NUEVAS ENTRADAS BIBLIOGRÁFICAS EN TORNO A TERESA DE JESÚS CON MOTIVO DEL V CENTENARIO DE SU NACIMIENTO

ELENA SANZ ESTEVE

EOI Sagunto-España

CARLOS SANZ MARCO

UCV-Senior

OBJETIVOS

Al redactar esta Comunicación nos hemos propuesto:

- Revisar y seleccionar algunas de las nuevas entradas bibliográficas que han ampliado los fondos registrados en torno a la santa de Ávila, en el V centenario de su nacimiento.
- Utilizar la Reseña literaria como recurso de promoción lectora en cualquier ámbito docente.
- Ofrecer unas conclusiones derivadas de nuestro análisis que puedan compartirse con los socios de la AEPE.

LA RESEÑA LITERARIA COMO INSTRUMENTO DE PROMOCIÓN LECTORA

A menudo se utilizan como sinónimos los términos de "recensión" y "reseña", pero entendemos que cabe una matización para disipar confusiones. La recensión siempre es mucho más exigente en su análisis y minuciosa en su descripción formal y semántica. Evidencia una lectura técnica y crítica que en ocasiones no se advierte en una reseña. Atendiendo a su ámbito de uso, la reseña literaria sería un texto académico y podemos definirla sucintamente como una presentación oral o escrita sobre una obra, justificada con hechos específicos de la obra en cuestión. En ella se ofrece un resumen del contenido del libro y datos sobre su estructura y su autor. Su propósito principal es dejar saber si vale la pena leer el libro que está en cuestión[1]. La reseña ocuparía una columna

1 Para más información sobre la reseña literaria puede consultarse: http://image.slidesharecdn.com, definición.de/resena/, blog.udlap.mx/blog/2013/como haceruna resena/

de prensa, o poco más, y en ocasiones constatamos que se suele limitar a reproducir la contracubierta del libro o el resumen del propio autor en el caso de colaboraciones hemerográficas[2].

Insistimos en que la extensión y la minuciosidad en el comentario y posterior valoración marcarán las diferencias entre ambas[3].

No deben tomarse estas apreciaciones como una descalificación de las reseñas en favor de las recensiones. Cada una responde a un grado de información en función del receptor potencial y el canal de difusión elegido.

CORPUS DE NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS SELECCIONADAS

Las reseñas no tienen un esquema fijo, pero podemos distinguir en todas ellas la identificación completa del texto reseñado, un resumen del mismo, información sobre el autor, un análisis y una evaluación crítica. Los elementos paratextuales en el caso de ser relevantes también estarán presentes en la reseña[4].

Crespo Hidalgo, Alfonso. *Fuga y retorno de Teresa. La secreta seducción de Teresa de Ávila.* Madrid: San Pablo, 2015. Col. Testigos 67, 189 pp.

Sobre el autor: Alfonso Crespo Hidalgo estudió Historia, Filosofía y Teología moral y es doctor en Teología espiritual. Ha sido secretario general-canciller y vicario general de la diócesis de Málaga, así como delegado de Pastoral Familiar. Es profesor en el

2 Intereses editoriales o meramente comerciales condicionan muchas de las reseñas que llegan a las redacciones de revistas o suplementos de prensa.

3 Las buenas recensiones llegan a incluir el número de páginas de cada capítulo, o la existencia de notas, como indicador de la importancia y extensión con que han sido tratados los contenidos de la publicación.

4 Podemos clasificar los paratextos según distintos criterios. Desde un punto de vista perceptivo, distinguimos entre: paratexto icónico (ilustraciones, esquemas, fotografías, variaciones tipográficas, diagramación, etc.); y paratexto verbal (título, prólogo, índice, referencias bibliográficas, notas al pie, etc.) Desde el punto de vista de la emisión, diferenciamos entre: paratextos a cargo del autor (en muchas ocasiones es él quien redacta el prólogo, las notas aclaratorias, los índices, los títulos y subtítulos, la dedicatoria, la bibliografía, los glosarios y los apéndices); paratextos a cargo del editor (solapas, tapas, contratapas, las que constituyen lugares estratégicos de influencia sobre el público, ilustraciones); paratextos a cargo de un tercero (en algunos casos, los prólogos son escritos por personalidades reconocidas, en ciertos libros aparecen comentarios, glosas, notas al pie hechas por especialistas con el propósito de explicar o aclarar algunos aspectos, con el propósito de facilitar la comprensión). Algunos paratextos, como el título del libro y el prólogo, pueden ser el resultado de "negociaciones" entre el editor y el autor. En: Los paratextos como guía de lectura - Educar: www.educ.ar/Dinamico/UnidadHtml/obtenerSitio

