Español lengua extranjera: actividades de aula orientadas a la comunicación efectiva y la vivencia afectiva

Juan Miguel Beneito Pérez
Universidad de Alicante

Resumen

Con el presente taller pretendemos, por una parte, presentar un conjunto de actividades-tipo originales y contrastadas en cursos de ELE y con alumnos no nativos de español en secundaria. Es posible *replantear* actividades habituales en el aula con una perspectiva de comunicación efectiva y la implicación global de la persona (más allá de la dimensión intelectual: "emociones y vivencias, valores y actitudes, autoimagen y relación con los demás") (Martín 2005). Por otra, exponer el marco metodológico que aplicamos en las aulas, fruto de la amplia experiencia como docente y la sistemática reflexión y formalización de las actividades para presentarlas en cursos de formación y másteres de postgrado. "¿Cognición o afectividad? ¡Cognición y afectividad!" (Arnold y Brown 2000: 25).

1. Presentación

A partir de la experiencia de muchos cursos de ELE hemos constatado la conveniencia de armonizar los planteamientos cognitivos con la dimensión afectiva de las relaciones en el aula para conseguir una actitud positiva y un nivel satisfactorio de enseñanza-aprendizaje de la lengua y la cultura en L2. Para ilustrar nuestra propuesta no vamos a elegir actividades que ya cuentan con una extensa tradición en el aprendizaje centrado en el alumno, sino que escogeremos actividades de reflexión sobre la lengua, léxico o textos de los medios de comunicación que serán trabajadas en el aula, como solemos decir en los cursos de formación del profesorado, '*de otra manera*'; orientadas según un principio que actúa como catalizador de la enseñanza y el aprendizaje: '*sorpréndeme amablemente*'. Presentaremos las siguientes actividades-ejemplo: A) *En el ámbito textual*: 1.- Entrevista al nuevo profesor / 2.- Respondemos a una oferta de trabajo / 3.- Rueda de entrevistas / 4.- Anunciar emociones / 5.- Interacción con propuestas de prensa / 6.- Informe sobre la personalidad / 7.- Presentación de un texto. B) *Gramática:* 8.- Ejercicio de atención: abecedario, preposiciones... / 9.- Dictado memorístico sobre gramática normativa. C) *Léxico y la ortografía*: 10.- Dictado de antónimos / 11.- El sentido contrario / 12.- Dictado por asociación / 13.- Dramatización de vocabulario.

2. Marco metodológico

2.1. Convergencia de enfoques

Cualquier planteamiento metodológico ha de ser flexible y adaptarse al contexto concreto de trabajo; pero hay que enmarcar nuestra actividad en unas coordenadas didácticas pues solo desde el rigor se podrá ser *flexible*. Proponemos, además de la cuida-

da preparación de las clases, claro está, la aplicación de los principios que emanan de cinco enfoques didácticos bien desarrollados durante las últimas décadas: a) Enfoque comunicativo/tareas (Lomas y Osoro 1993) (Beneito 2003) (Ruiz 2011) (Melero 2008, 2012) / b) Género discursivo (Zayas 1994) (Reyes 1998) (Cassany 2006) / c) Intervención procesual/taller (Cassany, Luna y Sanz 1994) (Cassany 2002, 2006) / d) Dinámica de grupos (Fabra 1994; Fuentes 2000) / e) Enfoque humanístico/afectividad (Alonso 1998; Arnold y Brown 2000). Contamos, pues, con un marco teórico-práctico muy rico con el que podremos contrastar nuestra experiencia acumulada como profesores.

2.2. Indicadores para orientar las actividades de aula

En los cursos de formación de profesores planteamos unos criterios para que sirvan como guía a la hora de planificar o valorar una actividad de aula. En la *TABLA 1* se plantean los 16 indicadores que proponemos.

