APROXIMACIONES INTERSECCIONALES A LA PEDAGOGÍA DE LA LITERATURA

An Intersectional Approach to Literature Teaching

Andrea Milena Guardia Hernández
Universidad La Gran Colombia, Bogotá, Colombia
andrea.guardia@ugc.edu.co
https://orcid.org/0000-0002-8831-7496

Resumen: La enseñanza de la literatura en el aula de español como lengua materna exige un ejercicio crítico constante frente al campo literario (Bourdieu) y los lugares de enunciación de las voces que se materializan en el texto. El artículo aborda el caso de un corpus de poesía afrofemenina en Colombia para, a partir de los documentos de calidad educativa en el área, esbozar líneas de análisis que pueden aportar al desarrollo de competencias para la diversidad, la interculturalidad y la producción de sentido, con miras a la transformación de las prácticas y, en últimas, de la realidad.

Palabras clave: Literatura latinoamericana; literatura femenina, afrodescendencia, aprendizajes del siglo XXI, enseñanza del español como lengua materna.

Abstract: Literature teaching in the classroom of Spanish as a first language requires a constant critical approach of the literary field (Bourdieu) and the places of enunciation of the voices materialized in the text. The article deals with the case of a corpus of Afrofeminine poetry in Colombia to draw some lines of analysis, based on the national guidelines for educational quality in the area, that can contribute to the development of competencies for diversity, interculturality and the production of meaning, pointing to the transformation of practices and, ultimately, of reality.

Keywords: Latin-American Literature; Women's Literature; Afrodescendance; Learning of the 21st Century; Spanish as a First Language.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza de la literatura en las aulas de lengua materna, en este caso de lengua española, exige de los y las docentes una reflexión en torno a los objetivos, las implicaciones, los retos y alcances que tiene el texto literario en los procesos de enseñanza. La pregunta gira en torno al potencial que tiene la literatura, como objeto de estudio, más allá del marco de conocimientos disciplinares propios de los Estudios Literarios de tradición filológica. Este artículo pretende explorar la cuestión en el marco de la educación colombiana, a través de un reconocimiento de las orientaciones del marco de la política de calidad educativa nacional, con el fin de situarlas en el contexto contemporáneo de la educación para la ciudadanía del siglo XXI. Sobre esta base, se analiza el caso de la *Antología de mujeres poetas afrocolombianas* (Ocampo Zamora & Cuesta Escobar, 2010), la cual ofrece un detonante para la discusión de los cruces interseccionales que afloran en la expresión de las voces poéticas y que, por esto, textos de esta naturaleza permiten estudiar la literatura como hecho social y su lectura y análisis pueden favorecer el desarrollo de competencias transversales en los y las estudiantes.

LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA EN COLOMBIA

Uno de los ejes que orienta la labor docente en la educación básica y media son los lineamientos oficiales de política de calidad educativa que encaminan y armonizan los currículos. Para el caso colombiano, uno de los documentos rectores es la Ley General de Educación (Congreso de la República de Colombia, 1994), donde se estipula que debe promoverse, en los ciclos de la primaria y la secundaria, el uso de la lengua como medio de expresión estética y el estudio de las creaciones literarias del país y el mundo (artículos 21 y 22). Con esa base, existen en el país tres documentos orientadores específicos para la pedagogía de la lengua y la literatura: los *Lineamientos curriculares en Lengua castellana* de 1998, los *Estándares básicos de competencia en Lenguaje* del 2006 y los *Derechos básicos de aprendizaje en Lenguaje* del 2016, todos emitidos por el Ministerio de Educación Nacional.

En los tres, el fundamento epistemológico y pedagógico acoge la literatura como la oportunidad de acceder a la cultura, a los contextos y a la expresión subjetiva de la experiencia en el mundo. No obstante, este horizonte no siempre se materializa en las líneas curriculares que se ofrecen. Esto ocurre con los *Lineamientos*, en los cuales la literatura se define como un espacio para la pluralidad de lo social y lo cultural, lo que le permite el encuentro con otras formas de conocimiento humano para consolidar la reflexión sobre la existencia humana. Sin embargo, al describir las competencias que deben tener los y las docentes en el momento de abordar la literatura en el aula, el centro parece ser el conocimiento del canon y de los enfoques teórico-analíticos dominantes (Ministerio de Educación Nacional, 1998, p. 57), con lo que la cuestión disciplinar de los Estudios Literarios parece predominar sobre el alcance de las reflexiones que logren los y las estudiantes.

