TAREAS PARA LA PRÁCTICA DE LAS DESTREZAS COMUNICATIVAS EN LA CLASE DE CULTURA

Mª Dolores Alonso-Cortés Fradejas, Mª del Camino Garrido Rodríguez,
Elena Prado Ibán y Milka Villayandre Llamazares
Universidad de León

1. Introducción

Junto con los contenidos nocio-funcionales, comunicativos y gramaticales, en la mayoría de los currículos de español como lengua extranjera se proponen una serie de contenidos culturales. En este taller proponemos una serie de actividades que, dentro del enfoque por tareas, tienen por objetivo integrar la enseñanza de la cultura y la práctica de las destrezas comunicativas fundamentales. Aplicar el enfoque por tareas en la enseñanza de la cultura permite combinar más fácilmente los contenidos lingüísticos y los socioculturales, a la vez que motiva a los alumnos, puesto que ya no conciben la cultura como una serie de conocimientos aislados (literatura, arte, historia, etc.) que les pueden interesar más o menos, sino como una parte más del todo que es la adquisición de la competencia comunicativa. Por todo esto, pensamos que esta metodología es útil, ya que, aunque estas tareas concretas han sido programadas para los niveles avanzado y superior, se pueden adaptar fácilmente a otros niveles. Además, es posible llevarla a cabo tanto en currículos en los que la cultura figura como una asignatura independiente, como en aquéllos en los que no se contempla de forma explícita.

Todas las tareas que presentamos en este taller las hemos puesto en práctica en clase y nuestra experiencia confirma todas las afirmaciones precedentes[1]. La primera de ellas, "León, desconocida y picante", trata el tema del ocio y el tiempo libre. Es una forma atractiva de que los alumnos establezcan un primer contacto con la cultura española y con el propio enfoque por tareas. Con la tarea titulada "Federico García Lorca" los estudiantes comienzan a familiarizarse con la lengua de los textos literarios, al igual que sucede con la tarea "*Los aromas de Al-Andalus* e Isabel Allende". Esta última es, además, un ejemplo de cómo aprovechar los acontecimientos culturales que tienen lugar en una ciudad. Finalmente, "Salvador Dalí" es una tarea en la que el arte se convierte en un pretexto para practicar las técnicas argumentativas básicas.

---

1 La elaboración de estas tareas ha sido un trabajo en equipo y, aunque algunas de las ideas no son originales, hemos intentado adaptar los contenidos al nivel y a las inquietudes de nuestros alumnos. A todos ellos les damos las gracias por su colaboración y a nuestra compañera Lourdes Zapico, por su inspiración y ánimos ininterrumpidos.

Centro Virtual Cervantes

2. Tareas

2.1. "León, desconocida y picante"

A) Motivación. A continuación presentamos la tarea-proyecto "León, desconocida y picante", que trata el tema del ocio y del tiempo libre en la ciudad de León. La hemos propuesto porque nos parece interesante por varios motivos: i) ofrece a los alumnos la posibilidad de conocer la ciudad y la gente del lugar donde van a residir; ii) les permite profundizar en un aspecto concreto de la cultura española, como es el de "salir"; iii) al mismo tiempo, sirve para que pongan en práctica sus conocimientos lingüísticos y practiquen las cuatro destrezas básicas; iv) por otra parte, estimula el trabajo en equipo; v) y, por último, fomenta el conocimiento de los miembros de la clase y la integración de las diferentes nacionalidades, con lo que se crea un ambiente de trabajo muy relajado y agradable.

B) Objetivos. Se trata de trasladar un aspecto del currículo como es el de la cultura a la calle, a través de una serie de actividades que, desde el punto de vista lingüístico, inciden en un campo semántico muy concreto (el del ocio), en un registro lingüístico informal o coloquial y en una serie de estructuras (adjetivos para la descripción, imperativos, fórmulas para quedar, etc.) y, desde el punto de vista cultural, presentan una ciudad, una realidad en definitiva, en la que se tienen que desenvolver.

