MÚLTIPLES INTELIGENCIAS Y MÚLTIPLES ACTIVIDADES CON TEXTOS LITERARIOS

Cecilia Silva
Tohoku University

RESUMEN: El presente artículo propone un trabajo con textos literarios en E/LE y el diseño de actividades de acuerdo con la teoría de las inteligencias múltiples. Por un lado, el trabajo con literatura se orienta al desarrollo de la creatividad, la imaginación y la competencia estratégica del estudiante, desde una perspectiva integradora de elementos comunicativos, culturales y literarios, con vistas al aprendizaje de la lengua. Por otro, Howard Gardner (*Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*, 1983; *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*, 1993) revive la idea de inteligencias múltiples y formula una lista de las siguientes: linguística, lógica-matemática, espacial, físico-kinética, musical, personal (interpersonal e intrapersonal) y natural. La combinación de literatura como recurso y la teoría de las inteligencias múltiples como modelo es posible gracias a la flexibilidad del texto literario, que permite su adaptación a muy diversos trabajos en el aula.

INTRODUCCIÓN

En la enseñanza de lenguas extranjeras encontramos que los estudiantes tienen respuestas muy diversas a nuestra instrucción. Para atender a la diversidad de capacidades y de formas de aprendizaje de los estudiantes es necesario proponer una gran variedad de técnicas y actividades. Esta propuesta combina *literatura* como recurso y *múltiples inteligencias* como modelo para el diseño de actividades basadas en textos literarios.

Por un lado, el trabajo con literatura se orienta al desarrollo de la creatividad, la imaginación y la competencia estratégica del estudiante, desde una perspectiva

integradora de elementos comunicativos, culturales y literarios, con vistas al aprendizaje de la lengua.

Por otro, Howard Gardner (*Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligences*, 1983; *Multiple Intelligences: The Theory in Practice*, 1993) revive la idea de inteligencias múltiples y formula una lista de las siguientes: linguística, lógica-matemática, espacial, físico-kinética, musical, personal (interpersonal e intrapersonal) y natural. En este modelo la inteligencia no es vista como algo unitario sino como un conjunto de inteligencias, distintas e independientes, que los educadores han de considerar al momento de diseñar sus actividades.

El presente artículo comprende tres partes:

1. Breve descripción de cada una de las inteligencias según el modelo de Gardner.
2. Breve referencia al texto literario en la enseñanza de español como lengua extranjera.
3. Propuestas de actividades con textos literarios que respondan al modelo de las inteligencias múltiples.

1. LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La teoría de las inteligencias múltiples es un modelo propuesto por Howard Gardner (1983, 2004) en el que la *inteligencia* no es vista como algo unitario, que agrupa diferentes capacidades específicas con distinto nivel de generalidad, sino como un conjunto de inteligencias múltiples, distintas e independientes. Gardner define la inteligencia como la "*capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas*". Primero, amplía el campo de lo que es la inteligencia y lo diversifica: indica que en cada campo se utiliza un tipo de inteligencia distinto. Segundo, y no menos importante, Gardner define la inteligencia como una capacidad. Hasta hace muy poco tiempo la inteligencia se consideraba algo innato e inamovible. Se nacía inteligente o no, y la educación no podía cambiar ese hecho. En cambio, definir la inteligencia como una capacidad la convierte en una destreza que se puede desarrollar. Gardner no niega el componente genético, pero sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar de una u otra manera dependiendo del medio ambiente, las experiencias vividas, la educación recibida, etc. Este autor sostiene que la inteligencia, del modo como ha sido tradicionalmente definida, no cubre la totalidad de las capacidades que una persona pueda desplegar. En su conceptualización un niño muy veloz para multiplicar no es necesariamente más inteligente que un niño para quien tal proceso no es tan fácil. Este segundo niño podría tener otro tipo de inteligencia lo cual podría indicar que tiene otro enfoque para el estudio de la matemática, que podría descollar en otro campo o incluso que podría estar examinando el proceso de multiplicación desde un nivel más profundo, lo cual