Algo similar ocurre con los *Estándares básicos*, pues allí se hace énfasis en el doble valor que tiene el lenguaje como medio de conocimiento objetivo de la realidad y medio de expresión subjetivo de las experiencias que se tienen en ella. Entre las grandes metas que se establecen para el área, se afirma que una de ellas es lograr la "expresión de los sentimientos y las potencialidades estéticas" (Ministerio de Educación Nacional, 2006, p. 22), con lo que se fortalece la representación subjetiva de la realidad, mientras que la representación objetiva queda en el campo del discurso técnico o científico. Las tensiones y solapamientos entre lo subjetivo e "íntimo" y lo objetivo ligado al conocimiento quedan un poco simplificados en esta perspectiva y esto limitaría el alcance de la literatura en el aula. Luego, en las orientaciones curriculares que brinda el documento, los ejes temáticos del trabajo se centran en los aspectos formales de los géneros literarios, especialmente la narrativa, y en la historia de la literatura del marco colombiano, latinoamericano y universal. Nuevamente, la literatura estaría determinada como objeto del campo disciplinar de los Estudios Literarios, con énfasis en teoría e historia, más que en ella como detonante de relaciones entre los

contextos y los sujetos. Son quizás los *Derechos básicos* los que esbozan un trabajo pedagógico en torno a la literatura que permita sobrepasar el límite del canon y la mirada disciplinar. Resulta interesante que, contrario a los dos documentos anteriores, los *Derechos básicos* no explicitan sus fundamentos ni su estructura, por lo que puede suponerse que el punto de partida son los *Lineamientos* y los *Estándares básicos*[1]. Aquí se ofrecen directamente unas orientaciones curriculares que, para el caso de la pedagogía de la literatura, están centradas en la importancia de reconocer las relaciones entre el texto y el contexto, por lo que se hacen visibles los tejidos históricos que se condensan en las voces que hablan en el texto literario y, con esto, se potencia su condición de hecho social y su capacidad de hacer visibles las expresiones de la otredad.

El reconocimiento de estas orientaciones curriculares de los últimos 25 años evidencia un tránsito en la política de calidad, como Colomer (2010) lo ha señalado en un sentido más amplio, de la literatura entendida como un archivo cultural a poseer (en términos de textos clásicos o canónicos que hay que conocer), a la literatura como objeto de estudio propio de unas disciplinas (aquí, los Estudios Literarios y las Ciencias Sociales) y, de allí, a la literatura como espacio de conocimiento, interpretación y construcción del individuo (esto es, como un ámbito para el conocimiento). Estos cambios han determinado, en conexión con el recorrido que hacen Martínez & Murillo (2013), las tendencias de la enseñanza de la literatura en Colombia.

LITERATURA, SUJETOS E INTERSECCIONALIDAD

Partir, entonces, de la apuesta por la literatura como un hecho social que permite ver las relaciones de los sujetos con sus contextos en diferentes tiempos y espacios, hace que su enseñanza vaya más allá de los límites de una disciplina y se integre, con esto, al panorama de los aprendizajes del siglo XXI (Scott, 2015) que favorecen las competencias para valorar la diversidad, la interculturalidad y favorecer la producción de sentido. Esto en línea con el llamado que hacen organizaciones como la OECD para luchar contra la desigualdad, discriminación y exclusión, tal como se materializa en los Objetivos de desarrollo sostenible y en reflexiones como las de *Trends Shaping Education* (OECD, 2022).

La literatura como espacio simbólico que condensa una realidad, de carácter subjetivo, social, histórico y estético, ofrece la posibilidad de dialogar con los sujetos y voces que allí se materializan. De esta manera, la lectura toma parte del proceso hermenéutico que, como describe Erll (2012) siguiendo a Ricoeur, no es una actividad que se límite a la comprensión pasiva del texto, sino que ella tiene un impacto sobre la manera en que el lector percibe la realidad y, en este sentido, transforma sus prácticas y, por último, la realidad misma. Acceder a la densidad del texto literario, desde este enfoque, es un camino para abrir espacios discursivos en los que se hagan visibles los otros y, así, puedan consolidarse procesos de diálogo en el espacio y en el tiempo que modifiquen el aquí y el ahora.