1. Relevancia de la construcción de sentido	1	2	3	4	5	6	7	8	9
2. Implicación global de la persona (dimensión afectiva, no solo intelectual-racional)	1	2	3	4	5	6	7	8	9
3. Adecuación-conexión a la edad/intereses/contexto (Contenidos culturales, científicos o históricos transversales / Relaciones internacionales, temática o personajes de actualidad)	1	2	3	4	5	6	7	8	9
4. Activación de conocimientos previos	1	2	3	4	5	6	7	8	9
5. Enfoque por tareas dirigidas	1	2	3	4	5	6	7	8	9
6. Orientación en todas las fases del proceso	1	2	3	4	5	6	7	8	9
7. Actividades "abiertas" (Diferente nivel de implicación y acabado)	1	2	3	4	5	6	7	8	9
8. Trabajo en relación con géneros discursivos concretos (En relación con ámbitos de uso determinados: Académico / Medios de comunicación / Literatura)	1	2	3	4	5	6	7	8	9
9. Integración de destrezas de comprensión y expresión	1	2	3	4	5	6	7	8	9
10. Referencias gramaticales en relación con los procesos de comprensión y expresión oral y escrita	1	2	3	4	5	6	7	8	9
11. Interacción / (Parejas-pequeño grupo-gran grupo)	1	2	3	4	5	6	7	8	9
12. Comunicación de producciones de los alumnos entre sí	1	2	3	4	5	6	7	8	9
13. Diversidad de códigos (Icónico / Audiovisual / TIC)	1	2	3	4	5	6	7	8	9
14. Invitación a la creatividad	1	2	3	4	5	6	7	8	9
15. Intención de alcanzar cierto grado de sorpresa ('Sorprender amablemente')	1	2	3	4	5	6	7	8	9
16. Reflexión del alumno sobre el proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación	1	2	3	4	5	6	7	8	9

TABLA 1: Perfil didáctico de una actividad

La escala graduada (1-9) nos permitirá, si así lo precisamos, cuantificar el nivel de cada criterio y obtener un perfil didáctico gráfico de la secuencia que estamos valorando.

3. Actividades

3.1. Actividad: Entrevista al nuevo profesor

Género discursivo: Entrevista perfil / *Dinámica*: Pequeño grupo 3-4 alumnos / *Material*: Esquema de los interrogativos –Encuesta inicial para los alumnos / *Actividades de expresión escrita*: Redacción de preguntas –Registro de las respuestas –Redacción de la entrevista para prensa / *Actividades de expresión oral*: Dramatización de la entrevista / *Tiempo*: Una sesión de clase para la realización / Redacción final como tarea de casa / *Desarrollo*: > Se organiza la clase en pequeños grupos y cada uno recibe el encargo de elaborar preguntas para redactar una entrevista-perfil al nuevo profesor que ha llegado al centro. Se publicará en la revista de la institución a partir de las respuestas. > grupo A-cinco preguntas para averiguar su formación académica; grupo B-cinco preguntas sobre su experiencia profesional; grupo C-cinco preguntas para conocer su perfil psicológico-valores; grupo D-preguntas sobre la vida personal. > Se realiza la entrevista al profesor en la clase. (Los alumnos se alternan para hacer las preguntas y todos toman nota de las respuestas) > Un miembro de cada grupo redactará la versión escrita final para la revista (todos actúan como correctores).

3.2. Actividad: Respondemos a una oferta de trabajo

Géneros discursivos: Crónica en prensa escrita - Currículum vitae - Entrevista de trabajo / *Dinámica múltiple:* Individual - Parejas / *Material:* Crónicas periodísticas: "Se busca niñera", "Currículum: lo que se debe y no se debe hacer" / *Actividades de comprensión y expresión oral y escrita / Dr*amatización de la entrevista / *Tiempo*: 2 clases + trabajo en casa (2 horas).

> *Introducción*.–Pequeño grupo de tres o cuatro alumnos. Se inicia con el análisis de un texto de partida: "Se busca niñera". (*TABLA 3)* / Actividades de expresión: El currículum vitae y la entrevista de trabajo. / Gramática: (Según la programación del curso) / Técnicas de trabajo en pequeño grupo.