Seminario de Málaga y en el Instituto Superior de Ciencias Religiosas y párroco en la ciudad. Autor de numerosos libros, ha colaborado en diversas publicaciones conjuntas de la Comisión Episcopal del Clero sobre la Formación Permanente. [5]

El libro recorre la vida de la Santa y su relación mística con Dios. Empieza con sus vivencias antes de ingresar en el convento, para después analizar, a través de los escritos de la Santa, cómo se fue desarrollando su vocación religiosa y las fases por las que pasó su relación con Dios, incluidas las crisis y los desencuentros, hasta llegar al éxtasis de: "Vuestra soy, para Vos nací". El autor estructura la obra a la manera de una sinfonía: un preludio (Teresa y el libro de la vida), un primer movimiento (Los protagonistas: Dios y Teresa), un segundo movimiento (Dios en la fuga y retorno de Teresa), Apoteosis final (Dios resucita a Teresa). Todo el texto se apoya en acertadas y oportunas referencias bibliográficas[6].

Escobar, Mario. *La mujer de lo imposible, Teresa de Ávila*. Barcelona: Stella Maris, 2015, 224 pp.

Sobre el autor: Mario Escobar, novelista, ensayista y conferenciante, destaca en las listas con sus miles de libros vendidos en todo el mundo; ha visto traducidas sus obras al chino, japonés, inglés, ruso, portugués, danés, francés, italiano, checo, polaco, serbio, entre otros idiomas.

Licenciado en Historia y diplomado en Estudios Avanzados en la especialidad de Historia Moderna, ha escrito numerosos artículos y libros sobre la Inquisición, la Reforma Protestante y las sectas religiosas. Publica asiduamente en las revistas *Más allá* y *National Geographic Historia*. Ha estudiado en profundidad la Historia de la Iglesia, en especial, los distintos grupos sectarios que han luchado en su seno.

Mario Escobar ofrece una biografía sobre la Teresa que hubo detrás del hábito. La importancia de su figura, en palabras del autor, no se limita a su repercusión teológica: su ímpetu fue un enfrentamiento a su tiempo, a la mentalidad de la época y hasta a su propia orden. Por eso, considera que conocer a Santa Teresa es de interés para cualquier persona, de cualquier cultura y condición espiritual. *La mujer de lo imposible* comienza con el contexto español y europeo de su vida, marcados por la lucha de religiones (la Reforma protestante y la Contrarreforma católica, la Inquisición) así como el descubrimiento de América. Estas realidades marcarían la vida de Teresa, ya que la Inquisición

5 www.sanpablo.es/editorial/autor

6 www.amazon.es > Libros > Religión > Cristianismo

la citará más de una vez por sus propuestas "innovadoras" en el campo de la fe, y será víctima de la sospecha por tener ascendencia judía. Tras el análisis histórico, Escobar se adentra en la historia de su familia y en la de su infancia. Se aborda la infancia de Teresa y sus relaciones emocionales hasta la adolescencia. Después, su vocación religiosa y su compleja conversión ocupan un lugar importante en la obra. Sus dudas, su lucha interior y su constante búsqueda de Dios marcan inevitablemente su camino de mujer adulta. Así pues, el misticismo será la respuesta espiritual al anhelo profundo de Dios, pero también fuente de problemas y enemistades con las personas de su entorno. Todas sus Fundaciones así como toda su obra tienen un tratamiento encomiable en la obra de Mario Escobar. Una minuciosa cronología pone el cierre al estudio.

Freire, Espido. *Para vos nací. Un mes con Teresa de Jesús.* Barcelona: Ariel, 2015, 324 pp.

Sobre la autora: María Laura Espido Freire (Bilbao, 1974) debutó como escritora con *Irlanda* (1998), novela que recibió una espléndida acogida por la crítica y fue galardonada con el Premio Millepage, otorgado por los libreros franceses a la novela revelación extranjera. En 1999 apareció *Donde siempre es octubre* y seis meses más tarde se convertía en la ganadora más joven del Premio Planeta con su obra *Melocotones helados* (1999). Otras novelas son *Diabulus in musica* (2001), *Nos espera la noche* (2003) y *Soria Moria* (ganadora del Premio Ateneo de Sevilla 2007), *La diosa del pubis azul* (2005) y *La Flor del Norte* (2011). Es autora, además, de colecciones de cuentos, una novela juvenil y un libro de poemas[7].