C) Temporalización. La duración de este proyecto es de aproximadamente las ocho horas de trabajo dentro del aula, más las necesarias fuera de la misma para obtener los datos.

D) Tarea final. Consiste en la elaboración y presentación de un recorrido cultural por la ciudad de León. Éste se puede centrar en uno o varios aspectos de su realidad sociocultural: ambientes nocturnos, tipos de gente, música, decoración, diferencia de horarios entre España y otros países, aspectos artísticos, históricos, etc. Nosotras hemos elegido las posibilidades que ofrece nuestra ciudad para salir: cafés, tapas, bares de copas, cervecerías, etc.

Una vez formados los grupos de trabajo, lo más heterogéneos posible, con las fichas y el material fotográfico, se les pide que, a lo largo de dos semanas, recorran León y efectúen el estudio de una serie de establecimientos. Se les puede dejar libertad para elegir o proponerles sólo un tipo de establecimientos (cafés, bares, etc.) ya seleccionados por el profesor. También es posible diversificar la tarea y que cada grupo se encargue de un aspecto diferente: tarde/noche, bares/cafés, etc.

En cada uno de los lugares elegidos recogerán todo tipo de información que les parezca interesante relacionada con el local, la gente y sus costumbres. Para ello se les facilita una ficha guía. Además, en cada uno de los sitios a los que vayan, deberán hacer fotos en las que aparezca todo el grupo. Completada

ASELE. Actas X (1999). M.ª DOLORES ALONSO-CORTÉS FRADEJAS, M.ª DEL CAMINO GARRID...
Centro Virtual Cervantes

esta fase de recogida de información, se trabaja en clase en la puesta en común de todos los materiales. Cada grupo los presenta en el formato escrito que prefiera: folleto, informe, sketch, cómic, etc., para terminar haciendo una exposición oral.

E) Tareas intermedias

Descripción de las tareas	Objetivos comunicativos (destrezas)	Contenidos lingüísticos	Contenidos culturales
Cde Cultura	*Expresión escrita/oral:* responder a las cuestiones que se plantean, de forma escrita y oral *Comprensión escrita:* entender el contenido de los ejercicios	*Léxico:* del campo semántico del ocio (lugares donde tomar algo, consumiciones, etc.) *Gramática:* expresiones temporales (*por la tarde, de madrugada...*)	Introducción al tema del ocio, salir, lugares públicos donde tomar algo (café, bar, etc.), interculturalidad (comparación de costumbres)
'La noche es joven", *Tecla*, 18 de marzo de 1996 (publicación electrónica)	*Comprensión escrita*: buscar en el texto la información que se pide *Expresión escrita*: completar con la palabra adecuada	*Léxico*: argot juvenil	Jóvenes, relación entre padres e hijos, costumbres a la hora de salir
'Las tapas", *Tecla*, 2 de diciembre de 1996 (publicación electrónica)	*Comprensión escrita*: leer el texto y relacionar información	*Léxico*: del campo semántico de la gastronomía	Ir de tapas, gastronomía, diferencias regionales
'Expresiones sabrosas", Centro Virtual Cervantes, Aula de Lengua	*Comprensión escrita*: relacionar expresiones coloquiales con su significado; elegir el adecuado	*Léxico*: modismos alusivos a la comida	Gastronomía
'Salir'	*Expresión escrita*: redacción comparando las costumbres de su país con las de España	*Gramática*: práctica de la comparación	Comparar las costumbres entre su país de procedencia y España
Eduardo Mendoza: *Sin noticias de Gurb*, Seix Barral, Biblioteca Breve, 1991, 51-53	*Comprensión escrita*: entender el contenido del texto	*Gramática*: cuantificadores indefinidos *Léxico*: coloquial y para describir ambientes	Una noche de marcha; horarios; literatura española contemporánea
'Quedar' en un bar	*Expresión oral*: representar una conversación entre amigos en un bar *Expresión escrita*: escribir el diálogo	*Gramática*: recursos para 'quedar' (sugerencias, aceptación, rechazo...) *Léxico*: del español coloquial	Hábitos a la hora de salir, quedar, pagar, etc.
Arturo Pérez-Reverte: "El bar de Dani", *Patente de Corso*, Alfaguara, 1998, 477-479	*Comprensión escrita*: entender el significado asociado al bar/café	*Léxico*: de un artículo periodístico; registro coloquial; descripción de costumbres y ambientes	Profundizar en el concepto de bar/café; literatura española contemporánea
Lucía Etxebarria: *Beatriz y los cuerpos celestes*, Destino, Barcelona, 1998, 75, 108-109, 230	*Comprensión escrita*: entender las expresiones coloquiales	*Léxico:* para describir tipos de gentes y bares	Literatura española contemporánea; ambiente nocturno
'León, desconocida y picante", *El País de las Tentaciones*, nº 70, Viernes, 18 de septiembre de 1998	*Comprensión escrita*: entender el contenido del texto	Léxico: adjetivos para describir una ciudad y sus gentes	Aproximación a una ciudad
Proyección de diapositivas de la ciudad de León	*Comprensión oral*: entender las explicaciones del profesor *Expresión oral*: formular preguntas	*Gramática*: práctica de las oraciones interrogativas; pedir aclaraciones e información	Conocer más a fondo una ciudad
'Mi ciudad'	*Expresión escrita*: redacción describiendo su ciudad	*Gramática*: práctica de la comparación y de la descripción	Comparación de ciudades

