Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia

Carlos Sanz Marco
Doctor en Filología Española
Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura
Universidad de Valencia

I. Presentación
Las bibliotecas y los objetivos del XXXII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español.

II. Las bibliotecas y sus fondos
Elementos concurrentes que conforman el perfil de las bibliotecas valencianas:
– La historia de la literatura valenciana.
– La tradición tipográfica.
– La cultura bibliófila:
• Francisco Pérez Bayer (1711-1794)
• José Enrique Serrano Morales (1851-1908)
• José Navarro Cabanes (1875-1929)
• Nicolau Primitiu Gómez Serrano (1877-1971)

III. Breve cronología bibliotecaria
De los fondos catedralicios y conventuales a la red de Bibliotecas Populares y la Biblioteca Valenciana.

IV. Acercamiento a tres bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
La memoria de un pueblo a salvo del olvido colectivo o la desinformación individual:
– Biblioteca Universitaria (Estudi General).
– Biblioteca Municipal de Valencia.
– Biblioteca Valenciana

V. Conclusiones para un horizonte cercano
Luces y sombras del panorama bibliotecario valenciano frente al tercer milenio: entre la demanda intelectual y la parálisis política.

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes

VI. Bibliografía básica

Libros, bibliófilos y bibliotecas

ALEIXANDRE, Francesca; COLOMA, Rafael: *El llibre Valencià,* Valencia, Generalitat Valenciana, 1992.

AÑÓN MARCO, Vicente: *101 hijos ilustres del Reino de Valencia,* Valencia, Gráficas Añón, 1978, 2 tomos.

GASCÓN PELEGRÍ, Vicente: *Prohombres valencianos en los últimos cien años,* Valencia, Publicaciones de la Caja de Ahorros de Valencia, 1989, Col. Monografías del Centenario (1878-1978).

GÓMEZ-SENENT MARTÍNEZ, Carmen: *Legados a Bibliotecas y Archivos valencianos,* en "II Jornadas sobre Cultura en la Comunitat Valenciana. Els arxius, les biblioteques i els centres de documentació valencians davant el repte del III mileni", Valencia, UIMP-Generalitat Valenciana, 1996.

GRAN ENCICLOPEDIA DE LA REGIÓN VALENCIANA: Valencia, Graphic-3 S.A., 1972. "Imprenta", T. 5, pp. 300-306. "Biblioteca" T. 2, pp. 180-184.

GRAN ENCICLOPEDIA VALENCIANA: Valencia, Difusora de Cultura Valenciana, 1991. "Imprenta", T. 5, pp. 215-220. "Biblioteca", T. 2, pp. 95-99.

LAGUNA PLATERO, Antonio: *Historia del periodismo valenciano. 200 años en primera plana,* Valencia, Generalitat Valenciana, 1990.

Literatura

OLEZA SIMÓ, Juan; SIRERA, José Luis: *Introducción literaria,* en "Valencia", Barcelona, Noguer-Fundación Juan March, 1985, Col. Tierras de España, pp. 103-144.

SIRERA, José Luis: *Història de la literatura valenciana,* València, IVEI-Generalitat Valencia, 1995.

Valencia

A.A.V.V.: *Catálogo monumental de la ciudad de Valencia,* Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, 1983.

GUARNER, Luís: *Valencia,* León, Everest, 1980.

LLORENTE, Teodoro: *Valencia, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia,* Valencia, Albatros, 1980 (Facsímil del original publicado en 1889).

SANCHIS GUARNER, Manuel: *La ciutat de València, Síntesi d'història i de geografia,* València, Albatros, 1976.

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia

Centro Virtual Cervantes

A la memoria de ***D. Ricard Blasco Laguna,*** *reconocido erudito y entrañable investigador de la literatura, el periodismo y el cine valenciano con quien tuve la suerte de compartir mi iniciación e interés progresivo por estos temas y pude también, afortunadamente, apreciar su calidad humana y rigor intelectual.*

* * * * * *

"El libro, primero manuscrito y posteriormente impreso, es ante todo fuente y estímulo de pensamiento, testimonio del mundo, de la vida.

El libro como una manifestación del sentimiento religioso, de la curiosidad científica, de la lucha política, de la creación literaria, de las ideas estéticas, de los proyectos y las expectativas de una colectividad..."

Francesca Aleixandre Tena
Rafael Coloma Ruiz
"El llibre valencià"

"Las bibliotecas se han sucedido, a lo largo de los siglos, unas a otras recuperando unas los restos del naufragio de otras que se hundían en un titánico esfuerzo por salvar del olvido la palabra de los hombres".

Leonardo Romero Tobar
"La aventura de leer"

"Cuando se proclamó que la Biblioteca abarcaba todos los libros, la primera impresión fue de extravagante felicidad. Todos los hombres se sintieron señores de un tesoro intacto y secreto. No había problema personal o mundial cuya elocuente solución no existiera en algún hexágono. (...)

A la desaforada esperanza, sucedió, como es natural, una depresión excesiva. La certidumbre de que algún anaquel en algún hexágono encerraba libros preciosos y de que esos libros eran inaccesibles, pareció casi intolerable."

Jorge Luis Borges
"La Biblioteca de Babel"

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes

I. Presentación

Las bibliotecas y los objetivos del XXXII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español

Esta ciudad cuenta con una extensa y acreditada tradición bibliófila. Sus bibliotecas conservan una buena muestra de textos emblemáticos que siguen creciendo periódicamente con las donaciones y legados de particulares e instituciones.

.Al elaborar y presentar esta ponencia nos proponemos dar a conocer, sucintamente, la historia de determinadas bibliotecas públicas de Valencia, sus espacios y sedes y especialmente sus fondos destacados, conscientes de que para la mayoría de ciudadanos e incluso de estudiantes universitarios, estas bibliotecas, permanecen ignoradas o frecuentadas tan sólo como ocasionales salas de estudio.

