MUCHO MÁS QUE COMPAÑEROS, HACIA UNA INTERCULTURALIDAD

Pilar Casamián Sorrosal
Enforex, Barcelona

A partir de una serie juvenil de televisión pretendemos mostrar un ejemplo de explotación didáctica exponiendo una unidad didáctica que forma parte de una memoria de investigación realizada para la Universidad de Alcalá de Henares. Este trabajo está formado por diez unidades independientes que reflejan algunos aspectos socioculturales de la juventud española actual y tiene como objetivo no sólo la muestra viva de nuestra lengua y cultura, sino también la comparación de ésta con la cultura del estudiante extranjero.

A pesar de que cada unidad integra las cuatro destrezas comunicativas: comprensión auditiva, expresión oral, comprensión lectora y expresión escrita, hemos dado más importancia a la comprensión auditiva basándonos en el método natural de aprendizaje de la lengua materna: primero el niño escucha los sonidos, identifica palabras, frases, enunciados y, cuando es capaz de interpretarlos, surge la necesidad de hablar.

La idea para la creación de estas unidades surgió cuando nos vimos ante la necesidad de mostrar a nuestros alumnos adolescentes algún material audiovisual que reflejara parte de la lengua y de la cultura española y que pudiera, al mismo tiempo, entretenerlos y motivarlos. Todos sabemos que la utilización de la televisión en una clase de lengua extranjera es un elemento motivador, y más si se trata de este tipo de estudiantes para los que la televisión se ha convertido en una parte indispensable de su vida diaria. Pero nos encontramos, en el mundo de la enseñanza de ELE, ante un gran vacío de materiales audiovisuales para adolescentes y fue esto precisamente lo que nos animó a comenzar con la creación de estas unidades didácticas que comentaremos más adelante.

Ante la dificultad de buscar extractos del cine español donde participaran adolescentes o donde se tratara algún aspecto relativo a ellos, nos decidimos por la explotación de una de las numerosas series que invaden la televisión hoy en día. Por supuesto tenía que ser una serie española. La que más interesante nos pareció para nuestro cometido fue una serie que emite Antena 3 televisión que lleva por título *Compañeros.* Esta serie cuenta con una gran acogida entre los jóvenes y refleja, de forma bastante acertada, la situación de los adolescentes en España y su relación con el entorno. Entonces, el visionado de esta serie podía resultar interesante para un adolescente extranjero. Por una parte porque, a través de esta serie juvenil, los alumnos tendrían la posibilidad de acercarse a una pequeña muestra de lengua viva enmarcada por un contexto sociocultural sin el

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...
Centro Virtual Cervantes

cual estas formas lingüísticas carecen de sentido. Por otra, porque, aprovechando el aspecto lúdico de la televisión, conseguiríamos motivar suficientemente a los alumnos para realizar los ejercicios de comprensión auditiva, para producir después sus propios mensajes, leer un texto real relacionado con el tema del vídeo y, describir, narrar, argumentar o exponer mediante la expresión escrita.

Tomando como ejemplo la Unidad 3 titulada "La anorexia" vamos a exponer las partes de cada unidad y sus características. Se componen de cuatro apartados que se relacionan entre sí:

Vemos y escuchamos para la comprensión auditiva
Hablamos para la expresión oral
Leemos para la comprensión lectora
Escribimos para la expresión escrita

Al principio de cada unidad aparecen unas fichas con las características, los objetivos culturales, los contenidos gramaticales y funcionales y el tipo de léxico que contiene:

CARACTERÍSTICAS
Nivel intermedio
Número máximo de estudiantes:12
Edad: 12-16 años
Tiempo de explotación: entre tres y cuatro horas
Material de vídeo: Capítulo de la serie Compañeros
Secuencias: 7 (2'15"), 12 (40"), 14 (1'30"), 20 (1'55"), 26 (20")
Texto de lectura: "La anorexia nerviosa, una epidemia"
Heraldo de Aragón, 14 de febrero, 1999

El nivel para el que se aconsejan estas unidades es el intermedio pero, al tratarse de muestras reales de lengua oral y escrita, pueden aplicarse a niveles elemental alto o avanzado simplemente variando algunos de los ejercicios.

El número de estudiantes máximo es doce aunque se recomienda un número entre seis y ocho para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar.