resultaría en una aparente lentitud que podría esconder una inteligencia matemática mayor que la que despliega un niño que memoriza fácilmente las tablas de multiplicación. En realidad Gardner niega la existencia de la inteligencia tal como se la ha considerado tradicionalmente por ser un concepto demasiado estrecho. Para este autor la inteligencia es un concepto bastante más práctico: es la capacidad de crear un producto u ofrecer un servicio que sean valorados en una cultura, es un conjunto de capacidades que permiten a una persona resolver problemas, encontrar o crear las soluciones para esos problemas, lo cual implica tomar y producir conocimiento, y como hay diversos tipos de problemas que resolver, también hay diversos tipos de inteligencia para enfrentarlos. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la Universidad de Harvard han identificado ocho tipos distintos:

Inteligencia lingüística. Involucra la sensibilidad a la lengua hablada o escrita, la habilidad de aprender idiomas, la capacidad de usar la lengua para lograr determinados objetivos, para expresarse retórica y poéticamente y para recordar información. Según Gardner los escritores, los poetas y los buenos redactores tienen un alto nivel de esta inteligencia.

Inteligencia lógica-matemática. Utilizada para resolver problemas de lógica y matemáticas y para investigar temas científicamente, es la habilidad para detectar modelos y estructuras y para pensar con lógica. Es la inteligencia que tienen los científicos, se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que la cultura occidental ha considerado siempre como la única inteligencia.

Inteligencia visual-espacial. Consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la capacidad de reconocer y usar estructuras de espacios amplios y pequeños. Es la inteligencia que tienen los marineros, pilotos, ingenieros, cirujanos, escultores, arquitectos, decoradores y diseñadores.

Inteligencia musical. Involucra la habilidad en la composición y apreciación de estructuras musicales, la capacidad de reconocer y componer variaciones, tonos y ritmos. Los cantantes, compositores y músicos tienen un alto nivel de esta inteligencia.

Inteligencia físico-kinética. Se trata de la capacidad de utilizar el propio cuerpo o parte de éste para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, artesanos, cirujanos y bailarines.

Inteligencia intrapersonal. Involucra la habilidad para reflexionar sobre uno mismo, nuestros sentimientos y motivaciones y nos ayuda a regular nuestras vidas.

Inteligencia interpersonal. Es la inteligencia que tiene que ver con la capacidad de interactuar con otras personas y de entender a otras personas, sus motivaciones, intenciones y deseos, y hace que algunas personas trabajen más efectivamente con otras.

Los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas necesitan una inteligencia interpersonal muy bien desarrollada.

Inteligencia naturalista. Es la utilizada cuando se observa y estudia la naturaleza, con el motivo de saber organizar, clasificar y ordenar. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

El siguiente punto se referirá al texto literario como herramienta para la enseñanza de LE/L2 y posteriormente se sugerirá su uso siguiendo el modelo de las inteligencias múltiples.

2. EL TEXTO LITERARIO

La combinación de literatura como recurso y la teoría de las inteligencias múltiples como modelo es posible gracias a la flexibilidad del texto literario, que permite su adaptación a muy diversos trabajos en el aula. El texto literario tiene las siguientes características: a) es un elemento modelado artísticamente y capaz de provocar reacciones e impresiones subjetivas que pueden ser aprovechadas didácticamente; b) es una muestra de la lengua meta y un estupendo soporte para la práctica de destrezas comunicativas en el aula.

Cuando se trabaja con textos literarios se pueden considerar los siguientes parámetros a la hora de elegir un texto: la relación con el resto de la unidad didáctica, el ámbito de aprendizaje que se pretende desarrollar, las destrezas que los alumnos activan, las tareas que se proponen para la realización de la actividad, el lugar y la función del texto literario. La presente propuesta se propone el uso de textos literarios entendidos como herramientas para el desarrollo de múltiples competencias. Sin duda, se interrelaciona con un objetivo que a veces no nos proponemos pero que surge del trabajo con literatura, se trata de la presentación del texto literario como fin en sí mismo, para construir la competencia literaria del alumno. Un criterio muy relevante para la elección de un texto literario es que sea integrador de varias destrezas y que ofrezca múltiples formas de ser explotado para que permita una multiplicidad de actividades.