De igual modo, esperamos colaborar en la satisfacción de los objetivos de este XXXII Congreso Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español, entre los que destacamos el de: "establecer lazos culturales entre los participantes y dar a conocer y difundir el entorno histórico y literario de Valencia".

Es cierto, no obstante, que ya existe bibliografía publicada al respecto —meramente enciclopédica— pero nuestra intención es presentar una recopilación y actualización de esta información, una guía de visitas y servicios de consulta —a tal fin facilitamos la dirección y nombre de los bibliotecarios actuales—, datos relacionados con los responsables técnicos y un comentario a sus títulos y volúmenes relevantes. De igual modo ofrecemos una indispensable relación de los bibliófilos más notables de esta ciudad, quienes han ido enriqueciendo varias de estas bibliotecas, y a quienes recientemente se les reconoció públicamente su contribución al patrimonio cultural valenciano por parte de la Conselleria de Cultura i Educació de la Generalitat Valenciana.[1]

II. Las bibliotecas y sus fondos

Elementos concurrentes que conforman el perfil de las bibliotecas valencianas

Son varias las circunstancias que suelen conformar la biografía de una biblioteca pública o privada: los motivos de sus orígenes, los avatares de sus sedes, los mecenas interesados en la recopilación de títulos raros o monográficos e incluso la custodia de sus fondos. La consideración social que merezca el texto escrito y su vinculación a grupos de poder de diversa índole: política, económica, religiosa, etc. es también un rasgo inevitable e inexcusable en cualquier tipo de estudio relacionado con este tema.[2]

[1] Nos estamos refiriendo a las *II Jornadas sobre Cultura en la Comunitat Valenciana*, celebradas en la sede Universidad Internacional Menéndez Pelayo (Valencia), organizadas por el Consell Valencià de Cultura y el patrocinio de la Generalitat Valenciana, en Febrero de 1996. D.ª Carmen Gómez Senent presentó una ponencia dedicada a los grandes bibliófilos valencianos y posteriormente se les dedicó un homenaje y reconocimiento público en la Paraninfo de la Universidad Literaria (Estudi General) con la asistencia de las primeras autoridades políticas y académicas. Las actas de dichas jornadas serán publicadas en este mismo año por el propio Consell Valencià de Cultura.

[2] ESCOLAR, Hipólito: *Historia del libro*, Pirámide-Fundación Germán Sánchez Ruipérez, Madrid, 1984, Col. Biblioteca del Libro.

Nos remitimos a este manual para un primer acercamiento sobre la evolución del libro en España y su estrecha vinculación con los movimientos culturales y políticos que favorecieron o entorpecieron su expansión y conservación a lo largo de nuestra Historia.

ALEIXANDRE, Francesca; COLOMA, Rafael: *El llibre valencià*, Valencia, Generalitat Valenciana, 1992.

Estos dos bibliotecarios valencianos consiguen en este folleto de 20 páginas sintetizar la importancia del libro valenciano, desde los manuscritos medievales, los copistas y miniaturistas, la llegada de la imprenta, el grabado renacentista, el libro barroco, el libro de la ilustración, las publicaciones periódicas del XIX hasta llegar al libro actual.

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes

En el caso de la ciudad de Valencia merece la pena resaltar, a nuestro entender, tres características concurrentes:[3]

– La historia de la literatura valenciana.[4]

Una mera relación de títulos y obras ya desbordaría las pretensiones de esta ponencia por lo que finalmente nos decidimos a seleccionar aquellos autores que en cada uno de los períodos históricos han ido dejándonos textos modélicos, la mayoría de los cuales, se conservan en bibliotecas valencianas.

Cabe comenzar por dos religiosos: Frances Eiximenis (1340-1409), quien aunque nacido en Gerona residió y escribió su obra en Valencia y San Vicente Ferrer (1350-1419) cuya oratoria espontánea y directa subyugó a multitudes plurilingües. Jordi de Sant Jordi será nuestro primer poeta italianizante en la corte de Alfonso el Magnánimo (1425), con él estará Ausiàs March (1397-1459) y sus convecinos de Gandía: Joanot Martorell y Joan Roís de Corella. Sor Isabel de Villena (1430-1490), hija legítima del escritor castellano D. Enrique de Villena, descendiente de Jaime II, priora clarisa del Monasterio de la Trinidad escribió un único libro: *Vita Christi*, reclamado por la reina Isabel la Católica conocedora de su fama. Jaume Roig, por su parte, inició la escuela satírica valenciana con su *Llibre de consells* o *Llibre de les dones* (1460).

Avanzando en el tiempo vendrán: Joan de Timoneda, la llamada escuela teatral valenciana con Guillén de Castro a la cabeza. La *Academia de los Nocturnos* (1591) aglutinará las inquietudes literarias de numerosos autores. Gaspar Aguilar, Gil Polo se expresarán poética y narrativamente y dando un enorme salto en el tiempo llegaremos al padre Luis Galiana, a Vicente Boix, Teodoro Llorente, Eduardo Escalante, Constantí Llombart, Vicente Blasco Ibáñez, José Martínez Ruíz "Azorín", Gabriel Miró, Max Aug, Miguel Hernández, Juan Gil-Albert, Vicente Gaos, Enric Valor, Francisco Brines, César Simón, etc., algunos de ellos presentados a lo largo de este Congreso. Todos ellos con una obra publicada y reconocida por la crítica, la mayoría en los libros de texto escolares, pero todavía algunos dormidos en las bibliotecas a la espera de que los lectores actuales les rescaten de un injusto olvido.

– La tradición tipográfica.[5]

El libro valenciano nace con el manuscrito medieval. La escuela valenciana de miniaturistas se consolida entre los años 1375 y 1425 con sus orlas, fondos, paisajes y figuras. Domènec Crespi crea el estilo propio para la miniatura valenciana con el *Llibre de*

[3] Con estos tres componentes no ignoramos ni excluimos otros elementos destacados en los fondos valencianos: Cartografía, Cosmografía, Numismática, Botánica, Música, Ciencias Médicas todos ellos con nombres propios de prestigio internacional.

