueca de burla. Este músculo origina el pliegue naso labial, que se hace más profundo en la expresión de tristeza y con la edad)

- CIGOMÁTICO MAYOR (función: la risa)

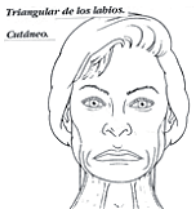


- RISORIO (función: desplaza solo lateralmente)

- BORLA DE LA BARBA (función: como al hacer puchero)



- TRIANGULAR DE LOS LABIOS (función: cara de extrañeza)



- CUTÁNEO DEL CUELLO (función: expresión de horror)

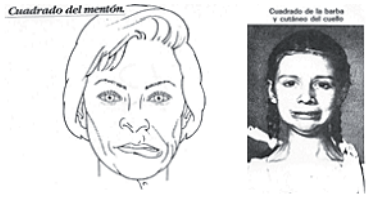


La tristeza, decepción y depresión

Se manifiesta por falta de expresión y por rasgos como inclinación descendente de las comisuras de la boca, una mirada baja y un decaimiento general de los rasgos. Expresión del músculo del ángulo de la boca.

(Ekman y Friesen)

- CUADRADO DEL MENTÓN (función: desplazamiento lateral y hacia abajo del labio inferior)



2.2.4. Músculos de la masticación

Los músculos que contraen la mandíbula se encuentran todos ellos cerca de la porción posterior de la mandíbula, donde ejercen la fuerza necesaria para masticar y morder. Los músculos de la masticación desplazan la mandíbula hacia delante (protución), hacia atrás (retracción) así como movimientos laterales.

- MASETERO (función: elevación y protución de la mandíbula)

- TEMPORAL (función: elevación y retracción de la mandíbula)

- PTERIGOIDEO EXTERNO (función: protución y depresión de la mandíbula, así como desplazamientos laterales al lado opuesto)

- PTERIGOIDEO INTERNO (función: elevación y protución de la mandíbula por separado, así como desplazamiento hacia delante con desviación hacia el lado opuesto)



Como suele decir el proverbio chino: "una imagen vale más que mil palabras"; pero la traducción de este proverbio no es la más adecuada ya que en realidad debería decir: "el significado de una imagen puede expresar diez mil palabras", de modo que lo gráfico no sustituiría a lo textual sino que más bien lo hace convivir en armonía. De la misma manera la serie de TV "Lie to Me" ("Miénteme") intenta convivir en armonía entre lo que se ve en la misma y lo que en realidad intenta demostrar a través de las investigaciones del *Dr. Stillman*. Me explico, "Lie to Me" del productor Samuel Baum está basada en realidad en los estudios de los científicos Paul Ekman y Wallace Friesen que establecieron en 1969 las bases de la *comunicación no verbal* dividas en categorías como son: los *Emblemas*, los *Ilustradores*, las *Manifestaciones de Afecto*, los *Adaptadores o Manipuladores* y los *Reguladores*, por lo tanto las manifestaciones físicas de las emociones explicadas a través de las fotos que se pueden observar en el despacho del *Dr. Stillman* solo sirven para alimentar a los miles de telespectadores que han podido ver la serie en TV alrededor del mundo. Pero a la misma vez ha despertado el interés en las personas que nos dedicamos a investigar este campo y ha ayudado a demostrar que gracias a estos estudios no solo se pueden detener a delincuentes sino que puede ayudarnos en nuestro quehacer docente como puedo observar diariamente entre mis alumnos y alumnas de secundaria.

3. Clima escolar

El clima escolar sería el contexto en el que se pueden observar a los discentes cuando interactúan con el profesor o la profesora y es en parte lo que determina el modo de actuación de los mismos. Podemos dividir en dos rasgos el clima escolar, el primero tendría relación con el:

3.1. Espacio físico. Entorno del Centro. La clase

El espacio escolar está íntimamente relacionado con el marco físico en el que se desarrollan las situaciones de aprendizaje de los alumnos y alumnas, éste proporciona estímulos para el proceso de aprendizaje convirtiéndose en un poderoso factor educativo. Otro factor muy importante es el entorno donde esté ubicado el centro, que debe estar integrado en el contexto cultural de la comunidad con actividades que permitan interrelacionar a los distintos miembros de la comunidad educativa y así cumplir con una serie de condiciones como son que el espacio escolar sea: ampliable, convertible, polivalente, variado e interrelacionado, para así poder expandir el espacio, cambiar con facilidad, permitir la diversidad de las distintas funciones del trabajo diario, integrar las distintas personalidades de los alumnos y alumnas, y por último y no menos importante interrelacionar a los distintos sectores para que se produzca una comunicación fluida y eficaz.