ASELE. Actas X (1999). M.ª DOLORES ALONSO-CORTÉS FRADEJAS, M.ª DEL CAMINO GARRID...
Centro Virtual Cervantes

2.2. "Federico García Lorca"

A) Motivación. Aunque, por sus estudios o por sus aficiones, algunos de nuestros estudiantes de E/LE sienten un gran interés por la literatura española, hay otros que experimentan cierto rechazo hacia los textos literarios a causa, sobre todo, de su dificultad. Por este motivo, creemos que una buena manera de motivarlos para que trabajen con este tipo de textos es que los vean como un instrumento para desarrollar una serie de "trucos" o estrategias con los que mejorar su comprensión lectora en español.

B) Objetivos. Los objetivos fundamentales de esta tarea son familiarizar a los alumnos con la lengua de los textos literarios e intentar que superen el rechazo inicial que, por su dificultad, a menudo les produce este tipo de textos mediante la práctica de una serie de estrategias de lectura.

C) Temporalización. Desarrollar las actividades de esta tarea en clase suele ocupar unas cinco horas a las que habrá que añadir el tiempo que los estudiantes tarden en realizar la tarea final.

D) Tarea final. "Inventar" dos personajes lorquianos. Los estudiantes deben escribir dos breves descripciones del carácter y el físico que imaginan tienen dos personajes de alguna de las obras de Lorca (en nuestro caso, Bernarda Alba y Pepe el Romano de *La casa de Bernarda Alba*) y recortar luego de un periódico, una revista, etc. dos fotos que se parezcan a los personajes que ellos se hayan imaginado para colocarlas en las paredes de la clase.

E) Tareas intermedias. Antes de realizar la tarea final, los estudiantes deben realizar cuatro tareas intermedias con las que se intenta que, además de entrar por primera vez en contacto con los textos literarios de Federico García Lorca, aprendan a poner en práctica una serie de estrategias de lectura que les pueden ser muy útiles a la hora de enfrentarse con textos que, por su estilo literario, les resultan muy difíciles y, por ello, desalentadores. Para poder llevarlas a cabo, se da a los estudiantes una guía de modo que cada una de dichas tareas intermedias viene introducida por la definición que dan Cassany *et al.* (1994) de las cuatro principales estrategias de lectura: anticipación, memoria, lectura rápida y lectura atenta.