[4] Las fuentes consultadas para la redacción de estas notas son las siguientes:

OLEZA SIMÓ, Joan; SIRERA, Josep Lluís: *Història i Literatures*, València, Institució Alfons El Magnànim-Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1985, Col. Descobrim el País Valencià, 21.

OLEZA SIMÓ, Juan; SIRERA, Josep Lluís: *Introducción Literaria*, en "Valencia", Barcelona, Noguer-Fundación Juan March, 1985, Col. Tierras de España, pp. 106-144.

SIRERA, Josep Lluís: *Història de la Literatura Valenciana*, València, I.V.E.I.-Generalitat Valenciana-Diputació Provincial de València, 1995 (especialmente recomendado).

[5] Las fuentes consultadas para la redacción de este apartado son las siguientes:

BLASCO LAGUNA, Ricard: *Imprenta*, en "Gran Enciclopedia de la Región Valenciana", Valencia, Graphic-3 S.A., 1972, T. V., GAI-IND, pp. 300-306.

TORDERA SÁEZ, Antonio (Coord.): *Imprenta*, en "Gran Enciclopedia Valenciana", València, Difusora de Cultura Valenciana, S.A., 1991, T. 5, GE-LIZ, pp. 215-220.

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes

Consolat de Mar. A su hijo Lleonard Crespi se debe la obra maestra de la miniatura valenciana: *Llibre d'hores d'Alfons el Magnànim,* que se conserva en el British Museum.

Sabemos, más adelante, que la introducción de la imprenta en España tuvo lugar en la década de 1470. Zaragoza, Barcelona, Segovia y Valencia se disputaron hasta hace unos años la primacía de su posesión —otorgada definitivamente a Segovia tras el descubrimiento de la Carta Sinodal de Aguilafuente impresa por Hans Parix en 1472— pero lo realmente destacable ahora es la existencia del texto *Les obres o trobes... en lahors de la Verge Maria* cuya impresión —1471— atribuye Serrano Morales al flamenco Lamberto Palmer impresor instalado en la ciudad de Valencia a requerimiento del comerciante alemán Jakob Vizlant, quien ya residía en Valencia como agente o asociado de la *Gran Compañía Comercial de Ravenburg* muy interesada en la propagación de la imprenta. Con él trabajó Alfonso Fernández de Córdoba en la edición de la llamada *Biblia Valenciana* acabada de imprimir en 1478. La llegada de la imprenta a Valencia, muy poco después de haberse implantado en Italia (1465), Francia (1470) y Holanda (1473) evidencia el nivel socio-cultural y mercantil de la ciudad.

Aunque la norma de la época era actuar simultáneamente como impresores y editores, parece ser que en Valencia comenzaron a diferenciarse ambas funciones. Así ocurre en el caso de Vizlant que financió el establecimiento de Palmer. El mismo hermano de Vizlant (Philip) aportó los fondos para la impresión de la ya mencionada *Biblia Valenciana.* Por otra parte, Johan Rix de Cura, comerciante originario de la Suiza alemana, publicó la primera novela de caballerías impresa en España: *Tirant lo Blanch* (Spindeler, 1490, 715 ejemplares). El italiano, afincado en Valencia, Jaume Vila, publicó los *"Furs nous fets per lo cristianissim e molt alt rei don Ferrando"* (Hagenbach i Hutz, 1493). Serrano Morales confirma que un tal Miquel Albert se interesó por la edición de libros a partir de 1493 y que llegó a contratar, al menos, a cinco impresores.

Otros tipógrafos de los que se tiene noticia fueron: Martín Pasquasi (1489), Joan Rosenbach (1491), Lleonard Hutz (1493), Gaspar Grez (1494), Joan de Orlanda (1494), Pere Trinxer (1495), Lope de la Roca (1495), Joan de Jofre (1498), Cristófol Kofman (1499). Algunos de ellos ya había residido en otras ciudades españolas o lo harían más tarde.

Tras una crisis prolongada en la que intervienen diversas circunstancias —como la expulsión de los moriscos con la consiguiente decadencia económica, el bandolerismo y la Segunda Germania— se produce una reestructuración de la industria tipográfica valenciana con la entrada del castellano en las publicaciones y la incorporación de la literatura profana, así como el formato en octavo —los anteriores se publicaban en folio a imitación de los manuscritos—. La familia de los Mey (Johan y sus hijos Pere Patrici y Joan Felip) fue una renovadora de dicha industria. Ya en el siglo ilustrado encontramos a Josep Berni Català, Josep Esteban Dolz, Jeroni Conejos y Antoni Bordassar. Agustín Laborda se especializó desde 1746 en la impresión de romances, relaciones, entremeses y estampas iluminadas. En el año 1759, cinco libreros y tres impresores constituyen una *Compañía de libreros e impresores de Valencia* "con la finalidad del avance de su imprenta y sus librerías". En cuanto a las publicaciones, la Compañía se propone sobre todo la edición de los clásicos latinos traducidos por humanistas españoles, de manera que "se vaya introduciendo el buen gusto, sin el cual no se puede esperar que se aprecien los libros". Lo cierto es que el siglo XVIII es una de las etapas más brillantes de la historia del libro valenciano especialmente en cuanto se refiere al grabado científico. El mejor grabador es Manuel Monfort, primer director de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, hijo de Benet Monfort impresor. Otros ejemplos son: *Fiestas seculares con que la coronada ciudad de Valencia celebró el feliz cumplimiento del tercer siglo de la canonización de San Vicente Ferrer* (Imprenta: Viuda de D. José Orga, grabador: Tomás Serrano). También: *Fiestas centenarias con que la ciudad de Valencia celebró la quinta centuria de su christiana conquista* (Imprenta: Antonio de Bordassar, 1740 y grabadores: Tomás Planes y Cristòfol Jacint Belda).