La edad a la que están dirigidas estas unidades comprende la etapa adolescente, de los doce a los dieciséis años. Sin embargo, hemos pilotado estas unidades con jóvenes mayores y con adultos y funcionan muy bien pues son temas que, de un modo u otro, afectan a todos.

El tiempo de explotación de cada unidad oscila entre tres y cuatro horas, dependiendo del número de estudiantes y de su ritmo de trabajo y participación.

El material tanto de vídeo como de lectura es real y no ha sido adaptado. El de vídeo se compone de secuencias extraídas de capítulos de la serie que en la casete están agrupadas en tres secuencias relacionadas entre sí y ordenadas en

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...
Centro Virtual Cervantes

diez unidades. La duración de cada secuencia es de dos a cuatro minutos cada una.

Los textos de lectura han sido obtenidos de periódicos, revistas y de internet.

OBJETIVOS

- *Mostrar como los trastornos alimenticios afectan a la juventud española*
- *Valorar y opinar sobre esta situación*

Los objetivos culturales pretenden mostrar siempre al estudiante la realidad española sobre los temas de las unidades y los ejercicios les harán valorar y opinar sobre estos temas poniéndolos en contraste con su propia cultura.

CONTENIDOS GRAMATICALES

- *Presente simple, pretérito perfecto compuesto*
- *Verbo hacer*
- *Poder + infinitivo*
- *Oraciones sustantivas*
- *Conjunciones pero, y, que, es que*
- *Pronombres personales átonos: me, te*
- *Lo*
- *Nada*
- *Uso de usted/ustedes (secuencia 2)*
- *Adverbios ahora, aquí, ya, más*
- *Preposiciones a, en, con*

CONTENIDOS FUNCIONALES

- *Saludos y despedidas*
- *Dar las gracias*
- *Invitaciones: ¿Por qué no...?*
- *Expresar obligación: Tener que*
- *Dar explicaciones, justificar*
- *Expresar sorpresa o asombro*
- *Ordenar*
- *Pedir permiso*
- *Llamar la atención del oyente con oye, ¿eh?*

Las listas de contenidos gramaticales y funcionales pueden servir de guía al profesor para reforzar contenidos ya estudiados o para trabajar con ellos después de cada unidad.

LÉXICO

- *Sobre los trastornos alimenticios y lenguaje coloquial*

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...

Centro Virtual Cervantes

El léxico que aparece en las secuencias y en las lecturas con sus respectivos ejercicios es el específico del tema tratado en cada unidad y el lenguaje coloquial de los jóvenes y del entorno familiar: expresiones coloquiales, tacos, muletillas, etc.

Pasemos ahora a la descripción de los apartados que componen el cuerpo de la unidad:

Vemos y escuchamos

Este apartado está estructurado de la siguiente manera:

1.Información previa

En esta sección comentamos brevemente el argumento de las secuencias con el fin de introducir al alumno las situaciones que se van a presentar visualmente y comenzar ya, a crear expectativas para la fase de pre-audición. El profesor puede explicar esta información con sus palabras o pedir a los alumnos que la lean:

> "Marisa y sus dos hijos están cenando en la cocina de su casa. Llega Félix para devolverle un libro a Marisa y ve como Eloy guarda las croquetas en una servilleta. Al día siguiente, en clase, Eloy va al baño, tarda mucho y Félix va a buscarlo, lo descubre vomitando. Se lo dice a Marisa y ésta, durante la cena, habla con su hijo. Pero Eloy disimula. Unas horas más tarde Marisa ve a su hijo vomitando. Éste le pide ayuda.".

2. Ejercicios previos a la audición

Consisten en dos o tres actividades de las cuales, una de ellas (siempre la primera o la última), contiene el visionado de la secuencia 1, que va a servir como introducción de los personajes y va a crear expectativas para el contenido de las dos secuencias posteriores de comprensión auditiva:

A) Vas a ver un vídeo donde una familia está cenando. Algunas cosas no son muy normales. Fíjate sobre todo en lo que hace el hijo mayor con la cena.