Espido Freire nos trae un ensayo a modo de diario donde comparte lo que podría ser un mes con Teresa de Jesús. Un mes que le ofrece al lector el resultado de haber pasado varios meses con Teresa, con la intención de acercar a la vida real una forma de afrontar la existencia que puede tener sentido en nuestros días. Parte biografía alternativa, parte meditación sobre sus pensamientos y frases más relevantes, Espido Freire dialoga con Teresa sobre la dificultad de ser mujer en un mundo de hombres, el conflicto entre la espiritualidad y la acción, el espíritu de superación, la enfermedad mental, la escritura como terapia, los viajes, el ansia por el conocimiento, la necesidad del buen vivir/del buen morir, las relaciones con la familia como fuente de crecimiento o delimitación, la amistad hombre-mujer, la vida contemplativa… hasta construir una completa y original guía de vida[8].

El libro se cierra con una excelente genealogía de santa Teresa de Jesús.

7 En: www.planetadelibros.com › Autores

8 En: www.actualidadliteratura.com > Géneros > Ensayo

Guerrero, Irene. *Teresa de Jesús. La dama herida*. Madrid: San Pablo, 2014. 322 pp. 2ª edición.

Sobre la autora: Irene Guerrero es carmelita descalza en el convento de Toro (Zamora). En 2009 publicó su primer libro, *Voy a la luz, al amor, a la vida,* una novela inspirada en los últimos días de la beata Isabel de la Trinidad, publicada por la Editorial de Espiritualidad Ahora nos ofrece este trabajo sobre Teresa de Jesús, con quien dice estar endeudada desde hace mucho tiempo.

Irene Guerrero ofrece en esta obra su visión de santa Teresa, una de las figuras, para ella, más fascinantes de la mística española, de la que destaca su faceta de mujer fuerte, apasionada, humana, reformadora, santa y, sobre todo, enamorada de Dios. Inspirándose en el *Libro de la Vida* de la Santa, la autora novela la trayectoria vital de Teresa de Jesús -en cuarenta capítulos- desde su niñez: sus juegos con su hermano Rodrigo, su ingreso en el convento, sus terribles sufrimientos, sus dudas, y sobre todo su relación con el Amado, de la que extrae la fuerza para una intensísima actividad fundadora. Una biografía novelada, emocionante y conmovedora, que lleva a considerar la santidad como algo alcanzable si nos lo proponemos de verdad. El estilo literario del libro, a modo de las biografías clásicas, y las ilustraciones -al modo antiguo- de Amalia Sánchez, así como los encabezamientos de cada capítulo contribuyen a situar al lector en sintonía con la época y el entorno en los que vivió santa Teresa[9].

Martínez Pons, Ángel. *Cartas a Teresa. El desequilibrio del amor*. Valencia: Edicep, 2015, 286 pp.

Sobre el autor: Nace en Orba (Alicante) y ha ejercido su profesión como profesor en diversas poblaciones de la Comunidad Valenciana finalizando su labor como Director del C.P. Imperial de Niños Huérfanos de San Vicente Ferrer donde él mismo cursó sus estudios. Fruto de su interés por los grandes personajes de la Historia de España y por los relatos en primera persona publicó una primera novela en 1998, llegando a ser finalista del Premio Planeta sobre Juana la Beltraneja, y son estos mismos intereses los que ahora muestra en este libro. Otros títulos de su producción son: *Juan de Austria, novela de una ambición; Fernando VII-no solo sombras* y *La soledad compartida.*

Ángel Martínez Pons narra la historia de la vida de Santa Teresa, "novelándola un poco" como él mismo reconoce, y para ello recurre a una correspondencia entre él mis-

9 En: www.amazon.es/Teresa-Jesús-herida

mo y la santa. No todas las cartas tienen a la misma destinataria, ya que la carta XVI está dirigida al "Ilustre Señor D. Francisco de Salcedo y al Reverendo Padre Gaspar Daza", por su intervención en un momento en que tanto los necesitaba la santa (el dictamen respecto a las experiencias místicas, consideradas por algunos como diabólicas). Son un total de XXVII cartas y precisamente en esta última (sin respuesta) escribe: "no fuiste perfecta, Teresa. No hay ningún santo que lo sea, pues de creerlo fallaría la misma santidad. Fuiste una mujer enamorada, además del Amor; y eso es lo que más me ha gustado de ti. Fuiste santa, humana, mujer... y un poco histérica. Fuiste una santa un poquito loca. Pero, ¡qué locura tan hermosa, Teresa!"