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes

A Mariano Cabrerizo, librero y editor, se le debe la influencia de la penetración del romanticismo en España (en 1830 montó su propia imprenta). A partir de 1780 algunos de estos impresores comenzarán a interesarse por la edición de publicaciones periódicas y así nos encontramos, por ejemplo, en 1866 con la imprenta Domenech en cuyo taller comenzó a imprimirse el periódico *Las Provincias* y que ha llegado hasta nuestros días.[5]

Para finalizar, sirva la constatación, en un itinerario informal urbano de los muchos pequeños talleres, dedicados a labores de imprenta y encuadernación, que se encuentran en el casco antiguo y especialmente en los alrededores de la vieja Universidad para recordarnos esta tradición.[7]

– *La cultura bibliófila.*[8]

Podemos afirmar que la pasión por los libros atendiendo a su singularidad, procedencia o lugar de impresión, tipo de encuadernación o ilustraciones debió comenzar con el nacimiento del libro pero, sin lugar a dudas, fue el humanismo renacentista el período en el que se comienza a tener noticias de coleccionistas interesados en la conservación de determinados ejemplares y el interés por compartir e intercambiar información relacionada con los mismos. Será el ilustrado Gregorio Mayans y Siscar (1699-1782) quien asuma la fundación de la *Academia Valenciana* con el propósito de "publicar obras anteriores de interés bibliográfico". A ella le seguirá la *Sociedad de Bibliófilos* presidida por el Marqués de Cáceres. Ya en 1904 se constituyó en la ciudad de Valencia la *Sociedad de Bibliófilos Valencianos,* patrocinada por D. Marcelino Menéndez y Pelayo y entre cuyos miembros estaban Teodoro Llorente, Salvador Sastre y José Ruiz de Lihory. A esta sociedad se debe la publicación de varias comedias de Juan de Timoneda. En 1920 y por iniciativa de D. Antonio Mercader y Tudela, marqués de Malferit, se creó la *Acción Bibliográfica Valenciana* que mantuvo su actividad hasta 1936. En la actualidad, sin que olvidemos que Valencia fue en 1979 la primera ciudad en publicar una revista dedicada a temas bibliófilos: *"Cuadernos de Bibliofilia"* y que se mantuvo hasta 1987 bajo la dirección de Lluís Montañés, gracias a D. Manuel Bas Carbonell la bibliofilia sigue pujante y ha conseguido protagonizar exposiciones, así como concienciar a la sociedad del valor del libro antiguo como testimonio cultural, presente y pasado, indiscutible.

[6] La historia del periodismo valenciano, así como las imprentas o talleres dedicados parcial o totalmente a estas publicaciones seriadas pueden consultarse en:

LAGUNA PLATERO, Antonio: *Historia del periodismo valenciano. 200 años en primer plana,* Valencia, Generalitat Valenciana, 1990.

[7] Aprovechamos esta invitación para pasear por la ciudad con la recomendación de tres referencias que llenarán expectativas en diferentes facetas y exigencias personales:

GUARNER, Luís: *Valencia,* León, Everest, 1980.

LLORENTE, Teodoro: *Valencia: sus monumentos y artes, su naturaleza e historia,* Valencia, Albatros, 1980, 2 tomos (reproducción facsímil del original publicado en 1889).

SANCHIS GUARNER, Manuel: *La ciutat de València. Síntesi d'Història i de Geografia Urbana,* València, Albatros, 1976.

Y además:

A.A.V.V.: *Catálogo Monumental de la ciudad de Valencia,* Valencia, Caja de Ahorros de Valencia, 1983.

BÉRCHEZ GÓMEZ, Joaquín: *Catálogo de Monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana,* València, Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1983, T. II.

[8] Durante el curso 1994-95 se desarrolló en el Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura de la Universidad de Valencia el curso de doctorado: *"Introducción a la Hemerografía Valenciana",* parte de su contenido estuvo dedicado a los bibliófilos valencianos que recopilaron y legaron sus fondos a las bibliotecas y hemerotecas de la ciudad. Contamos en aquella ocasión con la extraordinaria ayuda de D.ª Carmen Gómez-Senent entusiasta investigadora de este tema y de D.ª Isabel Guardiola directora de la Hemeroteca Municipal de Valencia.

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes

Por otra parte, cabe añadir que algunos de los bibliófilos valencianos fueron además bibliógrafos preocupados por catalogar y publicar el resultado de sus investigaciones.[9]

Como muestra recordemos algunas de estas bibliografías:

– *Bibliografía de la Lengua Valenciana,* elaborada por D. José Ribelles Comín (1872-1951) y que aspiraba a reunir todos los libros, opúsculos, periódicos y hojas sueltas escritas en valenciano o editadas en la región valenciana. Se llegaron a publicar tres volúmenes: Incunables y obras posteriores de autores del siglo XV.

• Autores del siglo XVI.

• Autores de los siglos XVII y XVIII.

Ribelles Comín dejó redactado el cuarto volumen sobre los siglos XIX y XX pero éste no llegó a publicarse.

– *Biblioteca Valentina* (1696-1747), de Josep Rodríguez (religioso trinitario). Incluye más de setecientos autores.

– *Escritores del Reino de Valencia* (1744-1749), elaborada por D. Vicente Gimeno.

– *Bibliografía Valentina,* se trata de un repertorio cronológico redactado por Justo Pastor Fuster y Taronger en Valencia en 1827 y 1830.

– *Catálogo descriptivo de las obras impresas en lengua valenciana desde 1474 hasta 1700,* por Eduardo Genovés Olmos.

– *Ensayo de un diccionario bibliográfico y biográfico de los poetas que florecieron en el Reino de Valencia* (1927), y *Ensayo de una bibliografía valenciana del siglo XVIII,* por Francisco Martí Grajales.

– *Periódicos de Valencia. Apuntes para formar una biblioteca de los publicados desde 1526 hasta nuestros días,* por Luís Tramoyeres Blasco.