1. Anticipación: "El éxito de una lectura depende en buena parte de todo lo que hayamos podido prever antes de leerla: de la información previa que poseemos y podemos activar, de la motivación que tenemos para leer, de las expectativas que nos hemos planteado sobre el texto, etc." (Cassany *et al.*, 1994: 214)

1.1. El profesor informa a los estudiantes de que van a trabajar con un poema de Federico García Lorca y les pide que, a partir del título (en este caso, *Prendimiento de Antoñito el Camborio en el camino de Sevilla*), intenten resumir en tres o cuatro líneas qué historia creen que va a contar.

1.2. Seguidamente, el profesor cuenta el argumento real de este poema y les pide que escriban qué palabras creen que van a aparecer.

ASELE. Actas X (1999). M.ª DOLORES ALONSO-CORTÉS FRADEJAS, M.ª DEL CAMINO GARRID...
Centro Virtual Cervantes

2. Memoria: "Durante la lectura, las palabras que ya hemos leído han desaparecido y solamente podemos relacionarlas con las siguientes, y por lo tanto comprenderlas, si somos capaces de retenerlas durante algunos instantes." (Cassany *et al.*, 1994: 214)

2.1. El profesor pide a los alumnos que escuchen atentamente el poema y que intenten memorizar, sin escribir, una palabra que oigan y que conozcan y otra palabra que oigan y que no conozcan. A continuación se ponen en común los resultados.

3. Lectura rápida: "Pocas veces leemos exclusivamente palabra por palabra, siguiendo la linealidad del texto. Incluso en lecturas relajadas como la de una carta personal o de una obra literaria, al principio nuestra vista da una ojeada general y, a veces, busca algún dato concreto (un nombre, un número, etc.) que nos interesa conocer antes de iniciar una lectura concreta" (Cassany *et al.*, 1994: 217)

3.1. Se pide a los estudiantes que lean rápidamente (sin preguntar al profesor y sin buscar ninguna palabra en el diccionario) un fragmento de una obra de teatro de Federico García Lorca (en nuestro caso, *La casa de Bernarda* Alba) y que escojan, entre varios que el profesor propone, un título para él. Los que nosotras solemos proponer son los siguientes:

a) Una alegre tarde de verano
b) Asesinato en Nueva York
c) El amor siempre se equivoca
d) Las bicicletas son para el verano
e) Todos los hombres son iguales
f) Grandes misterios del Imperio Romano
g) Historias de una familia feliz

3.2. A continuación, se entrega a los alumnos una hoja en la que aparecen escritos fragmentos de dicha obra de teatro mezclados con otros de textos que no pertenezcan al registro literario y los estudiantes tienen que intentar descartar estos últimos.

4. Lectura atenta

4.1. Este último ejercicio consiste en que los alumnos consulten el diccionario en busca de aquellas palabras cuyo significado sea necesario para una buena comprensión del texto después de haber comparado varios diccionarios con la ayuda del profesor, quien previamente habrá explicado las abreviaturas más frecuentemente utilizadas para aportar la información complementaria.

2.3. "Salvador Dalí"

A) Motivación. El tema elegido, la pintura surrealista, presenta un interesante aspecto de la cultura española que se inscribe dentro de las manifestaciones artísticas, objeto éste de atención en la clase de cultura. Creemos que puede

ASELE. Actas X (1999). M.ª DOLORES ALONSO-CORTÉS FRADEJAS, M.ª DEL CAMINO GARRID...
Centro Virtual Cervantes

atraer tanto al alumno que ya tiene algún conocimiento de la riqueza artística de nuestro país, como al que desconoce totalmente esta faceta artístico-cultural. A su vez, la tarea permite al alumno aplicar sus conocimientos lingüísticos y practicar las cuatro destrezas básicas que, en el caso de los estudiantes no interesados en el arte, puede ser el elemento motivador.

