Ficha 17:

Nos *informamos*

A continuación, para entender mejor esa maravillosa escultura que es el Museo en sí mismo, vamos a leer un texto sacado de la página de Internet del Museo.

- Cuando estés leyendo subraya las palabras que no entiendas y antes de buscar en el diccionario, intenta adivinar el significado por el contexto o hacer las actividades aunque no entiendas esas palabras. (Buscar sinónimos en Word 97) (Menú Herramientas - Idioma); (Diccionario on line).
- Vamos a leerlo por partes.
- Antes de leer cada apartado, haz las actividades que se proponen en la columna de la izquierda.

El edificio: una escultura única

"Olas de titanio, piedra y agua para evocar la fuerza, la independencia y la tradición industrial del País Vasco" (En: bm30.es/proyectos/guggy_es.html).

1. El museo y la ciudad

1. Lee el primer apartado "El Museo y la ciudad".
   - Copia, si no lo sabes ya, el nombre del arquitecto.
   - ¿Te imaginas cómo es de grande el museo?
   - Explica por qué se accede al Museo por una gran escalinata.

"Diseñado por el arquitecto norteamericano Frank 0. Gehry, el Museo Guggenheim Bilbao ocupa una superficie de 32.500 m^2 y está situado a nivel de la ría del Nervión, es decir a 16 m por debajo de la cota de la ciudad de Bilbao.

Se accede al vestíbulo del Museo por una amplia escalinata descendente –desafío infrecuente en edificios institucionales–; de esa forma se resuelve, con gran acierto, la diferencia de altura entre la cota de la ría y la del Ensanche de la ciudad, haciendo factible, además, que un edificio de 24.000 m^2 de superficie y más de 50 m de alto, no sobrepase la altura de las construcciones circundantes.

2. Antes de leer el segundo apartado "La arquitectura al servicio del arte".
   - Mira atentamente las fotos que tienes del Museo e intenta describirlo (si te resulta difícil decirlo en español puedes hacerlo en tu lengua).
   - Lee, después, ese apartado del texto y compara esa descripción con la tuya (ahora ya puedes hacer tu descripción en español).

3. Ahora, lee "Una ciudad dentro de otra" y al mismo tiempo que vas leyendo, intenta hacer un dibujo de lo que te imaginas.
   - ¿A qué se comparan los ascensores y las pasarelas? ¿Por qué?

2. La arquitectura al servicio del arte

El edificio está compuesto por una serie de volúmenes interconectados; unos son de forma octogonal, recubiertos de piedra caliza, y otros curvados y retorcidos, cubiertos por una piel metálica de titanio. Estos volúmenes se combinan con muros cortina de vidrio que dotan de transparencia a todo el edificio.

Debido a su complejidad matemática, las sinuosas curvas de piedra, cristal y titanio han sido diseñadas por ordenador. Los muros cortina de cristal han sido tratados especialmente para que la luz natural no dañe las obras, mientras que los paneles metálicos que recubren gran parte de la estructura, como "escamas de pez" son láminas de titanio de medio milímetro de espesor, material que presenta unas magníficas condiciones de mantenimiento y preservación.

En su conjunto, el diseño de Gehry es una estructura singular, espectacular y enormemente visible, una extraordinaria escultura que se presenta como telón de fondo de la ciudad.

3. Una ciudad dentro de otra

Una vez pasado el vestíbulo, se accede al atrio, uno de los puntos más característicos del desafío de Gehry: Este espacio está coronado por un lucernario cenital en forma de "flor metálica", del que brota un chorro de luz cálido y acogedor. La terraza, con vistas a la ría y al jardín de agua, está cubierta por una marquesina apoyada en un único pilar de piedra, con una doble función protectora y estética.

Una amplia rampa de escaleras que parte de la fachada posterior, asciende hasta la escultórica torre, concebida para absorber e integrar el Puente de la Salve en el complejo arquitectónico.

Los tres niveles de galerías del edificio se organizan alrededor del atrio central y se conectan mediante pasarelas curvilíneas, ascensores acristalados y torres de escaleras a modo de ciudad metafórica, donde los paneles de cristal que cubren los ascensores evocan las escamas de un pez que salta y se

retuerce, las pasarelas que suben por las paredes interiores son como autopistas verticales, y las curvas de escayola que coronan el atrio sugieren los nervios moldeados de un dibujo de Willem de Kooning. En definitiva, todo un artificio de diseño arquitectónico llevado a su límite.

4. El espacio del arte

El edificio dispone de un total de 11.000 m² de espacio expositivo distribuido en diecinueve galerías. Diez de ellas tienen forma octogonal y aspecto más bien clásico, identificables desde el exterior por su recubrimiento en piedra. En contraste, otras nueve salas son de una irregularidad singular y se identifican desde el exterior por su recubrimiento de titanio. A base de jugar con volúmenes y perspectivas, estas galerías proporcionan espacios interiores descomunales que mantienen el singular perfil exterior y por los que, sin embargo, el visitante no se siente en absoluto desbordado. Las obras de gran formato tienen cabida en una galería excepcional de 30 m de ancho por 130 m de largo, libre de columnas y con un tipo de suelo preparado especialmente para soportar el trasiego frecuente y el peso de las obras que aloja. Esta galería vista desde fuera discurre bajo el Puente de La Salve por debajo y se topa en su extremo con la torre que simula abrazar el puente e incluirlo en el edificio.

Existe una estrecha armonía entre las formas arquitectónicas y los contenidos de cada galería. Esto, sin duda, clarifica el recorrido por el interior del museo, que además, gracias al eje central del atrio y a las pasarelas que llevan de una a otra galería permitiendo ver los espacios expositivos desde otras perspectivas, facilitan la ubicación y localización de salas y servicios en todo momento. Al penetrar en el museo, el visitante descubre que bajo la externa complejidad de formas arquitectónicas, se oculta un mundo ordenado y claro donde no pierde su orientación.

(En: guggenheim-bilbao.es/caste/edificio/contenido.htm)
Adaptado

4. Después de leer el último apartado "El espacio del arte", intenta explicar.

- ¿Cómo son las diferentes galerías de arte?
- ¿Cómo se consigue dar la impresión de orden en un conjunto tan complejo?