Uso de videojuegos tipo aventura gráfica para el aprendizaje del español como lengua extranjera | La deixis discursiva de los tiempos verbales en el teatro de Halma Angélico | La enseñanza del español como lengua extranjera a través de un texto de Ana Diosdado | Unamuno y los historiadores del México antiguo | Guía de las referencias a la cultura taurina en Fiesta de Hemingway | La leyenda de Isabel I de Castilla. Cómo se construye un pensamiento | El Compromiso ecológico en Central eléctrica de Jesús López Pacheco | La literatura del mar canario en la clase de ELE - Propuesta didáctica | Experiencia Docente: La microficción en la clase de español para fines específicos | Traduccion literaria como factor de cohesion en el mundo: Brodsky en español | Implicaciones lingüísticas, sociales y pedagógicas del translenguaje frente a la alternancia de código | La novela picaresca española y la enseñanza de literatura: el caso de los estudios filológicos en las universidades serbias | Trump en las columnas de El País y del ABC | Carnaval de Cádiz, lengua viva: vehículo de cultura y aprendizaje | El significado de persona frente al significado de cosa en el contexto del complemento directo. Propuesta didáctica en el aula de ELE | Valoración de destrezas en lenguas adquiridas y el futuro de la traducción automática | Metáfora de la carencia en Buero Vallejo | Videojuegos en el aula: rol en línea en el aprendizaje de la destreza escrita de español como lengua extranjera | La enseñanza de ELE y las necesidades educativas especiales en el ámbito universitario serbio: estudio de casos | El teatro como estrategia didáctica en la enseñanza ELE: aspectos teóricos | Actividades digitales para el profesorado de ELE: de la teoría al aula virtual | Lorca en Uzbekistán: historia, actualidad y futuro | ¿Qué lengua hablaban los aborígenes canarios? | Barroco español y transición del romanticismo al realismo austriaco ¿pueden tener algo en común? | Literatura infantil y juvenil española: protagonistas populares a lo largo del siglo XX más allá de los libros | La recuperación de la memoria histórica. Las olvidadas de la Generación del 27 | La enseñanza del español en China | Un aspecto del intercambio colombiano: las enfermedades contagiosas | La clasificación léxica en campos semánticos: necesidades y usos | Uso de pares mínimos en herramientas para la práctica de la pronunciación del español como lengua extranjera | Dominio de la lengua y su evaluación | Las competencias transversales en el Trabajo final de grado

La **Asociación Europea de Profesores de Español** no tiene color político, ni credo religioso, ni finalidad lucrativa.

Fue **fundada** en 1968 por Emilio Lorenzo, Francisco Yndurain, Ramón Bela y Enrique Suárez.

Facilita el **intercambio** de ideas, el contraste de opiniones y el **apoyo** entre docentes e investigadores.

Vincula hoy, extendidas las fronteras iniciales, a **profesores de más de cincuenta países del mundo** donde se estudia la lengua española.

La inspira un **código universal**, el de la lengua española. Interesa investigar, intercambiar, conocer y dar a conocer.

**Profesores** e **investigadores** europeos, asiáticos, americanos, africanos y australianos, pero también **traductores**, **lingüistas** y **filólogos** se reúnen con periodicidad anual en ciudades de España. Los últimos **congresos** tuvieron lugar en Las Palmas de Gran Canarias (2017), Palencia (2016), Burgos (2015) y Ávila (2014).

En la primavera de los años pares, la Asociación organiza un **Coloquio** en ciudades no españolas: Marrakech (2018), Cracovia (2016), Lisboa (2014) y Tashkent (2012).

La duración de los encuentros (cinco días), la época elegida (cuarta semana de julio para los congresos, primavera para los coloquios) y los escenarios, favorecen la **convivencia**, los **lazos profesionales** y también los **vínculos humanos**.

En la AEPE no existen fronteras políticas, ni administrativas, ni geográficas ni de lengua. Sus miembros pertenecen a la **misma nación**, la del **mundo del español**.

AEPE
ASOCIACION EUROPEA DE PROFESORES DE ESPAÑOL

Instituto Cervantes