Más recientes y también en el ámbito de la hemerografía:

– *Catálogo bibliográfico de la prensa valenciana,* de José Ribelles Comín (1928).

– *La Premsa del País Valencià,* de Ricard Blasco Laguna (1983).

Para cerrar esta breve referencia a la bibliofilia valenciana queremos mencionar a cuatro destacados bibliófilos: Francisco Pérez Bayer, José Navarro Cabanes, José Enrique Serrano Morales y Nicolau Primitiu Gómez Serrano.

• *Francisco Pérez Bayer (1711-1794)*

Eclesiástico y genuino ilustrado del entorno de Campomanes y Floridablanca. Teólogo, jurista, estudioso de lenguas: latina, griega y hebrea. Contó con la confianza del rey Fernando VI —fue preceptor de los infantes y director de la Real Biblioteca de la que se responsabilizó de catalogar códices griegos, latinos y hebreos depositados en El Escorial— y la estrecha amistad de Gregorio Mayans y Siscar. Fue el propio rey quien le encomendó el encargo de viajar por Italia con la finalidad de recoger códices, monedas e inscripciones antiguas. Miembro de diferentes Academias Nacionales e Internacionales, gestionó en la Corte la aprobación de los estatutos de la Real Sociedad Económica de Amigos del País. Su

[9] Las características de esta ponencia no permiten profundizar en este apartado que merecería una atención particular ya que la preocupación bibliográfica y documental sigue muy arraigada en el entorno intelectual y académico valenciano. Para una consulta inicial nos remitimos a:

GRAN ENCICLOPEDIA VALENCIANA: Valencia, Difusora de Cultura, 1991, T. 2, Bana-Cat, pp. 92-95.

También resultan de interés:

AÑÓN MARCO, Vicente: *101 hijos ilustres del Reino Valenciano,* Valencia, Gráficas Añón, 1978, 2 tomos.

GASCÓN PELEGRÍ, Vicente: *Prohombres valencianos en los últimos cien años, 1878-1978,* Valencia, Publicaciones de la Caja de Ahorros de Valencia, 1978, Col. Monografías del Centenario (1878-1978).

LAGUNA PLATERO, Antonio: *Navarro Cabanes,* Valencia, Asociación de la Prensa Valenciana, 1988, Col. Papers de Premsa.

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes

gesto de generosidad bibliófila, al donar en 1875 toda su biblioteca a la Universidad de Valencia justifica sobradamente esta breve cita.

• *José Navarro Cabanes (1875-1929)*

Aunque estudió magisterio su vida profesional se desarrolló entre el periodismo profesional y la investigación. Comenzó como redactor y administrador de "La Monarquía Federal" en 1895, posteriormente colaboró en "El Siglo", "El Guerrillero" y "La Voz de Valencia". En 1911 pasó a la redacción del "Diario de Valencia". En este periódico y en la sección *"Página Valenciana"* publicó temas relacionados con el folklore y la literatura. Se encargó de la sección: *"Prensa periódica"* en el *"Almanaque de Las Provincias"*. Fue bibliotecario de la Facultad de Medicina. Tan sólo por su excelente *"Catàleg bibliogràfic de la Premsa Valenciana"* (1928) ya merecería ser recordado. Los fondos de su copiosa biblioteca personal se conservan en la Biblioteca y Hemeroteca Municipal.

• *José Enrique Serrano Morales (1851-1908)*

Estudió en Valencia la carrera de Derecho. Fue delegado regio de Primera Enseñanza y Diputado. Miembro activo de la sociedad valencianista "Lo Rat Penat" y académico de la Academia de San Carlos, corresponsal de la Real Academia de la Historia de Madrid, y de las de Buenas Letras de Sevilla y Barcelona. De entre sus obras queremos destacar, especialmente, su *"Reseña histórica en forma de diccionario de las imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del arte tipográfico en España hasta 1868"*. A su muerte donó su biblioteca —compuesta por unos 15.999 volúmenes, más folletos, papeles sueltos, autógrafos, grabados, bulas, privilegios, epistolarios (entre ellos el del ya mencionado Gregorio Mayans y Siscar) al Ayuntamiento de Valencia.

• *Nicolau Primitiu Gómez Serrano (1877-1971)*

Industrial, bibliófilo y editor. Su vida profesional se equilibró entre la empresa de su padre dedicada a la maquinaria agrícola, y su pasión por la arqueología, la prehistoria, la lingüística, la toponimia y especialmente el valencianismo. Miembro destacado de lo Rat Penat y director decano del Centro de Cultura Valenciana, miembro correspondiente de la Real Academia de la Historia. En 1955 fundó la editorial *Sicània* y la revista del mismo nombre con 52 títulos en su catálogo y en el que están representados los escritores de la época. Esta misma editorial publicó una colección de narraciones: *"Nostres Faulelles"* (1961-1966). Entre sus obras de investigación seleccionamos: *"La llengua valenciana a l'escola"* (1936), *"El bilingüisme valencià"* (1936), *"De paleotoponímica valenciana pseudo-àrab"* (1954), *"Recordances de S. Vicent Ferrer"* (1950), *"Renaixença i Romanticisme a Lo Rat Penat"* (1955). En la década de los años 50, en una colección de artículos en el periódico *"Las Provincias"* propuso el término Bacavés para designar la lengua común a Cataluña, Valencia y las Islas Baleares. A lo largo de su vida recogió más de 15.000 obras y alrededor de 400.000 fichas de trabajo que quedaron como legado en la Biblioteca Valenciana.