> *Actividades de compresión*.–Un texto de partida. ("Se busca niñera". Crónica periodística del diario Información) / 1ª Caracterización de la situación de comunicación / 2ª Lectura y comprensión general. Ordenar y completar / 3ª Análisis de la estructura del texto: Titular –Cuerpo de la crónica –Idea principal de cada párrafo / 4ª Resumen de la crónica (un solo párrafo) / 5ª Actividades gramaticales.

> *Actividades de expresión*.–1ª Escribe un nuevo titular para la crónica / 2ª Escribe un pie de foto que ilustre las imágenes. Ha de tener un marcado carácter subjetivo (demostrar admiración por los personajes) e incluir adjetivos... / 3ª Respuesta a la oferta de empleo. Redacción de una carta de presentación y del currículum vitae de una persona que opte al trabajo / 4ª Preparación de la entrevista de trabajo. (Se supone que hemos sido seleccionados para la entrevista). Redacta un decálogo de recomendaciones para una entrevista de trabajo (A partir del documento 'B' y de otra fuente más actual. Puede ser en tono irónico-humorístico) Trata la apariencia externa y la vestimenta, gestualidad y proxémica, preguntas y respuestas previsibles / 5ª Dramatización de la entrevista de trabajo. (Grabación en vídeo) Adjudicación de papeles: candidata(s) al puesto / pareja que ofrece el trabajo (Pitt - Jolie) / Preparación de las preguntas / Realización / Valoración dirigida (Lista de control)

TABLA 2: Actividad-3.2. Secuencia esquemática de actividades





(Diario Información, 24-4-11) **(*Documento B* / Diario Información, 26-4-1994)**

TABLA 3: Actividad-3.2. Documentos que se han usado como material

3.3. Actividad: Rueda de entrevistas

Dinámica múltiple: Individual - Parejas - Pequeño grupo / *Material:* Tres o cuatro entrevistas de prensa *(TABLA 4)* / *Comprensión y expresión escrita*. Género periodístico, la entrevista (de perfil o de contenido) / *Expresión oral*: Dramatización de la entrevista para la radio. Grabación en audio / Tiempo: 2 clases / *Procedimiento*: > Cada grupo de cuatro alumnos recibe 3 o 4 entrevistas de prensa y ha de elegir dos de ellas (la opcionalidad es uno de los recursos que favorecen lo que denominamos *'actividades abierta'*). > Se reparten los papeles de entrevistador, entrevistado y periodista observador; y se decide por cuál de ellas se va a comenzar (la otra queda para los más rápidos o para casa) > Se dramatiza la entrevista con incorporación de otros elementos propios del medio radiofónico (sintonía, preguntas en directo...) y se graba en audio.



TABLA 4: Actividad-3.3. Entrevistas en prensa

3.4 Actividad: Anunciar 'emociones'

Géneros discursivos: Anuncio comercial en prensa - Mensaje personal en móvil - Anuncio comercial en radio / *Dinámica:* Individual - Parejas - Pequeño grupo / *Material:* Anuncio en prensa de la campaña de Vissum / *Actividades de comprensión y expresión oral y escrita* / Tiempo: 2 clases (+ trabajo en casa).

> 1º) Lectura –Completar los huecos del texto (Pequeño grupo) - a) Escribe el texto del mensaje según la norma ortográfica. b) Ordena la dirección de la empresa: VISSUM ALICANTE / 03016 / s/n / Avda. de Denia / 902333344 / Alicante.

> 2º) Escribe los dos eslóganes que faltan (Pequeño grupo) a) El corporativo / b) El de la campaña de este anuncio (En los dos casos ha de aparecer la palabra 'ojos'.