B) Objetivos. El objetivo comunicativo fundamental de la tarea es que el alumno se enfrente a un texto argumentativo y sepa extraer la información que encierra. Así mismo, tanto en la tarea final como en las intermedias, tendrá que aplicar la técnica argumentativa en sus producciones escritas y orales. El objetivo socio-cultural es introducir al alumno en el conocimiento de las manifestaciones artísticas, en este caso, en la figura de E. Salvador Dalí.

C) Temporalización. Creemos que la tarea se puede introducir, por tratarse de un tema muy específico, una vez que los alumnos ya hayan visto otros aspectos de la cultura española. Su duración aproximada es de una semana (5 horas) más el tiempo que empleen en la realización de la tarea final.

D) Tareas intermedias. Los contenidos de las tareas que siguen a continuación, como ya hemos señalado, son lingüísticos y culturales. Entre los contenidos lingüísticos se puede trabajar, desde el punto de vista del vocabulario, el léxico correspondiente al campo semántico de la locura y de la personalidad; desde una orientación pragmático-gramatical, los conectores que en el texto el autor utiliza para argumentar que Dalí no estaba loco. Finalmente, se puede estudiar la oposición gramatical *ser /estar* + adjetivos ("ser loco" / "estar loco").

El contenido cultural que recoge esta tarea es estudiar una de las manifestaciones artísticas españolas. Nos hemos centrado en la pintura surrealista y, en concreto, en E. Salvador Dalí. Se pueden exponer en la pared láminas sobre la pintura de Dalí para que los alumnos manifiesten sus opiniones y al final se puedan relacionar con el tema central de la locura.

1. ¿Estaba loco Dalí? Esta primera actividad es de preparación y está pensada para que los alumnos entren en contacto con el tema del texto argumentativo central de la tarea. Se formulan al alumno cuestiones como las siguientes:

- ¿Qué sabes sobre Salvador Dalí?
- ¿Crees que estaba loco? ¿Por qué?
- ¿Qué es, para ti, "estar loco"? Describe brevemente el comportamiento de una persona loca.
- Comenta brevemente alguna locura que hayas cometido.
- *Loco / excéntrico / exhibicionista* son tres palabras que definen en español tres comportamientos o formas de ser distintos: ¿En qué se diferencian? Si no lo sabes, consulta el diccionario.

2. Cada oveja con su pareja. Se entrega a los alumnos en una hoja las leyendas de las fotos de un reportaje del suplemento de *El Mundo (La Revista)* (24 de enero de 1999). Se colocan en la pared las fotos numeradas. El alumno tiene que leer las leyendas y asociarlas con las fotografías expuestas en la pared.

ASELE. Actas X (1999). M.ª DOLORES ALONSO-CORTÉS FRADEJAS, M.ª DEL CAMINO GARRID...
Centro Virtual Cervantes

3. "Yo sé que no estaba loco": un artículo sobre Salvador Dalí escrito por J.J. Navarro Arisa. Se pide a los alumnos que lean el texto sobre S. Dalí (*La Revista,* suplemento *de El Mundo* /24 de enero de 1999/). A continuación, deben resumir por escrito los argumentos que aporta el autor para afirmar que Dalí no estaba loco. Finalmente, se les pide que expliquen de nuevo las diferencias entre *loco / excéntrico y exhibicionista.*

4. "Eungenio" Salvador Dalí (Mecano, 1988). Como última tarea intermedia ponemos a los alumnos la canción de Mecano titulada *"Eungenio" Salvador Dalí.* Después de trabajar la comprensión auditiva, se pide a los alumnos que señalen el léxico específico de la pintura. Finalmente, los alumnos deben reconstruir la canción. Para ello, se les entrega unas tiras en las que aparecen uno o dos versos de la canción, según el ritmo.