En la contracubierta, Martínez Pons explicita, además, su admiración por Teresa: "Yo me enamoré del personaje por muchas razones. Por ser mujer, por saber leer y escribir (y de qué manera), y por ser una roca fuerte e inamovible que venció hasta la mirada acerada del rey Felipe II, así como a la poderosísima e intrigante Princesa de Éboli a pesar de su maldad y depravación."

El autor comparte con nosotros, para finalizar, la bibliografía que le ha facilitado la redacción de este ameno y entrañable libro.

López Narváez, Concha. *Mi amiga santa Teresa de Jesús*. Madrid: Bruño, 2015, 31 pp. Il. Juan Ramón Alonso.

Sobre la autora del texto: Concha López Narváez nació en Sevilla, donde estudió Filosofía y Letras, licenciándose en Historia de América. Durante algunos años se dedicó a la enseñanza y ahora escribe para niños y jóvenes. En ambas profesiones se ha sentido igualmente satisfecha. Desde 1987 hasta 1990 fue Presidenta de la Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil y Vicepresidenta de la Oepli (Sección Española del IBBY).

A lo largo de su carrera ha recogido diversos premios. Entre otros:

- Lazarillo 1984. "El amigo oculto y los espíritus de la tarde" - Lista de Honor del IBBY 1986. "La tierra del Sol y la Luna" - Primer Premio de la CCEI 1986. "La colina de Edeta" - Primer Premio de la CCEI 1989. "Memorias de una gallina" - Primer Premio de la CCEI 1998. "Las horas largas" - Finalista del Premio Nacional en los años 1985, 1986, 1987, 1990 y 1998 - Lista de honor del Premio " Mirlo Blanco " (Frankfurt) 1996. "El viaje de Viento Pequeño" - Premio de los Libreros de Alcalá de Henares (Cervantes chico) 1997 - Candidata Española al Premio Andersen en el año 1992 - Lista de Honor de la CCEI en los años 84, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 93, 95, 2000, 2004 y 2005.

En cuanto a su formación académica, cabe reseñar la Licenciatura en Historia, Especialidad en Historia de América (Graduado con sobresaliente) por la Universidad de Sevilla (1958-1962)[10].

Sobre el ilustrador: Juan Ramón Alonso Díaz-Toledo nació en Madrid en 1951. Es licenciado por la Escuela de Bellas Artes en la Academia de San Fernando de Madrid. Muy pronto comienza a realizar colaboraciones como ilustrador compaginando esta tarea con la de profesor de Dibujo y Análisis de Formas. En el año 1980 elabora su primer libro como ilustrador para la colección Austral Juvenil y a partir de aquí ha realizado numerosos trabajos de ilustración tanto para editoriales españolas como extranjeras. Sus ilustraciones abarcan muy diversos campos, álbumes, libros para adultos, prensa, etc[11].

Se trata de una biografía de Santa Teresa dirigida al lector infantil. Concha López Narváez lleva a cabo un trabajo de redacción como autor omnisciente con abundantes desplazamientos enunciativos (diálogos intercalados que dan agilidad al desarrollo narrativo). Una aportación bibliográfica que consolida el saber hacer de la autora como ya demostró en otras adaptaciones como el texto del Quijote. Las ilustraciones tienen una fuerza extraordinaria resaltada por la encuadernación y el formato del libro: cartoné, álbum.

Marcos, Juan Antonio. *Teresa de Jesús. La Transparencia del Misterio*. Madrid: San Pablo, 2015. 287 pp.

Sobre el autor: Juan Antonio Marcos (Valladolid, 1968) estudió Teología en la Universidad Pontificia de Salamanca y se doctoró en Filología Española, con premio extraordinario, por la Universidad de Valladolid. En la Universidad Pontificia de Comillas se licenció en Teología Dogmática. Actualmente es profesor en la Facultad de Teología de la Universidad Pontificia de Comillas. Es autor, entre otras muchas publicaciones de los libros: *Mística y subversiva: Teresa de Jesús* (2001); *Un viaje a la libertad. San Juan de la Cruz* (2007); *Un viaje a la plenitud. El 'Camino de Perfección'* de Teresa de Jesús (2010)[12].