> 3º) Creatividad. a) (Individual) Piensa en un buen amigo y crea un mensaje de afecto, con la misma estructura. (Me sobra con + infinitivo... para + infinitivo... para + infinitivo...) Envíaselo por correo electrónico o '*sms*' acompañado de una imagen que lo ilustre. b) (Actividad voluntaria / Individual, pareja o pequeño grupo / Trabajo en casa) Adaptad el anuncio para ser emitido por la radio. (No olvides: sintonía, mensaje, eslogan, empresa anunciadora inventada)

> 4º) Actividades gramaticales (...)



TABLA 5: Actividad-3.4. Procedimiento / Anuncio de partida 'Campaña vissum'

3.5. Actividad: interacción con propuestas de prensa: concurso viñetas / las palabras de la década

Concurso semanal 'La frase ganadora' – Revista Magazine

Géneros discursivos: Diálogo viñetas - Concurso para lectores de prensa. / *Dinámica: Parejas* - Pequeño grupo / *Material:* Viñetas de Jordi Lavanda en prensa: Imagen propuesta y respuestas de los lectores 'La frase ganadora' - Bases del concurso del suplemento dominical *Magazine* / *Actividades de expresión oral y escrita* / *Tiempo:* 2 clases.



TABLA 6: Actividad-3.5.1. Viñetas y respuesta de los lectores (La frase ganadora)

3.5.2 Concurso 'Palabras para una década' – Revista Magazine (2008)

Géneros discursivos: Crónica periodística - Concurso para lectores de prensa. / *Dinámica*: Parejas - Pequeño grupo / *Material*: Crónica del suplemento dominical Magazine - Concurso para los lectores: '*200 palabras para una década*' / Actividades de comprensión escrita y expresión oral: Presentación de 4 palabras cada día por parte de una pareja de alumnos / Tiempo: Unos minutos en cada clase.

El lector tiene la última palabra

Falta un año para cerrar la primera década del siglo XXI, pero ya pueden intuirse muchas de las palabras que servirán para definirla. El Magazine propone a sus lectores 200 palabras clave para comprender los cambios vividos desde el año 2000. Y, a partir de aquí, pide el voto de los lectores para elegir cuáles de estas palabras son las más decisivas del decenio.

El lector podrá votar a palabra que considere más relevante en cada uno de los apartados en que está organizado el diccionario. Asimismo, el lector podrá proponer nuevas palabras para completar un diccionario que está tan abierto como la propia década. Por eso, es el lector quien tiene la última palabra.



TABLA 7: Actividad-3.5.2. Presentación del concurso en la revista Magazine (14-12-2008)

3.6. Actividad: informe psicológico

Género discursivo: Informe técnico sobre el perfil psicológico de una persona / Dinámica: Individual / Material: Clave de interpretación de un dibujo o la escritura (grafología) / Actividades de comprensión y expresión oral y expresión escrita / Tiempo: 30-40 minutos / Se trabaja en relación con los adjetivos y cuantificadores / A la hora de dictar la clave, se evitan las calificaciones negativas. / Cuidar el anonimato y la puesta en común. / Dos posibilidades: a) Dibujar un árbol en folio blanco - b) Analizar una muestra de caligrafía.

A) Informe a partir del dibujo de un árbol

> Se encarga a los alumnos el dibujo de un árbol en un folio blanco (Realización libre sin instrucciones).

Al dorso lo identificarán con un lema o seudónimo. Se redistribuyen los dibujos de manera que nadie tenga el suyo. > El profesor explica la tarea. Suponemos que somos especialistas de una empresa de recursos personales y recibimos el encargo de redactar un informe sobre el perfil psicológico de una persona a partir del dibujo que ha realizado. > Dicta la clave de interpretación. > Se devuelve a cada persona su dibujo y el informe. > Voluntariamente se lee en voz alta alguno.

B) Informe a partir de la caligrafía

> El profesor ha preparado tantos fragmentos de escritura manual como alumnos hay en el grupo. Están identificadas mediante un lema. > Se procede de igual manera que con el dibujo del árbol.