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes

III. Breve cronología bibliotecaria

De los fondos catedralicios y conventuales a la red de bibliotecas populares

De las bibliotecas se ha dicho que son "la memoria de la humanidad" y la Historia nos ha demostrado que no ha sido fácil conservar y salvar del olvido la palabra de los hombres. Resulta trágico constatar que el mero afán destructivo de la Humanidad o la intolerancia de raíces religiosas o políticas hayan podido aniquilar colecciones de libros y bibliotecas enteras. Con la excepción de las referencias a bibliotecas de la antigüedad (Alejandría) será al acercarnos a la Edad Media cuando ya constatemos la realidad de las bibliotecas tal como las concebimos hoy en día. Serán, primero los escritorios monásticos quienes velen por la salvaguarda y copias de los manuscritos; posteriormente la creación de las universidades y especialmente la invención de la imprenta permitirán el crecimiento de fondos idénticos en su reproducción y la necesidad de contar con fácil acceso a los mismos por parte de los estudiosos.[10]

Esta situación se dará en Valencia al igual que en el resto de occidente. La institución de las Escuelas Pías (calle Carniceros) es un ejemplo de biblioteca que a lo largo de los años ha ido acumulando fondos valiosos y que actualmente —con sus fondos ya catalogados y clasificados— está en condiciones de ofrecerlos a quienes soliciten su consulta.

Cronológicamente corresponde a la Catedral de Valencia el privilegio de contar con la biblioteca más veterana datada en el siglo XIII. Esta biblioteca nace como biblioteca auxiliar del archivo eclesiástico, esto explica que sus fondos no sean numerosos pero sí muy valiosos. Nada menos que 120 incunables y más de 3.000 volúmenes de materias teológicas e históricas entre las que no podemos dejar de recordar: *Els Furs de la ciudad de Valencia* y los *Sermons de San Vicente Ferrer.*

Son posteriores la del Monasterio de San Miguel de los Reyes (con fondos de Alfonso V el Magnánimo, Martín el Humano y el Duque de Calabria que los mandó traer desde Nápoles), Benedicto XIII llevó a Peñíscola su biblioteca de Aviñón. En 1581 se fundó en Valencia el Colegio de Corpus Christi (o del Patriarca San Juan de Ribera) con una biblioteca que ha llegado hasta nuestros días, de especial riqueza en fondos musicales y protocolos notariales. Vendrán después las bibliotecas privadas de los ilustrados y con la desamortización del ministro Mendizábal (1835) hacia las residencias y bienes eclesiásticos la creación de la biblioteca de la Universidad y la primera biblioteca pública de la ciudad de Valencia en el edificio que todavía conserva en la Plaza de la Virgen. La personalidad de Vicente Blasco Ibáñez, tan apasionado como populista, le llevará a fundar una biblioteca popular con fondos variados pero eminentemente literarios impresos en los talleres de su periódico *"El Pueblo"*. A la editorial Prometeo que fundara en 1913 junto a su yerno Ferran Llorca se deben colecciones tan variadas como: *"Biblioteca sociológica", "Cultura contemporánea", "Los grandes novelistas", "Los clásicos del amor", "Biblioteca científica"* o *"La novela de Aventuras"*.[11]

En 1926 se crea la biblioteca de la Diputación Provincial de Valencia, inicialmente recogió normativas legales y libros sobre temas agrícolas, redes de ferrocarril, demarcaciones geográficas, etc. pero progresivamente fue ampliando sus fondos con temas valencianos de historia y cultura. Cuenta con una colección cervantina, adquirida a D. Francisco Martínez Martínez y que está formada por más de 2.000 volúmenes de diferentes ediciones de la obra de Cervantes: biografías, entremeses, novelas ejemplares, comedias y entre las que se encuentran casi quinientas ediciones de *El Quijote* (con la edición príncipe de 1605 impresa por Pedro Patricio Mey).

[10] ROMERO TOBAR, Leonardo: *La aventura de leer*, Barcelona, Salvat, 1981, Col. Temas Clave, 43, pp. 8-9.
[11] LEÓN ROCA, José Luís: *Blasco Ibáñez. Política y periodismo*, Barcelona, Edicions 62, 1970.

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes

Los gobiernos republicanos dejaron constancia en sus programas del valor que atribuían a las bibliotecas públicas en la formación de ciudadanos libres y críticos.[12] Las campañas de Bartolomé Cossío (Misiones Pedagógicas) llegaron a las escuelas de educación primaria, pero lo cierto es que tras el paréntesis de la guerra civil, habrá que esperar a 1981 para disponer de la Red de Bibliotecas Populares del Ayuntamiento de Valencia.[13]

Finalmente, en 1983 se producirá el decreto de transferencias en materia bibliotecaria a la Comunidad Valenciana, lo que dará plena autonomía al gobierno de la Generalitat para organizar y planificar la red de bibliotecas públicas.

IV. Acercamiento a tres bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia

La memoria de un pueblo a salvo del olvido colectivo o la desinformación individual

• *Biblioteca Universitaria (Estudi General)*

Orígenes e historia:

Aunque Luis Vives en sus *"Diálogos"* habla de la "librería pública de la Universidad, de sus cajones y estanterías y de los libros en ella contenidos", no se encuentran en las *"Constitucions de l'Estudi General"* y otros documentos, referencias a fondo alguno de este tipo, durante el período que media entre los principios del siglo XVI hasta finales del XVIII. El origen sustancial de la misma son los fondos que, en 1785, donó Francisco Pérez Bayer. Fueron 20.000 volúmenes de muy diversas materias, entre los que destacaban unas biblias políglotas, 117 manuscritos y 150 incunables. Para instalar las obras donadas se adquirió una casa y un horno en la esquina del edificio de la Universidad. Fue inaugurada oficialmente en 1788. En 1800, el rector Vicente Blasco propuso la compra de la biblioteca del cosmógrafo Juan Bautista Muñoz. Durante la Guerra de la Independencia, un bombardeo de la artillería del general Suchet destruyó, al provocar un incendio en la techumbre, la casi totalidad de los fondos. Una comisión solicitó al general francés que se les permitiese elegir libros de los conventos abandonados y que fueron devueltos al finalizar la guerra. Así pues la base de la nueva bibliotecas fue la donación testamentaria de la biblioteca personal del rector Vicente Blasco. A ésta le siguieron las de Domingo Mascarón, Salvador Perellós y Onofre Soler. Pudo volver a abrirse al público en 1837 y al mismo tiempo se ingresaron los fondos de la biblioteca del Duque de Calabria, muy importante en cuanto a códices miniados. Otras donaciones de interés fueron las de D. Francisco Borrull (libros y monedas). El legado de Gascó también le supuso un incremento de 3.000 volúmenes de temas científicos, mientras que el de Francisco Alcayde aportó obras de filosofía. A partir de 1891 comenzaron a desgajarse dichos fondos a medida que se independizaban las diferentes nuevas facultades universitarias de esta sede central. También tiene a su cargo el Archivo General de la Universidad Literaria.