Teresa de Jesús, la transparencia del misterio, es un retrato, en tres dimensiones, de una mujer apasionante y de su experiencia mística. En la primera parte se ofrece una visión global de su persona y mensaje, desde una perspectiva abierta y múltiple, que nos permita contemplar los mil rostros de Teresa. Para ello, el autor ha querido dejar que hablen

10 En: www.conchalopeznarvaez.com/biografia

11 En: www.loguezediciones.es/autores/ficha

12 En*:* https://susurrodedios.wordpress.com/

sus textos, la mejor reliquia que de ella se conserva. La segunda parte supone una relectura esencial de las tres obras de referencia de la Santa: *Vida* como teología narrativa, *Camino* en cuanto antropología humanista y *Moradas* como una mística simbólica. La segunda parte –*Dios y hombre en santa Teresa*– recorre las tres obras de referencia: *Vida*, *Camino* y *Moradas*. La tercera parte, la más breve, se centra en el lenguaje teresiano, una de sus facetas más entrañable y llena de encanto, y una dimensión que hoy en día resulta ineludible para comprender a santa Teresa. Mención especial merecen las metáforas y símbolos de la autora[13].

Morales, Cristina. *Malas palabras.* Barcelona: Lumen, 2015, 190 pp.

Sobre la autora: Cristina Morales (Granada, 1985) es autora del libro de cuentos *La merienda de las niñas* (Cuadernos del Vigía, 2008) y de la novela *Los combatientes* (Caballo de Troya, 2013), que le valió el Premio INJUVE de Narrativa 2012 y con la que quedó finalista del Festival du Premier Roman de Chambéry a la mejor primera novela escrita en España en 2013. Ese mismo año fue elegida por *El Cultural* como una de las novelistas con mejores perspectivas de futuro. En el curso 2007-2008 fue residente de la Fundación Antonio Gala para Jóvenes Creadores. Es licenciada en Derecho y Ciencias Políticas y está especializada en Relaciones Internacionales. Vive en Barcelona[14].

Cristina Morales sitúa *Malas palabras* en 1462, cuando Teresa de Jesús es una mujer madura que está preparando la fundación de un nuevo convento mientras se aloja en el palacio de su amiga Luisa de la Cerda, en Toledo. Es, además, la época en la que escribe por encargo lo que más tarde se conocerá como *El libro de la vida*, y junto a esta obra, Morales imagina que Teresa también redacta unas notas más personales en las que se atreve a dar rienda suelta a sus pensamientos y se muestra más sincera que nunca. Estos textos, en primera persona, se dirigen a su confesor, aunque la propia Teresa sabe que nunca podrá enseñárselos por sus contenidos comprometidos, esas malas palabras que no serían bien vistas en su entorno. Por consiguiente, su relato adquiere la forma de un desahogo para sí misma, construido de un modo un tanto disperso, para emular la sensación de estar escrito en papeles sueltos y casi a escondidas, sin el propósito de novelar.

La novela evoca el lado más personal de la santa, ya que recuerda momentos de su infancia y juventud. En uno de los episodios más impactantes, la Teresa adulta se pone en la piel de su madre, doña Beatriz, que falleció tras dar a luz. Teresa, a pesar de su con-

13 En: www.teologia.upcomillas.es

14 En: www.megustaleer.com/autor/cristina-morales

dición de religiosa, entiende la maternidad, entiende lo que conlleva, y entiende también la vulnerabilidad que supone para las mujeres.

Este acercamiento a la figura de Teresa de Jesús, tal como se puede adivinar, tiene mucho de retrato en clave feminista, no solo por el mencionado detalle sobre su madre, sino por la conciencia de mujer que marca el tono de la novela, una conciencia de mujer sierva de Dios, pero no por ello menos lúcida o emprendedora[15].

Navarro Durán, Rosa. *Teresa de Jesús contada a los niños*. Barcelona: Edebé, 2013, 41 pp. Il. Jordi Vila Delclòs

Sobre la autora del texto: Rosa Navarro Durán (Figueras, Gerona, 1947) es especialista en literatura española de la Edad de Oro y catedrática de Literatura Española de la Universidad de Barcelona, donde ejerce la docencia desde el año 1969. Desde el año 2000 forma parte del Jurado del Premio Príncipe de Asturias de las Letras. De 2001 a 2005 ha sido coordinadora del área de Filología y Filosofía de la ANEP. Desde noviembre de 2004, es miembro del sector técnico de la Comisión de Política Científica de la Universidad de Barcelona y, desde enero de 2005, es presidenta del Comité de Humanidades para la evaluación del profesorado de la ANECA.