SECUENCIA 1

- ¡Hijo! ¡Por Dios! Nos vas a tirar la casa abajo.
- Pero bueno, y ahora ¿qué he hecho?
- ¿Cómo que qué has hecho? Los portazos esos ¿qué son?
- Anda, sentaros a cenar.
- ¡Voy!
- Te he hecho croquetas que sé que te gustan.
- ¡Mmmm!
- Bien, pero no tengo mucha hambre ¿eh?

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...

Centro Virtual Cervantes

– ¿Cómo que no tienes mucha hambre? Venga. Oye, y ¿qué? ¿te vas a quedar definitivamente en casa o no?
– Oye, que lo haya dejado con Gema no significa nada ¿eh?
– ¡Ah! Así que Gema te ha echado ¿eh?
– Muy gracioso Pitufina.
– Pues anda que tú Pitufo Gruñón...
– Bueno, ya sabes que te he dicho que aquí puedes quedarte ¿eh?
– Sí, pero es que tú me cohartas mi libertad.
– ¿Qué te qué? Bueno, por favor, pero si haces lo que quieres. Llegas tarde, no ayudas en nada, ¿qué más quieres?
– Oye, si te agobio tanto me puedo volver con papá ¿eh?
– Oye niño, ¡no quiero que te vuelvas con tu padre! Prefiero mil veces tenerte aquí. Pero no me hagas chantaje emocional ¿eh?
– No os enfadéis.
– No nos enfadamos.
– Que no, claro que no. Es que tu madre es un poquito agobiante a veces.
– Pues a mí a veces me gusta que me agobie un poquito. ¡Oye! ¿Alguien ha visto el ketchup? ¡Ah sí!
– ¿Qué dices del ketchup? ¿Cómo que aquí? ¡Eh! ¡Chsssss! ¡No, no, no, no! ¡No hay ketchup! ¡No hay...! ¡Que no hay ketchup, nene! ¡Echarle ketchup a mis croquetas! ¿Estás loco? ¡Hombre, por favor! Ni se te ocurra ¿eh? ¡Ay! ¡La puertita ahora! ¡Félix!
– ¡Buenas! ¿Qué hay? ¡*El Ulises* de Joyce!
– No tenías por qué habérmelo traído ahora.
– Pasaba por aquí...
– Gracias. ¿Te gustó?
– Pues mira, sinceramente no. Y eso que lo he leído ya tres veces a ver si así... pero...
– ¿Por qué no te quedas a cenar?
– ¿Sí?
– ¡Venga!
– Mejor no porque tengo que ir a hacer cola para sacar entradas para la ópera, tengo un amigo que...
– Mira qué organizados con sillita y todo.
– Sí, sí, ya me conoces.
– Sí.
– Muchas gracias de todas formas ¿eh?
– No, a ti.
– Venga, hasta mañana.
– Venga.
– Hasta mañana, Félix, *ciao*.
– No sé cómo aguantas a ese tío ¿eh?
– Porque me parece encantador.
– Sí, mucho. ¡Bueno! Yo ya he terminado.
– ¿Te pongo más?
– No, no, no.

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...
Centro Virtual Cervantes

– ¿ Qué haces con el ketchup? ¡Te he dicho que no lo cogieras! Emilio... bueno, ponte un poquito nada más ¿eh?
– En cada una.
– ¡En cada una! ¡En cada una! ¡Le hago yo esto a mi madre y bueno!

Después de este primer visionado se plantean a los alumnos preguntas abiertas de valoración y opinión sobre lo que se ha visto o se les pide que hagan sugerencias sobre lo que va a pasar y que hagan una puesta en común con el resto de sus compañeros. Tanto estas secuencias introductorias como el resto de los ejercicios de pre-audición van a facilitar la comprensión posterior. Las actividades que siguen o preceden al visionado de la secuencia son preguntas de interacción entre los estudiantes sobre el tema a tratar, algunos mediante fotografías o encuestas, pero la mayoría son preguntas abiertas que, además de motivar y fomentar la reflexión, introducen parte del vocabulario que posteriormente va a utilizarse:

B) Trabaja con un compañero las siguientes preguntas: ¿Te comes siempre toda la comida del plato? ¿Has tirado alguna vez comida a la basura? ¿Cuál fue la razón? ¿Crees que está bien tirar la comida?
C) Ahora, en grupos, tenéis que imaginar cuál es el problema de Eloy. ¿Por qué tira la comida? ¿No tiene ganas de cenar? ¿No le gustan las croquetas? ¿Tendrá algún problema de alimentación? Anotad las respuestas y comparadlas con los otros grupos.