La clase sería el siguiente espacio en nuestro particular sistema gestual entre el discente y el profesor o profesora. El llamado "Espacio Aula" debería tener un ambiente estimulante que ayudase a transmitir el mensaje que queremos difundir entre el alumnado con fluidez y seguridad, pero dar clases de secundaria no es fácil y factores que suelen distorsionar dicha comunicación han de ser añadidos al proceso comunicativo, como por ejemplo: la falta de motivación, el alto tono al hablar, la desidia o el cansancio del emisor entre otros. Pero hay un factor que sí depende en mayor medida de nosotros, es decir, la distribución de la clase la puedes plantear tú y es ahí donde más hincapié se puede hacer para intentar comunicarte mejor con tus alumnos y alumnas en la medida de lo posible.

Otro factor a tener en cuenta es la distribución del mobiliario ya que esto influye en las relaciones de aprendizaje. Si los alumnos y alumnas estuviesen sentados en pupitres fijos probablemente se originaría una relación de aprendizaje basado en la transmisión de conocimiento, por el contrario colocar a los discentes formando un cuadrado o un semicírculo facilitaría el aprendizaje comunicativo o la dimensión social de los aprendizajes, y por último organizar el espacio sin ningún tipo de estructura tendría más que ver con un aprendizaje autónomo. El segundo rasgo se relaciona con el:

3.2. Espacio ambiental. Relaciones personales e interactivas

El conocimiento de la situación del centro donde estemos trabajando, por ejemplo, el barrio donde esté situado y el ambiente que podamos encontrarnos tanto en relación, no solo a las condiciones personales y familiares de nuestros alumnos y alumnas, sino también en relación con nuestros compañeros y compañeras profesores, e incluso

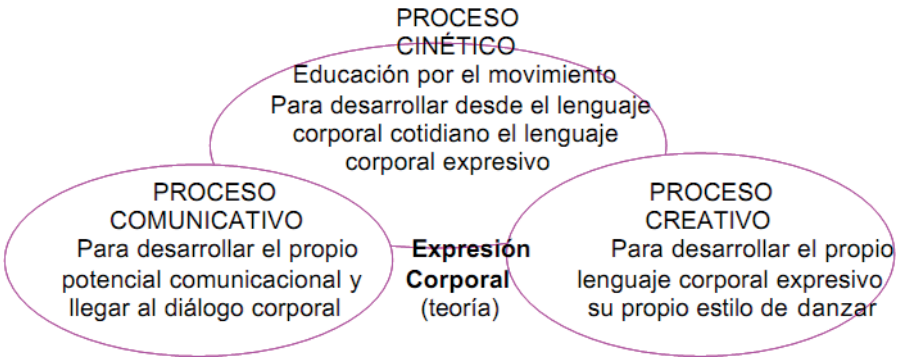
cómo actúa el equipo directivo del centro nos ayudará a conocer la medida de las relaciones interpersonales entre el equipo educativo y nuestros alumnos y alumnas.

Las relaciones personales e interactivas con nuestros alumnos y alumnas nos ayudan a mantener una relación positiva, siempre y cuando intentemos adaptarnos a las necesidades personales de cada uno. El rol del profesor o profesora ha cambiado por completo, estamos obligados a saber las inquietudes de nuestro alumnado para poder guiarlos mejor e intentar con todas nuestras fuerzas que aspectos tan importantes como: la colaboración, la confianza, la satisfacción, la empatía, el sentido de la justicia, la autonomía, la igualdad, la sinceridad, la espontaneidad, el orden personal, el buen nivel de convivencia, el respeto, el compañerismo, la generosidad, la flexibilidad o la tolerancia entre otras vuelvan a ponerse de moda para que el *aprendiente* vuelva a recuperar la ilusión en la sociedad que nos ha tocado vivir hoy en día.