[12] Una excelente síntesis de este período se encuentra en:
AZNAR SOLER, Manuel; BLASCO LAGUNA, Ricard: *La política cultural al País Valencià: 1927/1939*, València, Institució Valenciana d'Estudis i Investigació, 1985.

[13] Se trata de una red compuesta, hasta la fecha, por seis bibliotecas y una agencia de lectura. Están situadas en los barrios de Orriols, Grao, Campanar, Abastos, Font de Sant Lluís y Tres Forques. Sus nombres y dirección son los siguientes:
Biblioteca Central "Lluís Fullana". Plaza de Maguncia, 1. 46018 Valencia.
"Constantí Llombart". C/. J. J. Dómine, 17. 46011 Valencia.
"Eduard Escalante". C/. Alberique, 18. 46008 Valencia.
"Vicent Casp". C/. Peris Brell, 6. 46022 Valencia.
"Joaquim Martí i Gadea". C/. Arabista Ambrosio Huici, s/n. 46013 Valencia.
"Josep Maria Bayarri". C/. San Juan Bosco, 71. 46019 Valencia.
Agencia de Lectura "Campanar". C/. Grabador Enguídanos, s/n. 46015 Valencia.

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes

Fondos destacables:

En primer lugar hay que destacar los códices miniados del Duque de Calabria, con encuadernaciones mudéjares y renacentistas. Entre sus incunables se encuentran *"Les trobes e loors a la Verge Maria"* (Valencia, 1474), la edición príncipe de *"Tirant lo Blanch"* de Joanot Martorell, 2.400 manuscritos de los siglos XVI al XIX y alrededor de 40.000 volúmenes de libros del XVI al XVIII.

Actual responsable técnico:

D.ª Mari Cruz Cabeza Sánchez-Albornoz.

Sede:

Edificio de la Universidad Literaria, C/. de la Nave, s/n.

• *Biblioteca Municipal de Valencia*

Orígenes e historia:

Tiene su origen en 1902, a raíz de la creación de la Hemeroteca Municipal, por un acuerdo del 25 de agosto. Sobre los primeros fondos que ya constaban en el Archivo Municipal fueron acumulándose diversas donaciones de intelectuales, escritores y bibliófilos, además de la compra directa. La primera donación fue la de D. Juan Churat Saurí, en 1905, formada por libros y grabados histórico-costumbristas de la España del siglo XIX. En 1907 recibió el legado de D. Salvador Sastre Nadal y dos años más tarde la donación más importante, la de D. José Enrique Serrano Morales. Fueron 18.000 volúmenes y carpetas con epistolarios, folletos y hojas sueltas. En 1918, D. Pedro Sucías donó manuscritos inéditos referidos a la historia de la ciudad. Francisco Martí Grajales entregó 2.000 volúmenes relativos a obras teatrales y una serie de *"Miracles de Sant Vicent"*. D. Faustino Barberá y Vicente Vives Liern enriquecieron la literatura e historia de Valencia. Los fondos de tema taurino se deben al crítico "Chopetí" y en la donación del escritor D. Ernesto Martínez Ferrando abundaron los clásicos griegos y latinos. Los profesores D.ª Carola Reig y D. Rafael Ferreres también legaron, recientemente, sus fondos. La primera sobre el ilustrado —antepasado suyo— Vicente Salvá y el segundo literatura valenciana. En la actualidad cabe hablar de una misma biblioteca con dos sedes. La Casa Consistorial conserva el fondo de Serrano Morales y desde 1979 el fondo general está depositado en la Plaza de Maguncia junto a la Hemeroteca Municipal[14] la Biblioteca Musical (llevada a cabo por el padre Vicente Tena Meliá) y una Biblioteca Popular.

Fondos destacables:

Entre sus fondos resaltaremos: una edición incunable de los *Furs* (Lamberto Palmer, 1482), Los *Sermoni Santi Vicenti* (incunable comprado en 1927), correspondencia del ilustrado Mayans Siscar, el manuscrito *Misteris del Corpus*, la *Gramática Castellana* de Nebrija (único ejemplar completo que se conserva de la primera edición de 1482, aunque ésta está impresa en Salamanca en 1499), el incunable *Poeticon Astronomicon* de Cayo Higinio (Venecia, 1485).

Actuales responsables técnicos:

María Pía Catalá (Fondos Serrano Morales). Carmen Gómez-Senent (Fondo General).

Sede:

Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia. Plaza del Ayuntamiento (Fondos Serrano Morales). Plaza de Maguncia, 1 (Fondo General), Valencia 46018.

[14] La *Hemeroteca Municipal* de Valencia merecería un tratamiento monográfico. Cuenta con la totalidad de ejemplares del *"Diario de Valencia"* y sus fondos del período 1936-39 son únicos. La donación de D. José Navarro Cabanes es también excelente en remas hemerográficos valencianos. Para más información nos remitimos a: LAGUNA PLATERO, Antonio: *Historia del Periodismo Valenciano*, ya precitada en estas notas. Su actual directora es D.ª Isabel Guardiola.