3. Ejercicios de comprensión auditiva

Estos ejercicios, tal y como hemos expuesto en la parte teórica, tienen la finalidad de activar las estrategias para la comprensión y desarrollar en el estudiante las técnicas para entender posteriores mensajes orales en el aula y fuera de ella. Las actividades que proponemos están pensadas para el desarrollo de la comprensión intensiva, de detalles concretos del discurso oral, ya que la comprensión extensiva de las secuencias, al tratarse de material visual, queda explícita en las imágenes. Antes de poner el vídeo hay que dar información al alumno sobre el tipo de ejercicios que van a realizar para que esté familiarizado con ellos antes del visionado. Es conveniente poner cada secuencia tres veces, la primera para que los estudiantes vean las imágenes de manera relajada, se familiaricen con ellas y escuchen sin la ansiedad de realizar los ejercicios. La segunda se hará con la finalidad de que los estudiantes realicen los ejercicios y tendrán que estar concentrados en seleccionar la información necesaria para contestar a los ejercicios. La tercera para que comprueben sus respuestas o, si ya se han corregido, para que vean las secuencias sin la presión que supone la realización de los ejercicios y para que comprueben que comprenden mucho mejor.

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...
Centro Virtual Cervantes

Los tipos de ejercicios son de discriminación de información y léxico, selección y clasificación de información (qué y quién lo dice), de ordenar, relacionar y completar información y de preguntas cerradas o de opción múltiple. En algunas ocasiones se termina con una pregunta de tipo extensivo, de reaccionar u opinar ante lo escuchado que puede dar pie para el post-visionado:

Vas a ver ahora lo que ocurre al día siguiente en el colegio y en casa de Marisa. Podrás comprobar que Eloy tiene un problema de alimentación. Observa y escucha con atención. Después responde a las preguntas:

SECUENCIA 2

– ¿Alguien sabe cómo llamaba Freud a los impulsos primitivos como el instinto sexual? Sí, ¿Eloy?
– ¿Puedo ir al baño?
– ¿Qué pasa que estos temas le dan ganas de ir al baño?
– No, es que me estoy meando.
– ¡Ah! Vaya, vaya, vaya, vaya, no quiero que dé el espectáculo en clase ¡Venga, adelante!
– ¡Bien! ¿Alguien contesta? ¡Sara!
– ¿Puedo ir con él?
– Si supiera lo que decía Freud de estas tonterías.
– ¡Que se te ve el plumero!
– ¡Ehhhh! ¿Y eso con los tíos es malo? No, ¿verdad?
– He hecho una pregunta. Venga Luismi, diga otra tontería ¡adelante!
– De lo cual pueden ustedes deducir la importancia que el sicoanálisis concede al inconsciente... ¿No les parece que Eloy tarda mucho?
– Pues sí, se le echa de menos.
– Podría ir Sara a ver qué le ha pasado.
– Ya voy yo, ya voy yo que no sé qué cachondeíto se traen ustedes dos con este asunto. ¡Qué aproveche Luismi!
– ¡Eloy! ¡Eloy! ¿Qué te pasa?
– Que nada, hombre.
– ¿Estás bien? Eloy ¿estás bien?
– Que sí, es que me sentó mal la cena de anoche.
– ¿Sí? ¿Y vomitas ahora?
– Mira oye, me voy a casa ¿vale?
– ¡Oye! ¡Eloy!
– ¡Adelante!
– ¿Puedo hablar un momento contigo?
– Claro hombre, pasa.

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...
Centro Virtual Cervantes

A) En la segunda secuencia ¿quién dice las siguientes frases? Colócalas en la columna correspondiente:

- ¿Qué te pasa? - ¿Puedo ir al baño? - ¿Puedo ir con él? - Se le echa de menos - ¡Que nada, hombre! - ¿Puedo hablar un momento contigo? - ¿No les parece que Eloy tarda mucho?