Acquaroni (2007:53) indica que el enfoque por tareas, por su interés por el significado, su comprensión por parte del sujeto y los procesos y condiciones en que esa comprensión tiene lugar, introduce una alternativa de maleabilidad en los materiales literarios. Esta maleabilidad deriva de una búsqueda de generar aprendizaje significativo en el aula, el cual se articula en la integración de la información nueva con la preexistente, en un proceso constante de actualización de la interlengua. La preocupación por la autenticidad de los textos se deja de lado y se da preeminencia a la preocupación por la autenticidad en la producción de actos de comunicación en el espacio de la clase de lengua: más que el material en sí es importante el procedimiento didáctico que se lleve

a cabo para lograr la implicación de los alumnos en el proceso de aprendizaje, en este caso particular, con textos literarios. Se trata de un aprendizaje más integral, los textos no solo se relacionarán con la ejercitación de la comprensión lectora sino que se ponen al servicio de múltiples actividades de lengua que se concatenan entre sí.

En referencia a la metodología de la explotación didáctica del texto literario es relevante mencionar la afirmación de Jouini (2008:64): "El texto literario no debe ser traicionado. No ha sido escrito para, como en un extraño laberinto, hacérselo recorrer al alumno a la búsqueda de adjetivos, preposiciones o pretéritos imperfectos. Lo cual tampoco invalida que en determinados momentos y con objetivos claramente definidos, nos sirvamos de textos literarios para esos menesteres, precisamente porque algunos de los recursos formales que les confieren su especial status son aprovechables para nuestros fines". Sin embargo, no solamente podemos usar textos literarios para el desarrollo de las destrezas comunicativas de los estudiantes sino que además, podemos guiarlos para que usen su imaginación y su creatividad y vayan más allá de los límites del texto.

Esta propuesta didáctica de textos literarios y múltiples inteligencias intenta contemplar aspectos lingüísticos y extra lingüísticos y movilizarlo para aprender en sus distintas competencias, capacidades y emociones. La secuencia didáctica de actividades en torno a un texto literario se articulan para integrar diferentes categorías de actividades comunicativas, aprovechar las reacciones e impresiones subjetivas (intrapersonales) derivadas de la lectura de un texto literario, aprovechar el trabajo cooperativo (interpersonal) para limar dificultades y facilitar los procesos de comprensión lectora, contribuir al aprendizaje de la LE/L2 mediante el disfrute de la literatura y la puesta en marcha de procesos creativos.

Si bien se toma como punto de partida el desarrollo y aplicación de un tema o punto lingüístico determinado se procura trabajar de modo que la propuesta de trabajo con textos literarios en el aula no sea una serie de ejercicios aislados. Se trata de lograr un verdadero despliegue de acciones concatenadas derivadas directa o indirectamente de los textos propuestos que movilicen en el estudiante diversas competencias, conocimientos y destrezas. Para ello ha de ponerse especial cuidado en el diseño de actividades variadas. El resultado que se pretende alcanzar es una aproximación al texto literario por parte del estudiante en el que se vean involucradas distintas capacidades y recursos cognitivos, emocionales y volitivos.

Para establecer un orden más o menos lógico de las actividades se sugieren tres etapas de explotación del texto literario (Acquaroni, 2007:83): a) Etapa de contextualización, preparación o encuadre (*framing*, prelectura), b) Etapa de descubrimiento y comprensión (*focusing*, lectura), c) Etapa de expansión (*diverging*, poslectura).

Etapa de contextualización, preparación o encuadre. En esta etapa el alumno se aproxima al tema o asunto del texto, se posiciona y pone en juego su imaginario

personal, sin abordar todavía el texto directamente. Se trata de activar conocimientos previos del alumno, proporcionar información pertinente para la comprensión posterior del texto, favorecer la toma de posición cultural y/o personal del aprendiente.