En esta línea, la pedagogía de la literatura implica un llamado a pensar los centros y las periferias desde donde se han construido los archivos culturales, los cuales son predominantemente blancos, masculinos y eurocéntricos. La pregunta por el canon en la enseñanza de la literatura no puede reducirse a la construcción de listas de lecturas que puedan parecer más o menos diversas o incluyentes, porque toda regla (del griego *kanṓn*) al medir unas cosas dejará otras por fuera. La apuesta se inclina menos hacia la definición del estándar de lo que se debe leer para hacer visible al otro y más hacia el cuestionamiento permanente por la jerarquización de los lugares de enunciación y de los movimientos del campo literario (Bourdieu, 1990). Como propone Rancière (1996), el desacuerdo entre quienes tienen y quienes no tienen voz es una fractura en búsqueda de la igualdad que es siempre una premisa, no un estado final.

La reflexión en torno a los lugares de enunciación y las hegemonías y sus exclusiones debe tener en cuenta la complejidad de los sistemas de opresión que traen como consecuencia que sea necesaria una mirada interseccional (Hill Collins & Bilge, 2019), que tenga en cuenta los

[1] Frente a la estructura de este documento, la propuesta de Guardia Hernández (2023) permite evidenciar la cercanía con los Estándares.

entrecruzamientos de diferentes condiciones como la racialización, el género o el grupo socioeconómico. La interseccionalidad sería un horizonte de reflexión más que un método, de manera que la revisión, elección y análisis de un corpus literario en el aula no puede soslayar la pluralidad de tensiones que determinan a los sujetos que allí se manifiestan y a las fuerzas sociales que consagran u olvidan el lugar de ciertos textos en la tradición.

POESÍA AFROFEMENINA COLOMBIANA

Se acepta, así, que la lectura de la literatura transforma las prácticas y los contextos en búsqueda de unos ideales de diversidad e interculturalidad, por lo que es necesario que el trabajo de los textos haga visibles los desacuerdos, las exclusiones y las periferias de los cánones y sus movimientos en la historia del campo literario. Por esta razón, la *Biblioteca de literatura afrocolombiana*, publicada por el Ministerio de Cultura de Colombia en el 2010, resulta un objeto de estudio muy interesante. Por una parte, porque esta colección de 18 volúmenes concreta unas políticas nacionales e internacionales por valorar y reconocer los aportes que la diáspora africana ha realizado en los diferentes lugares donde hubo presencia de población esclavizada, como es el caso de Colombia. La biblioteca brinda acceso gratuito a textos narrativos, poéticos y ensayísticos para que puedan ser utilizados, entre muchos otros contextos, en el ámbito académico y escolar. Pero, por otra parte, la biblioteca permite cuestionar las asimetrías de la representación que pretende lograr, en la medida en que, como lo señaló el crítico Manuel Kalmanovitz en el momento en que se presentó la colección, "no todos los visibilizados son igual de invisibles" (2010).

Esto es una invitación a considerar, por ejemplo, la poca presencia femenina en la biblioteca, pues solo dos volúmenes son escritos por mujeres: la novela *¡No give up maan!* de Hazel Robinson y la *Antología de mujeres poetas afrocolombianas* que reúne a 58 escritoras con 372 poemas. Esta antología ofrece distintas oportunidades de análisis desde la mirada interseccional, pues si las mujeres ya tienen poca presencia en el canon, en palabras de López-Navajas & López, ellas "forman parte de la cultura, pero no de su automodelo" (2012, p. 29), esto se intensifica en el caso de las mujeres racializadas y/o empobrecidas, quienes son frecuentemente solo objeto de representación, mas no sujetos de enunciación de su propia experiencia.

La inclusión de esta antología en actividades de enseñanza en el aula de español como lengua materna permite, entonces, abrir una discusión sobre la historia colonial, el racismo estructural y las tensiones entre género, raza y clase como construcciones sociales que fundamentan las relaciones de los colectivos nacionales. Presentamos cuatro poemas que ilustran algunos de estos diálogos que pueden abrirse en el aula de clase: *Afrodescendencia* de Lucrecia Panchano, *Canto para mulecones* de María Teresa Ramírez, *Mujer batalla* de Yvonne América Truque y *Canto de desamor* de Yesenia María Escobar.