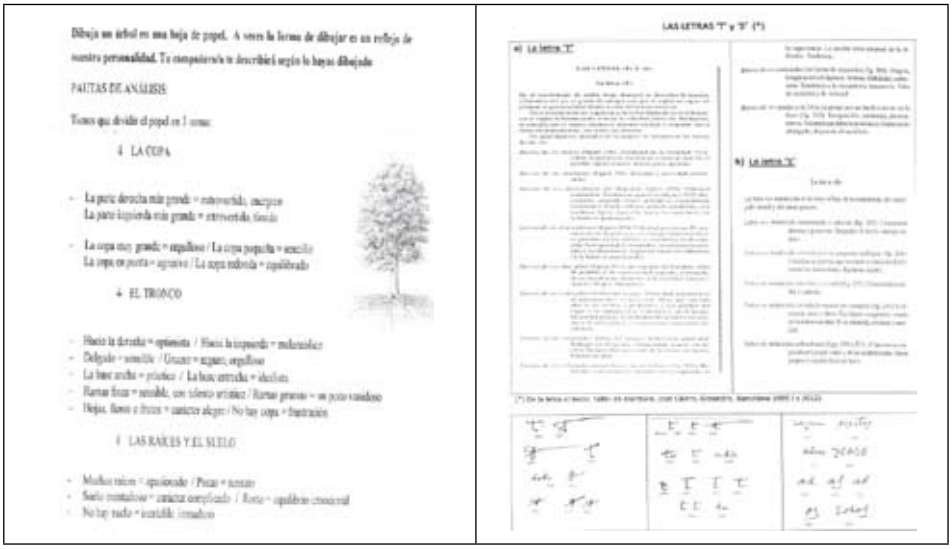

TABLA 8: Actividad-3.6. Clave de interpretación del dibujo y de la caligrafía



TABLA 9: Actividad-3.6. Muestra de caligrafías

3.7. Actividad: Presentar un texto - dictado a tres bandas

Género discursivo: Artículo de opinión / Objetivos: Presentar un texto a los alumnos de forma participativa y comunicativa. Integrar destrezas de comprensión-expresión oral/escrita con los contenidos gramaticales y de ortografía. / *Dinámica*: Pequeño grupo de tres alumnos / *Material*: Artículo periodístico 'Bill Gates y la General Motors' preparado en tres fragmentos distintos, uno para cada miembro del grupo. / *Actividades de comprensión y expresión oral y escrita / Tiempo*: 15-20 minutos. / > *Procedimiento*: Los alumnos han de obtener el texto completo escuchando al dictado al compañero correspondiente que aporta su parte. Cuando han finalizado la ronda, todos comprueban la ortografía correcta mostrando sus originales.



TABLA 10: Actividad 3.7. El texto presentado en tres fragmentos complementarios

3.8. Actividad: Repasamos el abecedario, las preposiciones...

¿Es posible convertir el repaso de estos paradigmas (o el de otras categorías) en una experiencia de aprendizaje global: comunicación – cognición – afectividad? Va-

mos a intentarlo '*de otra manera*'. / *Dinámica*: Parejas. / *Material*: Una ficha que incluye el paradigma que se ha de estudiar en mayúsculas y las instrucciones de movimiento en minúsculas (i=brazo izquierdo arriba; d= derecho; j=los dos brazos arriba). / *Tiempo:* 10-15 minutos. / > *Procedimiento:* Los dos alumnos se sitúan de pie, frente a frente; uno sujeta la hoja y el otro dice la serie objeto de estudio efectuando, al mismo tiempo, los movimientos de brazos que acompañan a cada forma. Se intercambian los papeles. (Se puede aumentar la dificultad: decir las formas a la inversa o combinar movimientos de brazos y piernas).



TABLA 11: Actividad 3.8 Fichas del abecedario y las preposiciones con la clave de movimientos

3.9. Actividad: Dictado memorístico / Ficha de gramática normativa (Por ejemplo: Uso de formas no personales / Determinate + sust. femenino 'a'-'ha' tónicas...)