E) Tarea final. Llevar a cabo en clase un juicio simulado. Para ello, el profesor dispone de unos textos en los que se describe una original locura y pide a los alumnos que simulen una situación en la que se va a juzgar al sujeto que la ha cometido. Un alumno va a actuar como abogado defensor y otro como abogado fiscal mientras que el resto actuará como jurado. El alumno que desempeña el papel de abogado defensor tiene que buscar argumentos que justifiquen la actuación del supuesto loco. Por su parte, el abogado fiscal argumentará insistiendo en que se ha cometido una locura y que, por tanto, debe ser juzgado. Los alumnos que actúan como jurado apoyarán al mejor abogado.

2.4. "Los aromas de Al-Andalus e Isabel Allende"

A) Motivación. Consideramos que la visita cultural a la exposición *Los aromas de Al-Andalus,* que tuvo lugar en León del 26 de marzo al 25 de abril de 1999, tiene un atractivo especial para los alumnos por dos motivos principales. Primero, es una actividad que ellos realizan fuera de clase y, por tanto, se sale de la rutina habitual. Segundo, la relación que los alumnos van a establecer entre esta visita cultural y uno de los últimos libros de la autora chilena, *Afrodita* (en el que dedica varias páginas a hablar de la importancia de los olores y los perfumes) les servirá para llevar a cabo todas las actividades intermedias y realizar, posteriormente, la tarea final.

B) Objetivos. Esta tarea consta de un objetivo cultural claro: la toma de contacto con la literatura en habla hispana a través de otros materiales que no son únicamente los textos. Y el objetivo comunicativo último que se persigue es que los alumnos sean capaces de exponer toda la información que van adquiriendo a través de la realización de toda la tarea.

C) Temporalización. La tarea tiene una duración aproximada de cinco horas, aparte del tiempo que ellos inviertan en la visita cultural y la realización de la tarea final.

D) Tarea final. Organizar una exposición en clase titulada *Los aromas del mundo.* La exposición constará de imágenes y si es posible de olores, pero,

ASELE. Actas X (1999). M.ª DOLORES ALONSO-CORTÉS FRADEJAS, M.ª DEL CAMINO GARRID...
Centro Virtual Cervantes

sobre todo, de textos escritos en los que darán su opinión acerca de qué aromas consideran representativos de cada uno de sus países y, por supuesto, de España.

E) Tareas intermedias

Descripción de las tareas	Objetivos comunicativos (Destrezas)	Contenidos lingüísticos	Contenidos culturales
Visita a la exposición *Los aromas de Al-Andalus* (que tuvo lugar en León del 26 de marzo al 25 de abril de 1999).	*Expresión escrita*: tomar notas acerca de los diferentes olores y sensaciones que les provocan. *Comprensión/expresión oral*: intercambiar sus opiniones con el resto de compañeros.	*Léxico*: vocabulario relacionado con plantas, olores, lugares... *Gramática*: uso de los interrogativos y construcciones del tipo *¿Qué opinas?, ¿A ti qué te parece?...* para pedir y dar opiniones.	La visita a la exposición *Los aromas de Al-Andalus* les permitirá conocer algo de una de las etapas más representativas de la historia de España.
Lectura del texto "Muerte por perfume" que aparece en el libro *Afrodita* de Isabel Allende.	*Comprensión escrita*: leer el texto. *Expresión escrita*: realizar el ejercicio que a continuación se les propone (describir la función de cada uno de los aromas que aparecen en el texto y compararlos con los que se recogen en la exposición).	*Gramática*: utilización de construcciones del tipo *servir para, causar, provocar, hacer que* + infinitivo (como un recurso para aportar sus propias definiciones de los términos); uso de los comparativos	Se trata de la adaptación de un cuento japonés escrito por una mujer en el siglo X. Esta tarea puede servir, además, para llevar a cabo otra práctica basada en la interculturalidad: que cada alumno cuente un cuento o leyenda típica de su país.
Lectura de un texto ("El conjuro de los aromas") adaptado de *Afrodita* y contestar a unas preguntas.	*Comprensión escrita*: leer el texto. *Expresión oral*: hablar acerca de las cuestiones planteadas a partir del texto.	*Léxico*: utilización de sustantivos y adjetivos para describir olores. *Gramática*: verbos y construcciones para expresar la opinión personal (ver la primera tarea intermedia).	Los alumnos comprueban, después de leer el texto, la importancia que algunos sentidos, como el olfato y el gusto, tienen en la cultura de la escritora chilena. A su vez, deben ser capaces de explicar qué sentidos son más importantes en sus respectivas culturas y en su caso particular.
Lectura de la adaptación de la entrevista a Isabel Allende, aparecida en *La Revista* (suplemento de *El Mundo*) el 14 de febrero de 1999.	*Comprensión escrita*: leer la entrevista para obtener la información más importante. *Expresión escrita*: formular algunas preguntas por escrito. *Comprensión y expresión oral*: los alumnos comprobarán si han entendido la entrevista haciendo preguntas y contestando a las que les formulen otros compañeros.	*Gramática*: utilización de las oraciones interrogativas.	La entrevista a Isabel Allende les permite conocer a una de las autoras contemporáneas más importantes en lengua española y algunas de sus obras. Se trata de otra manera de acercar la literatura a los alumnos.