Afrodescendencia

Afrodescendencia, inevitable consanguinidad
que atravesó, distancias y fronteras…
que desafió, pigmentación e identidad,
que superó, escollos y barreras.

Sangre que quema, corazón que aprieta.
Es África que grita entre las venas,
ancestro que aprisiona, que sujeta,
que exige libertad y no cadenas.

Madre África distante y latente,
grito sin eco, rabias contenidas…
siempre y por siempre estarás presente,

eres parte vital de nuestras vidas.

Madre África, somos tu descendencia
y en la sangre llevamos tu presencia.
(Ocampo Zamora & Cuesta Escobar, 2010, p. 107)

Uno de los ejes aglutinantes de la antología es la experiencia y expresión de la afrodescendencia, una categoría que condensa la historia de la trata esclavista, del mestizaje, del racismo de las estructuras coloniales y de su supervivencia en la contemporaneidad. El poema de Panchano alude a la diáspora africana y a cómo la dispersión de la población africana funciona como un lazo de hermandad imposible de deshacer. La mención a una afrodescendencia que desafía "pigmentación e identidad" permite profundizar el problema de la raza como construcción social ligada a la clase y el origen, con lo que se puede reiterar la necesidad de abandonar la concepción anacrónica de raza como instancia biológica. En este sentido, la afrodescendencia no puede reducirse a un tema de fenotipia o color de piel, pues la discusión sobre la racialización de los cuerpos entreteje su apariencia, su estilización y, especialmente, su lugar social (Wade, 2022). Del mismo modo, el poema aborda la idea del origen, del ancestro y la memoria cultural que se convoca para vincularse con el presente. África como *topos* distante, fragmentario, irrecuperable, y, no obstante, como evocación constante en las prácticas de unos territorios que revelan huellas de africanía en la vida cotidiana contemporánea.

Canto para mulecones

Orúnla, Orúnla
en tus tablas de madera
el destino escrito está.
Eia, eia, eleyay, Orúnla, Orúnla.

Hacia un mar desconocido
tu tabla me llevará,
el mar ahogará mi risa,
todos mis sueños de niño
se han de ahogar en el mar.

¡Orúnla, Orúnla! Repite la Kora, Kora
en las manos de la Loba,
mulecón y mulecona
ríos dorados darán.
Eia, eia, eleyay.

Tablas de triste destino
en las manos de Orúnla…
se revelaron los niños,
y las tablas del destino
sepultaron en el mar.
(Ocampo Zamora & Cuesta Escobar, 2010, p. 132)

Como en el caso de este texto citado de Ramírez, varios poemas de la antología abordan el tema de la trata esclavista y del trauma histórico que ella implicó. Aquí, quienes son forzados al tránsito transatlántico son niños, niñas y jóvenes, a quienes designa el nombre de "mulecones", y quienes sufren del dolor de la trata, pero quienes también son sujetos de resistencia. Las resistencias ligadas a la afrodescendencia son, quizás, uno de los tópicos que permiten evidenciar la ambivalencia de la memoria cultural, que se vincula al dolor, la rabia y la tristeza del desarraigo,

pero también al orgullo, fuerza y supervivencia de los colectivos afro en los nuevos territorios. Los poemas que se presentan en torno a este tema son, también, parte de este ejercicio de resistencia que hace visible la historia y la experiencia histórica de la trata. Adicionalmente, el poema se vincula con manifestaciones africanas concretas, al usar expresiones como "eia, eia, eleyay" que son onomatopeyas de exclamación a los dioses y gritos de guerra (de la Cruz, 2019, p. 47); o al convocar a Orúnla, una deidad del panteón yoruba.

Mujer batalla

Era ella. La vi un día
parecía la misma y yo…
y yo no la conocía.
Venía de los años
desnudándose los pasos.
Su vientre inflado como mundo,
era un ¡tan! ¡Tan! de Libertad
ausente
y un entonar su iracunda rebeldía.

Venía del tiempo y en sus ojos
se habían instalado el sol,
la luna, el cielo
en un infinito desear vivir su vida.