¿Es posible convertir la presentación y fijación de normativa gramatical en una experiencia de aprendizaje global: comunicación – cognición – afectividad? / *Género discursivo*: Ficha de consulta – Gramática / *Dinámica:* Parejas (se intercambian los papeles) / ǧ *Procedimiento*: Alumno 1>> Dicta las normas a partir de la ficha colgada en la pared, alejada de su compañero (Ha de memorizar y desplazarse cuantas veces sea necesario) - Alumno 2>> Copia al dictado / *Material*: La ficha de gramática correspondiente / *Tiempo*: 12-15 minutos.

3.10. Actividad: Dictado de antónimos

Objetivo: Los alumnos han de copiar al dictado, en su cuaderno, la palabra que escuchan y añadir un antónimo. Trabajan por parejas. / > *Procedimiento*: Una pareja, en pie, va dictando en voz alta, desde la sala, las palabras que le apunta el profesor. > Otra pareja trabaja en la pizarra y el resto en sus pupitres. > Se van intercambiando los papeles. El tiempo ha de ser limitado. / Material: Listado de vocabulario preparado que el profesor maneja. Es conveniente vincularlo a una categoría gramatical concreta.

Serie de palabras: (Adjetivos) Para los optimistas / Para los obesos / ... los extrovertidos / ... los tranquilos / ... tolerantes / ... precavidos / ... fieles / (...)

3.11 Actividad: Dictado de expresiones de sentido contrario

Objetivo: Los alumnos han de copiar al dictado la expresión que escuchan y escribir otra de sentido contrario. Trabajan por parejas. / > *Procedimiento*: (El mismo que antes) Una pareja va dictando en voz alta, desde la sala, la expresión que le propone el profesor. Otra pareja copia en la pizarra y el resto trabaja en sus pupitres. (Tiempo limitado / Intercambio de papeles) / *Material*: Listado de expresiones que maneja el profesor. /

Expresiones: Para los que sufren / Para los que viven solos / Para los que no se callan / Para los que ríen / Para los que denuncian / Para los que te quieren / (...)

3.12 Dictado por asociación

Objetivo: Los alumnos han de copiar al dictado la palabra o expresión que escuchan y escribir un término que ésta les recuerde (se fija la categoría gramatical que se está trabajando en clase). Trabajan por parejas. / > *Procedimiento*: Una pareja, en pie, va dictando en voz alta, desde la sala, las palabras que le apunta el profesor. Otra pareja copia en la pizarra y el resto trabaja en sus pupitres. Se pone en común y cada alumno añade las palabras que otros proponen / Material: Listado de vocabulario preparado por el profesor.

Serie de palabras y expresiones: Para los miopes / Para los que juegan / Para los magos / ... los náufragos / ... románticos / ... supersticiosos / ... nudistas / ... originales / ... malabaristas / ... hipócritas / (...)

3.13 Dramatización de vocabulario

Objetivo: Los alumnos han de dramatizar el significado/sentido de la palabra o expresión que escuchan. / > *Procedimiento:* El profesor (o algún alumno) lee en voz alta ante la clase la palabra objeto de dramatización. El resto de compañeros está dispuesto en parejas, en pie, frente a frente; los dos a la vez gestualizan para expresar el sentido del término que escuchan. */ Material*: Listado de vocabulario preparado y que maneja el profesor.

4. Conclusiones

Desde nuestra experiencia como docentes, hemos comprobado cómo cambia el clima de aula, las actitudes de casi todos los alumnos en particular y la expectativa positiva hacia las actividades de enseñanza-aprendizaje, cuando preparamos las propuestas cuidadosamente en el marco de los criterios metodológicos que hemos presentado (TABLA 1). Y con la mejora de la motivación, se incide directamente en el nivel de esfuerzo y atención del que van a ser capaces los estudiantes (Lorenzo 2008).