Eloy	*Sara*	*El profesor*

SECUENCIA 3

– ¡Hola!
– ¡Buenas!
– Oye, ahí te he dejado el dinero para el dentista ¿eh?
– ¡Ah!, vale. Gracias.
– Ya está la cena.
– Hoy no me apetece.
– Ya pero a mí si me apetece que te sientes a cenar conmigo, mira tú por dónde ¿mm?
– Bueno hombre, pero es que lo que...
– ¡Siéntate!
– Prefiero un vaso de leche.
– No, eso luego ¿mm? ¿No tienes que contarme nada?
– ¿Sobre qué?
– ¿Conocías a la chica anoréxica?
– No, yo es que soy nuevo en el colegio ¿sabes?
– Mira Eloy, tengo motivos para creer que tienes un problema similar ¿eh? Ya lo sé mi vida que, que lo has pasado mal con nuestra separación, lo comprendo, pero bueno, ahora estás aquí y yo creo que soy una persona en la que puedes confiar ¿no? No me voy a meter en tu vida íntima...
– Oye, están muy buenos, ¿los has hecho tú?
– Sí. Bueno, nada, sólo quería decirte eso que si tienes algún problema puedes hablar con toda la confianza.
– ¡Mmm! ¿Hay más?
– Sí, bueno, si quieres te comes los míos ¿mm?
– ¡A ver si vas a ser tú la anoréxica!
– Nada, cuando termines lo recoges y lo friegas.
– Vale.
– ¡Ala!
– Buenas noches.
– Buenas noches.
– -¡Mamá! ¡Ayúdame!

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...
Centro Virtual Cervantes

B) Lee esta información sobre Eloy y ordénala según ocurre en la tercera secuencia. Una de estas informaciones es falsa, ¿cuál es?
- *Opina que los espaguetis están muy buenos*
- *Conocía muy bien a la chica anoréxica*
- *No le apetece cenar*
- *Pide más espaguetis*
- *Prefiere un vaso de leche*

C) Responde a las preguntas según lo escuchado en las escenas 2 y 3. Si quieres puedes volver a ver el vídeo otra vez:
a. ¿Por qué crees que Sara quiere ir al baño con Eloy?
b. ¿Por qué se come Eloy los espaguetis de su madre?
c. ¿Sabes ahora cuál es el problema de Eloy?

Hablamos

Las tareas de post-visionado las incluimos en el apartado con el objetivo de ejercitar la práctica de la producción oral, destreza ya trabajada en los ejercicios de pre-visionado. Proponemos tres actividades en cada unidad que potencian esta destreza en parejas, en grupo y, en contadas ocasiones, a modo de exposición individual. Los ejercicios sugeridos son variados y motivadores, se acercan a contextos reales que el estudiante puede vivir o haber vivido: improvisaciones, representaciones teatrales, entrevistas, juegos de rol, simulaciones, diálogos, conversaciones telefónicas, charlas, debates y exposiciones individuales o colectivas. Se les da a los estudiantes la oportunidad de practicar las funciones comunicativas del apartado anterior o las ya conocidas, de reflexionar y opinar sobre el tema de la unidad y de comparar la cultura española con la suya propia:

- Por parejas o por tríos los alumnos representan situaciones parecidas a la de la cena de Marisa y su hijo. Dentro de cada pareja o trío cada alumno asumirá el papel de padre, de madre o de hijo. Se les repartirá a cada alumno una tarjeta con las características de su personaje. Las escenas tendrán lugar durante el desayuno, la comida o la cena, en la cocina, en la habitación del chico, en el salón... y cada una tendrá un final que vendrá indicado en las tarjetas.
- Un chico/a descubre que su hermano/a es bulímico. Quiere ayudarle y no sabe cómo. Un día mirando el periódico ve que hay sicólogos que tratan este problema y llama a uno. Habla con él contándole el caso y pide cita para su hermano/a. Los alumnos, por parejas, trabajarán esta conversación telefónica.
- Tiempo de debate: LA PUBLICIDAD Y LA MODA NO FOMENTAN LA ANOREXIA. Unos alumnos estarán a favor de esta afirmación y otros en contra.