Es autora de textos académicos y de múltiples adaptaciones de clásicos para niños: Lorca, Bécquer, Joan Martorell, Juan Ramón Jiménez, Cervantes, Homero…[16]

Sobre el ilustrador: Jordi Vila Delclòs (Barcelona, 1966). Estudió ilustración en la Escuela Superior de Arte y Diseño de Barcelona y empezó a trabajar como ilustrador en 1989. Desde entonces, ha ilustrado libros de texto, cuentos infantiles y novelas en editoriales y revistas. Trabaja también en otros campos de la ilustración, colaborando con estudios de arquitectura, productoras de cine y grupos teatrales. Destacamos, entre sus obras, *El ingenioso Hidalgo don Quijote de La Mancha* (2 vols.), Miguel de Cervantes, Anaya, 2005 y *Caperucita Roja y otros cuentos*, Jacob y Wilhelm Grimm, Anaya, 2007[17].

Rosa Navarro, al igual de Concha López Narváez ha desarrollado esta biografía de la santa con un nivel de exigencia lectora superior. Estamos ante un relato más complejo y cercano al preadolescente. Mucho más minucioso en los diferentes pasajes de transcurso vital de Teresa de Jesús y más guiado en los capítulos con unos encabezamientos que anticipan el desarrollo de los mismos. Se intercalan, muy a menudo, fragmentos de

15 En: www.devoradoradelibros.com

16 En: literatura.gretel.cat/sites/default/files

17 En: www.anayainfantilyjuvenil.com/ficha_autor.

la obra teresiana. Las ilustraciones ricas de color y trazo costumbrista están presentes en todas las páginas facilitando una lectura visual. Encuadernación cartoné y formato álbum.

Sánchez Adalid, Jesús. *Y de repente Teresa*. Barcelona: Ediciones B S.A., 2014. 570 pp. 2ª reimpresión.

Sobre el autor: Jesús Sánchez Adalid (Villanueva de la Serena, Badajoz, 1962) se licenció en Derecho por la Universidad de Extremadura y realizó los cursos de doctorado en la Universidad Complutense de Madrid. Ejerció de juez durante dos años, tras los cuales estudió Filosofía y Teología. Además se licenció en Derecho Canónico por la Universidad Pontificia de Salamanca. Es profesor de ética en el Centro Universitario Santa Ana de Almendralejo. Es autor de novelas históricas de gran éxito y ha recibido como reconocimiento numerosos galardones: Premio Fernando Lara, Premio Alfonso X el Sabio, Premio Internacional de Novela Histórica de Zaragoza, Premio Diálogo de Culturas, Premio Hispanidad y Premio Troa de Literatura con Valores. Ha sido elegido académico de número de la Real Academia de las Letras y las Artes de Extremadura[18].

Si la novela ya resulta de por sí reveladora sobre la vida de santa Teresa de Jesús, la amplia nota final del autor nos ofrece un cuadro completo sobre el personaje y los datos históricos y episodios narrados en la misma. Estamos ante un libro imprescindible para conocer la verdad sobre la vida de Teresa de Jesús, descubrir sus problemas con la Inquisición, uno de los episodios menos conocidos sobre su persona y, especialmente, aprender sobre una época que se sitúa durante el reinado de Felipe II y donde la Inquisición se lanzó *"con denuedo y auténtica obsesión a controlar la sociedad española"*. Un reino que se había impuesto la misión de frenar la Reforma, aniquilar todos los brotes protestantes y *"defender la fe, atesorar el dogma y librarlo de cualquier amenaza"*, a cualquier precio, provocando que todos sus habitantes viviesen inquietos y ansiosos *"bajo la mirada omnipresente de la Inquisición"*.

La novela comienza en el año 1572 deteniéndose en la figura de Don Rodrigo de Castro Osorio, inquisidor apostólico, situándolo en medio de una sociedad estructurada en "la desconfianza, la delación y el temor". Con todo lujo de detalles la trama nos muestra cómo actuaba la Inquisición, sus métodos, entresijos, procedimientos y artimañas para controlar a la población e imponer un reinado de temor y angustia.