Debemos llevar al aula actividades que impliquen una comunicación efectiva entre los alumnos en relación con un objetivo, un contexto y un género discursivo determina-

do; que supongan la integración de destrezas de comprensión-expresión oral y escrita con los contenidos lingüísticos pertinentes; y en las que no se descuide la orientación durante el proceso. Uno de los recursos metodológicos más efectivos que hemos constatado es la integración de estilos de aprendizaje: visual, auditivo, táctil, cinestético, grupal e individual. Es fundamental superar la perspectiva meramente cognitiva para activar la dimensión afectiva de la persona que se implica para comprender y expresar experiencias, vivencias y emociones. En esta línea tiene un gran valor la interacción con sus compañeros (verbal, gestual, de movimiento).

Bibliografía

ALONSO TAPIA, J. (2000): *Motivación y aprendizaje en el aula*, Madrid: Santillana.

ARNOLD, J. y D. BROWN (2000): "Mapa del terreno", en J. Arnold, *La dimensión afectiva en el aprendizaje de idiomas*, Madrid: Cambridge University Press, 19-48.

BENEITO PÉREZ, J. M. (2003): "Una experiencia de trabajo por tareas en lengua castellana y literatura - tercero ESO", en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, 32, Barcelona: Graó, 106-119.

CASSANY, D. (2006): *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*, Barcelona: Paidós.

CASSANY, D. (2002): *La cocina de la escritura*, Barcelona: Anagrama.

CASSANY, D., M. LUNA y G. SANZ (1994): *Enseñar lengua*, Barcelona: Graó.

ESTAIRE, S. (recopiladora) (2012): "El enfoque por tareas: de la fundamentación teórica a la organización de materiales didácticos", Selección de artículos – Antologías didácticas. Centro Virtual Cervantes. Biblioteca del profesor [en línea]. Madrid: Instituto Cervantes. *http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/antologia_didactica/enfoque_comunicativo/default.htm*

FABRA SALES, M. L. (1994): *Técnicas de grupo para la cooperación,* Barcelona: CEAC.

FUENTES PEREZ, P. *et al.* (2000): *Técnicas de trabajo en grupo,* Madrid: Pirámide.

LOMAS, C. y A. OSORO (comp.) (1993): *El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua*, Barcelona: Paidós.

LORENZO BERGUILLOS, F. J. (2008): "La motivación y el aprendizaje de una L2/LE", en J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (directores), *Vademécum para la formación de profesores*, Madrid: SGEL, 305-328.

MARIMÓN LLORCA, C. (2008): *Análisis de textos en español. Teoría y práctica*, Alicante: Universidad de Alicante.

MARTÍN PERIS, E. (2005): "Cómo crear en el aula de ELE las condiciones óptimas para el aprendizaje", en *XIV Encuentro Práctico de Profesores de ELE*, Barcelona: Difusión e International House.

MELERO ABADÍA, P. (recopiladora) (2012): "El enfoque comunicativo", Selección de artículos – Antologías didácticas. Centro Virtual Cervantes. Biblioteca del profesor [en línea]. Madrid: Instituto Cervantes. *http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/ antologia_didactica/ enfoque_comunicativo/default.htm*

MELERO ABADÍA, P. (2008): "De los programas nocional-funcional a la enseñanza comunicativa", en J. Sánchez Lobato e I. Santos Gargallo (directores), *Vademécum para la formación de profesores*, Madrid: SGEL, 689-714.

REYES, G. (1998): *Cómo escribir bien en español*, Madrid: Arco/libros.

RUIZ BIKANDI, U. (coord.) (2011): *Didáctica de la lengua castellana y la literatura*, Barcelona: Graó.

ZAYAS HERNANDO, F. (1994): "El lugar de las tipologías textuales en la didáctica de la lengua", en L. González *et al., Aspectos didácticos de la Lengua y la Literatura*, 7, Zaragoza: ICE Universidad de Zaragoza, 99-128.