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...
Centro Virtual Cervantes

Leemos

Apartado dedicado a la comprensión lectora que está dividido en tres secciones:

1. Nuevas palabras

Como actividades de pre-lectura proponemos solamente ejercicios de vocabulario ya que los alumnos, a esta altura de la unidad, están suficientemente motivados y poseen conocimientos y léxico sobre el tema tratado, trabajado ya en los dos apartados anteriores. En esta sección pretendemos que los estudiantes conozcan el léxico que va a aparecer en la lectura que estará, en su mayoría, relacionado con el tema o con el lenguaje coloquial. También habrá palabras que, debido a su nivel de lengua, el estudiante pueda no conocer. Una vez trabajadas las nuevas palabras, la lectura será más fluida y la realización de los ejercicios de comprensión les resultará más fácil.

Presentamos dos o tres ejercicios de vocabulario en los que los estudiantes trabajan las nuevas palabras de manera activa y razonando su significado: buscan las palabras en el diccionario o las preguntan al profesor y hacen frases con ellas, relacionan una lista de palabras con otra de definiciones, buscan sinónimos, relacionan familias léxicas, agrupan en campos léxicos, deducen el significado a partir de un contexto y hacen frases en otros contextos:

A) Los sustantivos y verbos de la primera columna aparecen en el texto. Relaciona cada palabra con el sustantivo o verbo correspondiente:

tonterías	*rechazar*
advertencia	*tontear*
desmayo	*advertir*
rechazo	*desmayarse*
adelgazar	*afección*
alcanzar	*contagio*
contagiarse	*brote*
afectar	*delgado*
brotar	*alcance*

Busca en el diccionario las palabras que no conozcas.

Como recurso pedagógico para esta sección proponemos que los alumnos realicen estos ejercicios por parejas o tríos, continuando la dinámica de las actividades de pre y post-visionado con los mismos objetivos que en éstas: interacción entre los estudiantes y la utilización de destrezas orales.

2. Texto y lectura silenciosa

Los estudiantes se enfrentan al texto ellos solos en una primera lectura silenciosa aplicando los procesos de análisis, las estrategias y entrenando, así, la

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...
Centro Virtual Cervantes

fluidez lectora. El hecho de que el texto sea real y el conocimiento previo del tema y del vocabulario va a crear un interés y va a facilitarles la comprensión global del texto:

LA ANOREXIA NERVIOSA, UNA EPIDEMIA

Una de cada cinco adolescentes de quince años hacen "tonterías" con la comida para adelgazar.

La anorexia nerviosa es ya una "auténtica epidemia" que afecta a una de cada veinte quinceañeras –es un trastorno de la conducta alimentaria típicamente femenino y adolescente, pero que empieza a alcanzar a muchachos e incluso a personas mayores–, que se "contagia" socialmente y que, aunque se cura en un 60% de casos, mata a un 5% de quienes la sufren. De ahí el dramatismo de la advertencia lanzado esta semana por el psiquiatra infantil Gonzalo Morandé: "Una de cada cinco niñas de 15 años está haciendo tonterías con la comida para adelgazar". Tonterías como no desayunar, que se traducen en más de un desmayo a media mañana en el colegio, donde, curiosamente, las anoréxicas suelen distinguirse por su carácter estudioso y disciplinado. Y es que, más allá de los factores de vulnerabilidad "heredados" familiarmente, su perfil de personalidad cuadra en un estereotipo de autoexigencia, perfeccionismo, afán formativo, etcétera. Casi podría hablarse de "lo mejor de cada casa", apostilló Morandé en un encuentro periodístico-sanitario organizado por la Asociación Nacional de Informadores de la Salud (ANIS).

Tonterías, en todo caso, favorecidas por una sociedad consumista donde el "brillo" de la moda y las modelos salta de los grupos reducidos en los que se movía en los años 60 a las clases populares. Es, compara el psiquiatra, como una "nube de contaminación que afecta a todos" en la fijación de un ejemplo a seguir de delgadez, pero que se ceba al final "en los más vulnerables". Que son, precisamente las mujeres, entre las que está más extendido el hábito de hacer dieta y que entre las adolescentes puede superar el 50%. Es el primer comportamiento de riesgo, al que se van sumando otros en el caso de las muchachas (la anorexia típica brota a los 13 años), como el hecho de que haya cursos escolares completos siguiendo un régimen alimenticio y la virtual "competencia" entre ellos. "Cuando hay casos, hay contagio, aunque hay gente más o menos contagiosa", alerta Morandé.

