JUEGOS DE LUZ
UNA EXPERIENCIA DE ACERCAMIENTO DE LA POESÍA A LOS NIÑOS

MARÍA LUZ DEL OLMO
España

Diré algo más de la Poesía. Diré que la Poesía es una ventana. La ventana. La única ventana de mi casa.
LEÓN FELIPE

Por esa ventana de la Poesía me asomé y fui invitado a los niños y niñas al juego de mirar por ella. Quedé gratamente sorprendida al leer sus versos:

Al mirar por la ventana
he visto:

Un riachuelo
a la luz de la luna.

He visto:

El campo, el mar
la montaña y la nieve
y he visto más:

Me he visto a mi mismo/a
en un espejo soñar.

Cursos: 1°, 2° y 3° del Colegio Público Valdenabé
ALGETE – (Madrid) 6-7 y 8 años.

ACTAS XXXVII (AEPE). María Luz del OLMO. Juegos de Luz. Una experiencia de acerc...
Centro Virtual Cervantes

A estos niños y niñas les fue muy fácil mirar por la ventana de la Poesía y jugar al «juego de hacer versos», porque su mundo es rico, amplio e ilimitado y puede extenderse para crear múltiples y variables combinaciones. Su fantasía e imaginación sobrepasan los límites de los adultos y eso que muchas veces queriendo y otras sin querer, coartamos su risa, no dejando que desarrollen el bagaje de sensibilidad que llevan dentro, haciéndoles que se adapten a su entorno, la mayoría de las veces cerrado, sin una ventana para poder asomarse y contemplar el mundo de «inocencia» que ellos quisieran tener y al que hace referencia Höderlin, en carta a su madre de Enero de 1779 (III 377) cuando dice que la Poesía es «Esta tarea entre todas la más inocente» y si aún existe la Inocencia ellos y ellas son los únicos depositarios.

Quizás una tarde, en que no importa la estación del año, me fue fácil recordar la niña que yo fui («Del niño que yo fui guardo recuerdos» Antonio Carvajal - Testimonio de Invierno) y asomada a la ventana, quiso soplar el aire blandamente para que mi corazón tuviese la forma de una niña («Si el aire sopla blandamente/ mi corazón tiene la forma de una niña». García Lorca - Poeta en Nueva York) Y fue ese aire el que me sugirió jugar con las palabras para formar *poemas para niños.* Al escribirlos no pensé específicamente en ellos y ellas, pero más tarde descubrí que si eran mis mejores receptores.

OCTAVIO PAZ ha escrito que: ...La Poesía es metáfora, mito y símbolo, pero también es azar y es lenguaje de todos los días. La poesía es juego y en el juego la gran potencia, el elemento esencial, es la casualidad («Convertimos...» página 7).

Por su parte Heidegger también toma el hacer poesía como un juego «inofensivo e ineficaz».

Por eso, por ser la Poesía un juego inocente, inofensivo e ineficaz, dentro de una causalidad, quedé gratamente sorprendida, al comprobar que quienes mejor saben abrir esa «combinación de la caja fuerte» según opina José Hierro de lo que es la Poesía, son los niños y niñas que aún no han llegado a la adolescencia.

Por todo ello quiero exponer aquí mi experiencia que lleva como título: JUEGOS DE LUZ, el nombre de mi último libro de poemas para niños, y que durante varios años he realizado en diversos colegios y bibliotecas de la Comunidad de Madrid y Castilla la Mancha.

Los grupos suelen ser homogéneos en edad y conocimientos, preferiblemente no más de 30 alumnos. Dependiendo de la edad que oscila entre 6 y 12

ACTAS XXXVII (AEPE). María Luz del OLMO. Juegos de Luz. Una experiencia de acerc...
Centro Virtual Cervantes

años así realizo la actividad, aunque llevo siempre una especie de guión que luego puedo variar, dependiendo de la dinámica del propio grupo.

Me presento como autora y les cuento cómo era yo cuando tenía sus años. Sobre todo les hago hincapié en como me gustaba leer y leía hasta los papeles que encontraba tirados por el suelo. También les explico cómo me asomaba a una ventana de mi casa y observaba la naturaleza y todo lo que ocurría en ella. Cómo iban cambiando las diferentes estaciones del año y los colores que se producían en el juego de la luz... Más tarde les comunico el porqué yo empecé a escribir poemas para los niños.

Y así les empiezo a leer poesías de mis libros y les cuento como surgieron esos poemas y en qué momento los escribí.

Una vez finalizada la lectura de poemas, les digo que para escribir poesía hay que leer poesía y además sentir algo especial, por eso les pregunto si ellos quieren ser poetas. Su respuesta suele ser afirmativa. y entonces les pido que cierren los ojos.

Ellos hacen lo que les voy sugiriendo y poco a poco se quedan relajados y tranquilos. Con mis palabras les llevo hasta un juego de imaginación donde van a encontrar sensaciones y emociones que les harán jugar después, con las palabras.