4. Comunicación no verbal en la enseñanza secundaria

Según nos dice Nora Ros y como podemos ver en el siguiente esquema: "La Expresión Corporal-Danza es parte del vivir del ser humano, es una forma más de lenguaje, una manera más que posee el hombre para comunicarse y expresarse con y a través del cuerpo".

Esta idea la podemos apreciar diariamente en las clases con nuestros alumnos y alumnas y tiene como finalidad la disciplina pedagógica de inserción en el sistema educativo y estamos hablando de un alcance no solo a niveles de secundaria sino a todos los niveles. El alumno o la alumna utiliza la *comunicación no verbal* para transmitir ideas a través de las *microexpresiones* y la *expresión corporal* es cada vez más utilizada como lenguaje del movimiento reflexivo, comunicativo, expresivo y sobre todo creativo. El hombre o la mujer a lo largo de la historia de la humanidad siempre han sentido la necesidad de expresar sus sentimientos a través del cuerpo mediante gestos, acciones y movimientos.



(Ros: 1)

El educando debe tener una disponibilidad corporal y comunicacional y el educador ha de ir formando ese rol que ayude a transmitir conocimientos gracias a: "Una buena

fundamentación teórica, sumada a la propia vivencia y experiencia corporal expresiva, primero como adulto en formación y luego como docente, contribuirá a la configuración del rol" (Ros: 5).

4.1. Análisis de la L2 en entornos educativos con estudiantes de secundaria. Ejemplificación

A estas alturas ya ha quedado patente que el uso de la CNV en un aula con alumnos y alumnas que se encuentren aprendiendo el español como L2, véase el caso de inmigrantes o personas con discapacidad auditiva, comporta la distinción entre signos verbales y no verbales; pero es más se torna fundamental la valoración de los gestos y la proxémica sobre todo para mantener un nivel comunicativo aceptable con los pupilos. Son estos últimos signos no verbales con usos comunicativos los que probablemente nos sirvan más en los estadios iniciales del aprendizaje. Hay también otros elementos básicos que nos ayudaran en el proceso comunicativo como son los llamados *culturemas* (Poyatos, 1994a: 17), los *idiolectos culturales* (hábitos puramente genéticos o generales de una persona) (Cabañas, 2005), la *cronémica* y el *paralenguaje*. Otros elementos que han de ser admitidos igualmente son: la mirada, la voz, la entonación o incluso los silencios, que junto a la distinción entre lo que podríamos llamar signos no verbales "universales" (e,j: *dormir*) y no "universales" (e.j.: *saludos*) para ver con claridad los elementos comúnes entre la lengua materna y la L2 y evitar errores gestuales.

Pero pasemos a poner un ejemplo de muchos que pueden ayudarnos a comprender mejor a nuestros estudiantes. En mis anteriores palabras e indicado la importancia de la estructura de la clase y de ello voy a hablar a continuación. Procedamos a hacer un test en relación a la posición que ocuparía un alumno o alumna en una clase normal de secundaria de cualquiera de las asignaturas instrumentales que pudiesen estudiar. La pregunta sería la siguiente: ***"¿Dónde situarías a los/as alumnos/as disruptivos/as?"***



Supongo que cada uno o una dependiendo de su condición social, es decir, si ha dado alguna vez clases en secundaria colocará a los alumnos y alumnas más problemáticos según su parecer, pero yo me dispongo a dar mi solución relacionada con la *comunicación no verbal* y la utilización de *microexpresiones*. Yo colocaría a los/as alumnos/as disruptivos a la izquierda del profesor/a por lo siguiente:

Tenemos unas condiciones preestablecidas en un entorno que debería ser ocupado por cualquier persona con objetivos de comunicación tendientes a la cercanía, el interés y la empatía con el interlocutor situado a la izquierda. Y la pregunta de nuevo sería: **¿Por qué ese lugar y no otro?**. He aquí mi explicación:

1) El asiento de la cabecera derecha está al lado de la puerta de acceso, esto condiciona a cualquiera a utilizar este asiento, ya que "compite" con la entrada/salida a la clase y además genera directa competencia y confrontación con el "Profe". Muy mala ubicación ésta.
2) A partir de la tercera fila estamos también en desventaja ya que los alumnos/as están visualmente lejos del docente. Mala situación también.
3) En el caso de los alumnos de la derecha más cercanos al "Profe" si bien se encuentran con el campo visual libre para "controlar" el acceso a la clase, están alejados del "Profe", y además corren el riesgo de que en el asiento inmediatamente a su derecha se sitúe alguien de extrema confianza, es decir, "el pelota de turno". Mala opción también.
4) En referencia a los alumnos/as de la izquierda tenemos dos cosas en contra una la relativa lejanía con relación a la puerta que ya resta poder inmediato de por sí y la cercanía con el "Profe" cosa que no agrada mucho a la mayoría de los estudiantes. Por lo tanto, sea cual sea nuestra posición al sentarnos siempre seremos más proclives a sentarnos en el lugar más cercano a la izquierda de nuestro interlocutor, el "Profe", ya que es una posición habitualmente ocupada por personas que suelen hablar informal y amistosamente, además toda posición en ángulo con la mesa actúa como una barrera "natural" entre el alumno/a y el profesor/a. Y por último y más importante nos permitirá un contacto visual cercano, permitiendo así observar en detalle los gestos y movimientos que nuestro interlocutor efectúe, es decir, podremos observar las *microexpresiones* a las que me he referido con anterioridad y estas nos ayudaran a completar el proceso comunicativo profesor-alumno y a tener un mayor *feedback* para poder interactuar mejor con el alumno o alumna y mejorar su proceso de aprendizaje.

5. Conclusiones

Tras el estudio de lo anteriormente expuesto podemos llegar a varias conclusiones: primero los alumnos y alumnas no solo se comunican a través de exámenes escritos, también utilizan un *lenguaje corporal*, una *comunicación no verbal* y usan *microexpresiones* para comunicar mejor sus sentimientos y esto ayuda a aprender conceptos. Segundo, los medios de comunicación guiados con contenidos interesantes ayudan también al proceso comunicativo entre alumnos y profesores. Tercero, el clima escolar es muy importante para aprender algo, éste debe estar estructurado y adecuado al entorno,

los alumnos y el equipo educativo y directivo. Y cuarto no hay métodos infalibles para enseñar algo como la L2 pero si técnicas que facilitan el aprendizaje y la adquisición de conocimientos gracias a la *comunicación no verbal* y a la *gestea facial* en particular.

Bibliografía

ANDRADA, Ch. (s.d.): «Test de comunicación no verbal nº 1», [en línea], http://oratoria.wordpress.com/2007/11/13/testdecomunicacionnoverbaln%C2%BA1/

CABAÑAS MARTÍNEZ, M.J. (2005): «Comunicación no verbal y enseñanza de español como segunda lengua a inmigrantes en contextos escolares», *Interlingüística*, 16, 225-236, [en línea], http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2514220.pdf

GARDNER, E. (1995): *Inteligencias Múltiples*, Barcelona: Paidós.

LAORDEN GUTIÉRREZ, C. y C. PÉREZ LÓPEZ (2002): «El espacio como elemento facilitador del aprendizaje. Una experiencia en la formación inicial del profesorado», *Pulso,* 25, 133-146.

MARTÍN MORENO, Q. (1996): *La organización de centros educativos en una perspectiva de cambio*, Madrid: Sanz y Torres.

REYESBENÍTEZ, Susana (2010): *Clima en las Aulas*, [en línea], http://www.eduinnova.es/abril2010/clima_aula.pdf

ROS, N. (s.d.): «Expresión corporal en educación. Aportes para la formación docente», *OEI -Revista Iberoamericana de Educación*, 1-10, [en línea], http://www.rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF

WIKIPEDIA (s.d.): «Expresiones Faciales», [en línea], http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_facial