Etapa de descubrimiento y comprensión. En esta etapa se guía al alumno en el proceso de descubrimiento, comprensión e interpretación del texto con muy diversas tareas que iluminen zonas temáticas, lingüísticas, culturales, estéticas, etc. Se intenta involucrar al alumno luego de su encuentro con el texto y que en ese camino se apropie del texto. Se le puede encomendar reconocer en el lectura algo visto en la etapa anterior, trabajar con vocabulario, organizar información, desplegar diversas estrategias, reflexionar, practicar temas gramaticales, contextualizar, imaginar, crear …

Etapa de expansión. En esta etapa se pueden plantear actividades de refuerzo, ampliación o consolidación. Acquaroni (2007:90) plantea en esta etapa la búsqueda de "otros marcos situacionales o contextos de comunicación donde se puedan emplear vocabulario o estructuras del texto que hayan sido objeto de aprendizaje". Por tratarse de una propuesta basada en múltiples inteligencias, este trabajo intenta encontrar diversos marcos situacionales o contextos de comunicación en las tres etapas. Se trata de desarrollar la expresión y la creación en diversos contextos.

3. ACTIVIDADES CON TEXTOS LITERARIOS DISEÑADAS DE ACUERDO CON EL MODELO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

En las actividades planteadas a continuación en el marco de la teoría de las inteligencias múltiples se revaloriza el texto literario como herramienta de trabajo lingüístico y como centros de interés en sí mismos. Se intenta llevar a cabo un trabajo integral para desarrollar destrezas lingüísticas y comunicativas así como también la imaginación y la creatividad de los estudiantes.

Qué actividades se podrían sugerir usando textos literarios según el modelo de las inteligencias múltiples. Inteligencia lógica-matemática: predecir qué sucederá, hacer esquemas, analizar similitudes y diferencias, actividades de escritura y lectura creativas, desarrollar una línea de tiempo. Inteligencia visual-espacial: mapas conceptuales, diagramas, afiches, edición de videos, trabajo con fotos, desarrollar un mapa, hacer una página web, crear historietas. Inteligencia corporal cinética: hacer personificaciones, poner una historia en escena, aprender vocabulario, el alfabeto, los números haciendo movimientos con el cuerpo, jugar con un rompecabezas, usar gestos o movimientos corporales para comunicar ideas. Inteligencia musical: usar diferentes ritmos para textos diversos, crear canciones o raps para practicar gramática, ilustrar textos literarios con melodías y explicar la razón de la elección, diversas actividades de audición. Inteligencia verbal-lingüística: escribir textos, hacer presentaciones orales, jugar a "la palabra

del día", hacer diversas ejercitaciones gramaticales. Inteligencia interpersonal: fundamentalmente trabajos en grupo y en pares, hacer una historia en conjunto, analizar la moraleja de una historia, leer poemas y plantear diversas perspectivas, actividades que impliquen enseñanza, simular una conferencia de prensa. Inteligencia intrapersonal: escribir una autobiografía, analizar textos literarios para encontrar conexiones con nuestras experiencias, escribir un poema titulado "¿Quién soy yo?", imaginar que somos un personaje de una historia: ¿Cómo actuaríamos en ese caso?, llevar un diario, actividades que involucren emociones. Inteligencia naturalista: recreación de escenas naturales para un poema, actividades con vocabulario relativo a la naturaleza, historias creativas con animales, actividades fuera del aula.

A continuación se describe una serie de actividades en cuyo diseño se consideró la teoría de las inteligencias múltiples para trabajar con el primer capítulo del libro *Platero y yo*. Estudiantes: dos grupos (60 en total) de estudiantes japoneses de primer año de Ingeniería y Economía en una universidad nacional, toman dos clases semanales de español como segunda lengua extranjera. Nivel: A1. Objetivos específicos: trabajo con adjetivos calificativos (gramática) y con elementos para comprender un texto literario (léxico y comunicación). Localización de las actividades: unidad referente a descripción de personas. Temporalización: 3 clases de 90 minutos cada una.