El juego de imaginación es muy variado. Pueden imaginar una ventana, asomarse a ella y encontrar que el aire trae palabras, han de coger la palabra que más les gusta. Otras veces son las propias palabras las que vuelan y juegan y también tienen que atrapar las palabras que prefieran. En otras ocasiones son paisajes lo que imaginan o animales, o personas. Si les doy el primer verso, ellos tienen que imaginar el poema . Más tarde les digo que lo plasmen en el papel. A veces, también formamos acrósticos o caligramas.

El poema puede crearse en grupo o individualmente, esto siempre se lo dejo a su elección.

Una muestra de los poemas que los niños y niñas han creado la detallo a continuación

La luna está seria
en el fondo del río.

No sabe nadar,
se ha puesto a llorar
y tiene frío.

ACTAS XXXVII (AEPE). María Luz del OLMO. Juegos de Luz. Una experiencia de acerc...
Centro Virtual Cervantes

Llegó un pececillo
y le dijo al oído:

—Chiquilla ¿cómo te has perdido?

—No sé como me he caído
en el fondo del río.

Patricia Sornosa
3° C (8 años)
Colegio Inmaculada Concepción de Madrid.

LA CATARATA

Está triste la catarata
porque se ha roto una pata.

Hay flores en Primavera
y la paloma vuela.

Con el lápiz escribo
palabras que yo digo.

La hierba se heló
y el conejo se escondió.

Una mariposa la cogí
y en mi casa la metí.

Cursos 1°A y 1°B
del Colegio Público Ventura Rodríguez
Ciempozuelos – Madrid. Edad: 6 años

ACTAS XXXVII (AEPE). María Luz del OLMO. Juegos de Luz. Una experiencia de acerc...
Centro Virtual Cervantes

TARDE DE VERANO

Hay un pájaro amarillo
que se posa en el ladrillo.

La suave arena
cae sobre la acera.

Hace tanto aire,
que la azucena
está llena de pena.

Cursos 3° A y B del Colegio Público
Nuestra Señora de los Ángeles – COSLADA – Madrid
8 años

Primavera blanca
Invierno frío
Caluroso verano
A la orilla del río
Sabroso otoño
Simpático amigo, eres
Oro amarillo

5° B. Colegio Público Picasso.
Mejorada del Campo (Madrid)
10 años

LA MARIPOSA DE CRISTAL

La mariposa es bonita
y de colores.

Puede volar
es como una calcamonia

ACTAS XXXVII (AEPE). María Luz del OLMO. Juegos de Luz. Una experiencia de acerc...
Centro Virtual Cervantes

de luna llena
que pasea entre nubes
de cristal.

Curso 2° A. Centro Comarcal de E.G.B
Ventura Rodríguez
CIEMPOZUELOS – 7 años

MÚSICA

Ente notas y notas
canta un jilguero
con ritmo de olas
te soy sincero

Mi alma flota
porque te quiero.

Colegio Público Rosalía de Castro
COSLADA – (Madrid) 12 años

En la noche
apareció la niebla.
El búho cantaba
subido en el árbol.

Cerca del lago blanco
soplaba la brisa.

La noche caía
y la luna se escondía
porque poco a poco
el día salía

3° de Primaria
Colegio Público María del Mar
CAMARENA (Toledo) 8 años

ACTAS XXXVII (AEPE). María Luz del OLMO. Juegos de Luz. Una experiencia de acerc...
Centro Virtual Cervantes

LA TARDE DE ABRIL

En esta tarde de Abril
el cielo está nublado.
Es una cortina gris
¿Por qué estará así?

Los pájaros vienen y van.
Los niños juegan con palabras
Unas vez y otra vez más
viendo las nubes pasar.

COLEGIO NUESTRA SEÑORA DEL CASTILLO
6º curso 11 años
VILLARRUBIA DE SANTIAGO (Toledo)

LAS AMAPOLAS SOLAS

Las amapolas son verdes
Las amapolas son rojas
Las amapolas son hermosas
Las amapolas manchan la ropa.

Juegan y juegan sin parar
en un campo de paz
que nos da tranquilidad.

Hay tanto silencio
que ellas se están aburriendo
por hablar en soledad.

3º y 4º (8 y 9 años)

Colegio Nuestra Señora de la Natividad
GUADAMUR (Toledo)

ACTAS XXXVII (AEPE). María Luz del OLMO. Juegos de Luz. Una experiencia de acerc...
Centro Virtual Cervantes

ME DIVIERTO CON LOS NÚMEROS

El cero es como un huevo.
El uno como un tubo
El dos me dice adiós.
El tres es como un pez.
El cuatro lleva un aparato
Con el cinco te pinto.
Del seis ¿Qué queréis?
El siete es un chupete
El ocho es un bizcocho
El nueve es un juguete
El diez está muy bien.
(Cada niño ha hecho un verso. Sus edades: 4 y 5 años)

Con esta actividad lo que pretendo es como decía Rimbaud: «Tender cuerdas de campanario a campanario; guirnaldas de ventana a ventana; cadenas de oro de estrella a estrella y bailar» porque la poesía para los niños es como un juguete más, al que tocan, inventan, desinventan, arman y desarman. Será una ventana que abrirán, cerrarán y sobre todo mirarán un trocito de su mundo a través de ella.

ACTAS XXXVII (AEPE). María Luz del OLMO. Juegos de Luz. Una experiencia de acerc...
Centro Virtual Cervantes