Entonces, la vi correr las calles
con la rabia albergada en sus entrañas
rompiendo Silencio-Ataduras,
Institución-Hogar.
(Ocampo Zamora & Cuesta Escobar, 2010, p. 257-258)

La cuestión afro se vincula en los poemas con la cuestión femenina, como lo evidencia el poema de Truque. La experiencia de las mujeres es expresada por la voz poética en su confrontación con una mujer que puede ser ella misma y en quien proyecta el conflicto de la libertad femenina, su deseo de "vivir su vida" y la necesidad de una ira rebelde para romper las ataduras que se le imponen, como son ciertas formas de vivir la maternidad o el hogar como institución, probablemente ligada al matrimonio. Esa mujer rabiosa que busca ser libre da forma a las tensiones de lo femenino que muchas veces son acalladas en la literatura hegemónica, que tiende a ser, como se mencionó, blanca, masculina y cisheterosexual. En concreto, la experiencia de la maternidad, convocada en el poema en el "vientre inflado como mundo" de la mujer, aparece en varios de los textos, frecuentemente ligada a la experiencia de la pobreza y, por lo tanto, a no tener con qué alimentar a los hijos, así como a la experiencia de la guerra y al dolor de parir hijos para la muerte.

Canto de desamor

¡Ay qué pena!
Niño blanco,
¡que pa' novia no me quieras!

De oro has vestido la mano
de tu igual que es casadera,
pero a mí me has escondío
pa' no pasá por la pena

de decí que ayer gozaste
en los brazos de esta negra.

¿Qué fue de la flor bonita
que me llevaste a la hacienda?
¿Y las frases que al oído
decías mientras me quisieras?
¿Vos creíte que soy de palo,
porque me viste morena
u olvidaste las caricias
que con tanto amor te diera?

En vano lloran mis ojos,
en vano mi alma se quiebra,
mamá bien me lo decía
que no juera majadera,
que el blanco el café se sirve
sólo pa' entibiá la lengua.
(Ocampo Zamora & Cuesta Escobar, 2010, p. 555)

Las voces femeninas en primera persona que estructuran muchos de los poemas de la antología se asumen como sujetos de sus propias experiencias y expresan, a veces con ironía como es el caso de este texto de Escobar, su relación con los otros y el mundo. En el poema citado, la mujer racializada, que se presenta como una "negra", le reclama al hombre blanco su hipocresía al amarla en secreto, pero rechazarla en público. Se vincula aquí el tema de las relaciones interraciales a través de la relación imposible entre un sujeto masculino privilegiado y una mujer afro probablemente empobrecida y sometida a la servidumbre. La jerarquía y la dominación pueden ser puestas en cuestión por la voz poética al dirigirse al hombre como un "niño", lo que invierte los lugares de enunciación y permite a la mujer tomar el lugar de poder, mientras el otro queda reducido a sus caprichos, ingenuidad y debilidad. La voz poética habla del dolor que le causa el rechazo, pero al mismo tiempo muestra su fuerza al recordar que no debería causarle sorpresa, pues ya es un lugar común en su familia (y quizás en su cultura) que ante la mirada del blanco la mujer racializada no es su igual. El texto se abre, así, a la complejidad de las tensiones interseccionales entre raza, género y clase, con la mirada centrada en ciertos contextos históricos y geográficos determinados por la experiencia colonial.

CONCLUSIONES

La pedagogía de la literatura implica una reflexión sobre el texto literario en tanto que hecho social, en una visión que incluye la mirada disciplinar de la teoría, historia y crítica literaria, pero con un objetivo formativo que desborda ese saber disciplinar y que impacta la praxis de quienes leen, con lo que tiene un alcance en el ejercicio de la ciudadanía que se quiere consolidar en nuestro siglo. En este sentido, la selección y análisis de textos literarios en el aula de español como lengua materna debe promover el espíritu crítico sobre el campo literario y los sujetos que se han hecho visibles y aquellos que se han ocultado en diferentes contextos.

En el caso analizado, el abordaje de la *Antología de mujeres poetas afrocolombianas* constituye una oportunidad para, con una mirada interseccional, acercarse al complejo problema de la raza en sociedad poscoloniales y sus entrecruzamientos con la dimensión del género y la clase. Las voces poéticas expresan su vivencia de la afrodescendencia en tanto que cuerpos femeninos marcados racialmente; también, en tanto que memoria cultural e histórica de África y de la trata esclavista; y en tanto que apropiación de unas prácticas vinculadas a unos territorios de tradición negra. Al mismo tiempo, esas voces expresan la experiencia de las mujeres en sus búsquedas existenciales,

en su relación con lo blanco, con lo masculino, con las expectativas sociales y, de manera menos preponderante, con su condición de escritoras. Es por esto lo que esta antología ofrece múltiples oportunidades para el trabajo en aula apuntando a las competencias para la diversidad y la interculturalidad, con miras a consolidar la lucha por la igualdad y la no discriminación.