Actividades preparatorias Mi mascota. Los estudiantes elaboran (como tarea) un texto muy corto sobre su mascota y se preparan para trabajar en grupo: nombre de la mascota, cómo es, qué come, qué hace. Si fuera necesario se les puede dar algunas palabras del texto de Platero para averiguar su significado. En la clase trabajan en pares y se preguntan sobre sus mascotas.	verbal-lingüística interpersonal
Actividades sobre el texto (en grupos pequeños) Los estudiantes leen y tratan de comprender el texto (sin el título). Actividades de comprensión de texto. Contenido: ¿qué animal es Platero? ¿De qué color es? ¿De qué color son sus ojos? ¿Qué come Platero? ¿De qué color es?. Colores: Platero, azabache, acero, higos, prado, naranjas. Adjetivos y sus antónimos. Léxico: palabras relacionadas con el cuerpo, con sonidos y con sabores. Actividad gramatical: la mitad de los estudiantes recibe el sujeto de varias oraciones, la otra mitad recibe el predicado. Deberán buscar a diversos compañeros para completar todas las oraciones. Sugerir un título para el texto. Actividades auditivas. Algunos grupos trabaja con sustantivos, otros con verbos y otros con adjetivos. Luego de un intercambio entre los grupos, todos trabajan para rellenar el texto. Otra actividad auditiva consiste en ordenar las oraciones del texto a medida que lo escuchan. Actividad teatral: cada grupo elige un verbo del texto y lo representa, el resto de los grupos debe inferir de qué verbo se trata.	verbal lingüística interpersonal lógica-matemática musical corporal-cinética

Actividades de ampliación Elegir una palabra representativa y emplearla para hacer un dibujo de Platero. Sentimientos. Se indican varias oraciones tomadas del texto y se les pide a los estudiantes, individualmente, que escriban los sentimientos que despiertan esas oraciones. Los animales: su alimentación y su hábitat. En grupos, con la ayuda de un diccionario y, si estuviera disponible, una conexión a internet, los estudiantes eligen animales y escriben sobre su hábitat y su alimentación, por ejemplo "Los koalas son animalitos pequeños y peludos, viven en Australia y comen hojas de eucalipto"	visual-espacial intrapersonal naturalista

CONCLUSIÓN

Desde el punto de vista de los estudiantes se trató de un trabajo integral que convirtió la clase de lengua en una clase seminario que combinó gramática, lectura y cultura con diversas formas de aproximarse y de usar el texto.

El modelo de inteligencias múltiples nos proporciona un molde para considerar diversas perspectivas a la hora de diseñar actividades en torno a un texto literario. La secuencia didáctica de actividades sigue una ruta que va desde el trabajo de aproximación al texto desde afuera hasta el trabajo fuera de los límites del texto, desde adentro hacia afuera, sin perder de vista el objetivo inicial. La diversidad de las tareas permite una mejor comprensión de los contenidos al ser éstos abordados desde distintos puntos de vista. Se incrementa la cooperación lo cual lima dificultades ya que los mismos aprendientes tienden a trabajar en forma más independiente y adoptan automáticamente un rol docente. De este modo, la clase se convierte en un taller y el docente se convierte en un facilitador cuya función es aclarar cuando sea necesario.

Howard Gardner parte de las consideraciones previas sobre la inteligencia y va más allá de ellas cuando manifiesta que la inteligencia es más compleja que un conjunto de respuestas cortas a preguntas cortas. Y luego de explicar la complejidad del fenómeno se aboca a examinar cuáles son las implicancias educativas del reconocimiento de un modelo de competencias intelectuales múltiples. ¿Cómo responder ante la diversidad de inteligencias en el aula? En general, con una multiplicidad de tareas que respondan a esa diversidad, y en particular, con una investigación que indique cuáles son las inteligencias del modelo del Gardner que se observan en nuestra clase, para poder orientar nuestras actividades en forma más concreta. Y más específicamente, investigar cómo usar los textos literarios y orientar la literatura en la clase de español como segunda lengua para abordar el estudio y la práctica de la lengua meta de un modo más holístico y llegar más efectivamente a todos los estudiantes.

BIBLIOGRAFÍA

ACQUARONI, R. (2007): *Las palabras que no se lleva el viento: literatura y enseñanza de español como LE/L2*. Madrid: Santillana.

GARDNER, H. (1983, 2004): *Frames of mind. The theory of Multiple Intelligences*. NY: Basic Books.

JOUNI, K. (2008): "El texto literario en la clase de español como lengua extranjera: propuestas y modelos de uso". *Ikala*, 13/20, 49-75.