18 En: www.planetadelibros.com › Autores

Sin duda alguna podemos confirmar que el propósito del autor, manifestado en la nota final, ha sido cumplido con creces y no es otro que, a través de una novela histórica *establecer un puente entre el pasado que recrea y el presente en que se escribe y es leída… ver con la mirada del presente aquello que sucedió y que hoy nos parece incomprensible y hasta terrible; sintiendo que siempre quedará el deseo de cambiarlo*…[19].

CONCLUSIONES

La primera conclusión se deriva de las cubiertas o camisas de cada libro (Los paratextos como primera anticipación lectora dirigida desde la propia editorial) y es el uso que de la imagen de la santa se hace en 5 de los 10 títulos con una preferencia por la Transverberación de Bernini y los cuadros de François Géraud (1827), Juan de Miseria (1576) y Antonio Acisclo Palomino (1655-1720). [20]Tanto las camisas del libro de Espido Freire como el de Jesús Sánchez Adalid y Cristina Moreno evidencian una elaboración esmerada por parte de los equipos gráficos de las editoriales. Los títulos dedicados a los niños acuden a los tópicos de "monja andariega y estudiosa).

A continuación dedicaremos nuestra atención a la autoría de los títulos seleccionados: obra previa y enfoque o punto de vista seleccionado. En el corpus seleccionado encontramos a cinco autoras y cinco autores. Morales y Espido Freire tratan un tema religioso por vez primera. Rosa Navarro y Concha López Narváez ya habían hecho adaptaciones para niños de autores religiosos. Sánchez Adalid, por su parte, recopila rigurosamente información biográfica e histórica para armar un texto de éxito masivo asegurado. El caso más emotivo es el de Irene Guerrero, monja carmelita descalza y el único que incluye ilustraciones interiores. Ángel Martínez Pons, especialista en personajes históricos españoles aporta la innovación de simular una relación epistolar con Teresa, desde nuestros días.

En tercer lugar y por lo que respecta al carácter o tipología textual de la muestra, cabe destacar el interés divulgativo del pensamiento teológico de Teresa y la ficción novelada a partir de *El libro de la vida*. La muestra presenta dos bloques: las biografías noveladas y las reflexiones de calado espiritual y teológico con un fin de divulgación y dirigidas a un lector exigente pero no necesariamente especialista en mística o ascética.

19 Gómez Juárez, Miguel Ángel, en: http://megustan-loslibros.blogspot.com.es/

20 En relación a la iconografía de Santa Teresa de Jesús, recomendamos la consulta de la tesis doctoral de Mará José Pinilla en: https://delaruecaalapluma.wordpress.com/.../iconografia-de-santa-teresa

En cuarto lugar, y atendiendo a la intencionalidad última de la reseña, podemos afirmar que todos los títulos seleccionados poseen un interés específico que los hace recomendables para su disfrute lector con las particularidades diferenciadoras de cada uno de ellos. Una vez reposadas nuestras lecturas y revisadas nuestras reseñas podemos afirmar que todas ellas reúnen elementos de calidad literaria para profundizar en el conocimiento de la santa de Ávila.

Y por último, hemos de subrayar el eco entusiasta de la comunidad sociocultural

BIBLIOGRAFÍA

Crespo Hidalgo, Alfonso. *Fuga y retorno de Teresa. La secreta seducción de Teresa de Ávila.* Madrid: San Pablo, 2015.

Escobar, Mario. *La mujer de lo imposible, Teresa de Ávila.* Barcelona: Stella Maris, 2015.

Freire, Espido. *Para vos nací. Un mes con Teresa de Jesús*. Barcelona: Ariel, 2015.

Guerrero, Irene. *Teresa de Jesús. La dama herida.* Madrid: San Pablo, 2014.

Martínez Pons, Ángel. *Cartas a Teresa. El desequilibrio del amor*. Valencia: Edicep, 2015.

López Narváez, Concha. *Mi amiga santa Teresa de Jesús*. Madrid: Bruño, 2015.

Marcos, Juan Antonio. *Teresa de Jesús. La Transparencia del Misterio.* Madrid: San Pablo, 2015.

Morales, Cristina. *Malas palabras*. Barcelona: Lumen, 2015.

Navarro Durán, Rosa. *Teresa de Jesús contada a los niños*. Barcelona: Edebé, 2013.

Sánchez adalid, Jesús. *Y de repente Teresa*. Barcelona: Ediciones B, S.A., 2014.