ASELE. Actas X (1999). M.ª DOLORES ALONSO-CORTÉS FRADEJAS, M.ª DEL CAMINO GARRID...
Centro Virtual Cervantes

3. Evaluación de las tareas

Durante la realización de cualquier tarea, el profesor debe ir evaluando la progresión de la misma para comprobar cuál es su adecuación con respecto al nivel de la clase, si se van consiguiendo o no los objetivos de cada una de las tareas intermedias y, por supuesto, la participación y motivación de los alumnos. Los estudiantes, a su vez, también deben ser capaces de evaluar las tareas y de autoevaluar su rendimiento personal. Nuestra propuesta es entregar a los alumnos este breve cuestionario final:

PREGUNTAS PARA LOS ALUMNOS	*EL PROFESOR EVALÚA*
1. ¿Te ha parecido interesante la tarea?	La motivación de los alumnos.
2. ¿Han sido difíciles las actividades realizadas?	La adecuación de la tarea al nivel de la clase.
3. ¿Has aprendido algo nuevo con esta tarea?	El cumplimiento de los objetivos comunicativos y socioculturales.
4. ¿Qué aspectos de la lengua has practicado?	La reflexión de los alumnos sobre su propio aprendizaje.
5. ¿Qué aspectos de la lengua tienes que practicar más?	
6. ¿Qué aspectos de la lengua ya dominas?	
7. ¿Has participado tanto o más que tus compañeros?	La integración y cooperación de los estudiantes.
8. ¿El profesor ha explicado el desarrollo y finalidad de la tarea?	Su propia labor desde el punto de vista de la clase.
9. ¿Qué actividades te hubiese gustado hacer?	La opinión de los alumnos para mejorar la tarea.
10. ¿Te gusta esta forma de aprender la cultura de España?	La utilidad del enfoque por tareas en la enseñanza de la cultura.

Referencias bibliográficas

Cassany, D. *et al.* (1994), *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó.

Centro Virtual Cervantes, Aula de Lengua, http://cvc.cervantes.es/aula/

Equipo Tandem, *C de cultura*, Madrid, Difusión.

Nunan, D. (1996), *El diseño de tareas para la clase comunicativa*, Cambridge, Cambridge University Press.

Tecla, publicación electrónica accesible en http://www.bbk.ac.uk/Departments/Spanish/TeclaHome.html/

ASELE. Actas X (1999). M.ª DOLORES ALONSO-CORTÉS FRADEJAS, M.ª DEL CAMINO GARRID...

Centro Virtual Cervantes

Centro Virtual Cervantes