Es en este sentido en el que los "hombres tienen más factores de protección". Porque, como apunta el experto, entre los chicos no existe la costumbre de las dietas, ni son habituales las charlas sobre el particular, ni es frecuente el intercambio de consejos sobre la supuesta utilidad del vómito inducido –típico del comportamiento anoréxico– para rebajar peso y adelgazar. El problema, sin embargo, empieza ya a tener su cara masculina, con casos de niños alcanzados por la onda expansiva del rechazo a la obesidad infantil. Más aún, como han demostrado algunos estudios en el Reino Unido, ni siquiera los adultos y los mayores están ahora libres de verse afectados.

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...
Centro Virtual Cervantes

3. Ejercicios de comprensión lectora

Estos ejercicios van a servir para la comprensión detallada del texto donde van a tener que realizar una lectura de tipo *scanning* para buscar la información detallada. Estos ejercicios ayudarán para la comprensión intensiva y extensiva. Los tipos de ejercicios que proponemos son: contestar preguntas cerradas, buscar cifras, completar información con opción múltiple, opción múltiple, buscar ideas en el texto y ordenarlas o completar información, corregir informaciones falsas, seleccionar V/F razonando la respuesta o completar una tabla buscando información en el texto:

A) Completa la siguiente información con una de las tres opciones:
- *1) La anorexia es una enfermedad típica de las chicas jóvenes pero también afecta a...*
  - *a) los padres y madres de las adolescentes*
  - *b) a chicos jóvenes y a adultos*
  - *c) a niños cuyas madres son anoréxicas*
- *2) Las niñas de 15 años hacen tonterías con la comida para...*
  - *a) adelgazar*
  - *b) desmayarse en el colegio*
  - *c) sacar buenas notas*
- *3) El ejemplo de delgadez que dan las modelos afecta principalmente a...*
  - *a) todos*
  - *b) las clases populares*
  - *c) los más vulnerables*
- *4) El problema de la anorexia empieza a alcanzar ya a...*
  - *a) las caras de los chicos*
  - *b) a los niños obesos*
  - *c) a los niños obesos y a los mayores*

B) Contesta a las siguientes preguntas:
1. *¿Cómo suele ser la personalidad de una chica anoréxica?*
2. *¿Cuáles son los comportamientos de riesgo que avisan que una chica puede sufrir anorexia?*
3. *¿Por qué los hombres están más protegidos contra la anorexia?*

Escribimos

En este apartado proponemos tres actividades. Se trata de potenciar la creación de textos con el objetivo de comunicar: textos que hagan reaccionar, que informen, aconsejen, avisen, entretengan al posible lector. En todos los apartados de cada unidad ofrecemos tres tipos de ejercicios escritos que los estudiantes pueden realizar, algunos por parejas o en grupo pero la mayoría individualmente, ya que la escritura, al igual que la lectura, suele realizarse en solitario. Los tipos de ejercicios que proponemos son opinar sobre algún aspecto del tema de la unidad o del texto de lectura, narrar experiencias relacionadas con el

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...

Centro Virtual Cervantes

tema de la unidad, describir lo que pasa en una escena de la serie o narrar formulando hipótesis sobre el desenlace de la historia, narrar a partir de una foto, escribir cartas a amigos, a personas famosas o a entidades, redactar una noticia de periódico o anuncios para el periódico, elaborar carteles de información sobre algún tema o acontecimiento y argumentar a favor o en contra de los temas tratados:

- *Has leído en el texto que la anorexia y la bulimia son enfermedades muy habituales en nuestros días y que cada vez afectan a más sectores de la sociedad. Si estuviera en tus manos ¿Cómo solucionarías el problema?*

- *En otro periódico español apareció un artículo con este comentario:*
  LA ANOREXIA CRECE EN ESPAÑA A UN RITMO
  DE UN 15% ANUAL Y AFECTA YA A 500.000 JÓVENES
  ¿Por qué no intentas redactar la noticia y le pones un titular?

- *Has visto en el vídeo que al final Eloy pide ayuda a su madre para solucionar su problema. ¿Qué crees que pasa después? ¿Qué hace su madre? ¿Cómo se cura Eloy?*

ASELE. Actas X (1999). PILAR CASAMIÁN SORROSAL. Mucho más que compañeros, hacia una ...
Centro Virtual Cervantes

Centro Virtual Cervantes