BIBLIOGRAFÍA

Bourdieu, Pierre (1990), "El campo literario. Prerrequisitos críticos y principios de método", *Criterios*, 25-28, pp. 40-42.

Colomer, Teresa (2010), *La evolución de la enseñanza literaria*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-evolucion-de-la-ensenanzaliteraria/html/fd44e955-2086-4bd1-8e6b-f0c144443564_10.html (14-12-2023).

Congreso de la República de Colombia (1994), *Ley 115. Ley General de Educación*, Bogotá.

De la Cruz García, Katia (2019), "Arquetipo afrocaribeño de Èṣù-Elegbará en Chango, el gran putas de Manuel Zapata Olivella: Elegba, El otro gran putas", *Cuadernos de Literatura del Caribe e Hispanoamérica*, 30, pp. 41-64. https://doi.org/10.15648/cl.30.2019.3 (14-12-20232).

Erll, Astrid (2012), *Memoria colectiva y culturas del recuerdo: un estudio introductorio*, Bogotá, Universidad de los Andes.

Guardia Hernández, Andrea Milena (2023), *Instrumento de organización de los derechos básicos de aprendizaje en el área de lenguaje*, Bogotá, Universidad La Gran Colombia. https://repository.ugc.edu.co/handle/11396/7586 (14-12-2023).

Hill Collins, Patricia y Bilge, Sirma (2019), *Interseccionalidad*, Madrid, Ediciones Morata.

Kalmanovitz, Manuel (2010), "La presencia de los invisibles", *Arcadia. Periodismo cultural*, Bogotá, 60, sept.-oct.

López-Navajas, Ana y López García-Molins, Ángel (2012), "El desconocimiento de la tradición literaria femenina y su repercusión en la falta de autoridad social de las mujeres", *Quaderns de Filologia. Estudis literaris*, XVI, pp. 27-40. https://roderic.uv.es/bitstream/handle/10550/31668/27.pdf (14-12-2023).

Martínez Preciado, Zulma y Murillo Pineda, Ángela Rocío (2013), "Concepciones de la didáctica de la literatura en Colombia durante los últimos diez años", *Revista Grafía* vol. 10, no. 1, pp. 175-194. http://dx.doi.org/10.26564/16926250.394 (14-12-2023).

Ministerio de Educación Nacional (1998), *Lineamientos curriculares en Lengua castellana*, Bogotá,

Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/portal/micrositios-preescolar-basica-y-media/Direccion-de-Calidad/Referentes-de-Calidad/339975:Lineamientos-curriculares (14-12-2023).

Ministerio de Educación Nacional (2006), *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*, Bogotá, Ministerio de Educación Nacional. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf (14-12-2023).

Ministerio de Educación Nacional (2016), *Derechos básicos de aprendizaje: Lenguaje*, Bogotá, Ministerio de Educación Nacional. https://www.colombiaaprende.edu.co/recurso-coleccion/derechos-basicos-de-aprendizaje-en-todas-las-areas (14-12-2023).

Ocampo Zamora, Alfredo y Cuesta Escobar, Guimoar (comp.) (2010), *Antología de mujeres poetas afrocolombianas*, Bogotá, Ministerio de Cultura.

OECD (2022), *Trends Shaping Education 2022*. OECD Publishing. https://doi.org/10.1787/6ae8771a-en (14-12-2023)

Rancière, Jacques (1996), *El desacuerdo. Política y filosofía*, Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión.

Scott, Cynthia Luna (2015). *El futuro del aprendizaje 2. ¿Qué tipo de aprendizaje se necesita en el siglo XXI?*, UNESCO Biblioteca Digital. https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000242996_spa (14-12-2023)

Wade, Peter (2022), "El concepto de raza y la lucha contra el racismo", *Estudios sociológicos*, vol. 40, no. especial, pp. 163-192. http://dx.doi.org/10.24201/es.2022v40nne.2071 (14-12-202