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes

• *Biblioteca Valenciana*

Orígenes e historia:

Fue inaugurada el 24 de febrero de 1979 y venía a suplir y ampliar la biblioteca popular instalada en la Casa Vestuario de la Plaza de la Virgen (en la actualidad, ésta, funciona como biblioteca de la red de Bibliotecas Populares del Ayuntamiento). En un principio funcionó como biblioteca pública central hasta finales de 1981. Como consecuencia del compromiso adquirido por las cláusulas de donación del bibliófilo Nicolau Primitiu Gómez Serrano, la Biblioteca Pública estaba obligada a adquirir toda la bibliografía valenciana actual y retrospectiva que apareciera en el mercado.

Cuando en 1983 se produjo la transferencia de la gestión bibliotecaria, desde el Ministerio de Cultura a la Generalitat Valenciana, la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, a través de la Dirección General de Cultura, convirtió a esta biblioteca en el centro receptor de todas las obras y documentos sujetos a la Ley del Depósito Legal (en toda la Comunidad Valenciana).

Será pues ya en 1985 cuando pueda hablarse propiamente de la creación de la Biblioteca Valenciana. A partir de 1987 comenzó a publicarse la *Bibliografía Valenciana* con los fondos acumulados desde 1983 y se inició la elaboración del *Catálogo colectivo de monografías valencianas.*

Fondos destacables:

Las secciones en las que está dividida hasta la fecha son:

a) *Anticuaria y catálogo colectivo:* contiene los fondos valencianos antiguos y los no valencianos de carácter erudito, manuscritos, incunables raros, obras de referencia, etc. Entre los manuscritos citaremos el *Specula Lucretiana* de Sérvulo Cantalici, en vitela de principios del siglo XVI y que narra las bodas de Lucrecia Borgia y Alfonso de Aragón; una colección de *Coloquios valencianos* inéditos del siglo XVIII y el manuscrito de Francesc Vayo, *Historia de Jérica.* De los incunables tienen especial interés el *Regiment preservatiu i curatiu de la pestilència* de Lluís Alcanyís, impreso en Valencia en 1493, la *Vita Christi* de sor Isabel de Villena, impreso en Valencia en 1497. Esta sección cuenta también con importantes colecciones de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII. No es menos interesante la colección de folletos, del siglo XIX —la mayoría de ellos son ejemplares únicos—.

Los fondos de esta sección son en su mayoría procedentes de donaciones como la de D. Nicolau Primitiu Gómez, la de D. José Dalmau, la de D. Adolfo Pizcueta sobre temas de historia, cultura y sociología valenciana, la del profesor D. Manuel Sanchis Guarner especializada en filología o la de D. Luis García Ejalque, con obras especializadas en bibliografía valenciana. Las bibliotecas de los religiosos, D. José Espasa y D. Salvador Pallarés especializadas en teología, historia de la Iglesia y arqueología paleocristiana. Más recientes: las de Lluís Guarner especializada en literatura valenciana del siglo XIX, la de Àngels Belda sobre literatura popular.

b) *Fondos valencianos modernos:* procedentes básicamente de los fondos bibliográficos que ingresan por Depósito Legal en las tres provincias y a partir de los cuales se elabora periódicamente la *Bibliografía Valenciana.*

c) *Publicaciones periódicas y fondos especiales:* cuenta con 2.000 publicaciones en curso actual de publicación y más de 800 correspondientes a publicaciones que han dejado de publicarse, a las cuales han de añadirse los libros de fiestas locales y los relacionados con las Fallas. A todo esto se suman los fondos especiales: grabados, carteles, discos, videos, discos informáticos y compactos que entran por Depósito Legal.

Actual Responsable Técnico:

Salvador Chapa Villalba.

Sede:

Actualmente sigue compartiendo edificio con la Biblioteca de la Generalitat Valenciana

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes

en unas condiciones de saturación evidentes y a la espera de su instalación probable en el Monasterio de San Miguel de los Reyes. C/. Hospital, 13, Valencia 46001.

V. Conclusiones para un horizonte cercano

Luces y sombras del panorama bibliotecario valenciano. Entre la demanda intelectual y la parálisis política

Llegamos al momento de las conclusiones tras esta presentación panorámica de la realidad bibliotecaria valenciana y podemos afirmar, pues, que Valencia cuenta con excelentes fondos bibliográficos afortunadamente conservados pero presenta graves deficiencias en cuanto a servicios, locales y dependencias que puedan dar un adecuado tratamiento y una difusión de los mismos. En una zona de luces reseñamos la inmediata reforma de los locales de la Biblioteca General Universitaria. Estas obras cuyo inicio está previsto para este mes de agosto deberán permitir la exposición permanente de sus fondos únicos ya reseñados y que en la actualidad tan sólo pueden mostrarse previa cita concertadas. El reciente acuerdo y la correspondiente firma de compromiso entre el Ayuntamiento de Valencia y la Generalitat Valenciana para la rehabilitación y acondicionamiento del Real Monasterio de San Miguel de los Reyes como definitiva sede de la Biblioteca Valenciana abre el optimismo para que ésta tenga la prestancia y dignidad que se merece, al tiempo que se recuperan las estancias históricas en las que estuvo la biblioteca del Duque de Calabria y la reina D.ª Germana de Foix, segunda esposa de D. Fernando el Católico.

En el apartado de las sombras, lamentamos tener que constatar el deterioro de las instalaciones de la Biblioteca Municipal en su sede de la Plaza de Maguncia, la carencia de bibliotecas populares en la mayoría de distritos de la ciudad y extrarradio, los recortes presupuestarios que cada año sufre esta partida municipal. Seríamos injustos, si no destacáramos —puesto que lo hemos vivido por propia experiencia— que el personal técnico-facultativo es exquisito en su trato con los lectores e investigadores que acuden a estas bibliotecas y se esfuerzan por contrarrestar cualquier traba burocrática o deficiencia estructural ajena a sus competencias profesionales.

ACTAS XXXII (AEPE). Carlos SANZ MARCO. Las bibliotecas públicas de la ciudad de Valencia
Centro Virtual Cervantes