Surgimiento y Resurgimiento de las escritoras mexicanas: Su éxito actual

Helga Hediger
Universidad de Basilea / Universidad
Popular de Basilea (Suiza)

Cuadro general

Es conocido que a través de la literatura se reflejen y entrevean las normas sociales, las ideas, las costumbres, los cambios políticos y económicos de un país y su correspondiente desarrollo.

Mi intención es presentarles a las autoras mexicanas más renombradas de este siglo, haciendo una escueta referencia al surgimiento de la literatura escrita por mujeres en la Nueva España del siglo XVII.

Si abrimos una antología de la literatura hispanoamericana, nos vamos a encontrar, sin duda alguna, con el nombre de Sor Juana Inés de la Cruz (1615-1696) como primera escritora mexicana e hispanoamericana. Esta mujer extraordinaria cuyo espíritu luchador sigue siendo un ejemplo para las escritoras actuales, se había decidido en su tiempo seguir la carrera religiosa porque sólo por aquel camino veía la posibilidad de aprender a leer, estudiar y escribir. Debido a su aversión al matrimonio que según ella hubiera sido una obligación que embarazaba su libertad para el estudio y - cuando todavía nadie hablaba de emancipación - decidió abrirse su camino con la ayuda de Dios. Tal era el caso en el siglo XVII, que Sor Juana tuvo que pedir disculpas a los letrados y en particular al Arzobispo Francisco de Aguilar y Seixas por su atrevimiento de querer entrar en el mundo del saber, en ese mundo exclusivamente reservado al hombre.

Con sus famosos poemas, sonetos, romances, autos-sacramentales, villancicos, obras de teatro y cartas legó a la humanidad documentos históricos y un ejemplo sin igual, de tenacidad, valor y perseverancia personal. Soportó, gracias a su convicción religiosa y fuerza interior, los virulentos ataques que recibía por parte de algunos clérigos.

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

Después de la muerte de Sor Juana, transcurrieron dos siglos hasta que resurgiera una mujer audaz y se atreviera a levantar su voz para adjudicarse un modesto lugar entre sus colegas mexicanos. Fue Rosario Castellanos (1925-1974), una excepcional poetisa y novelista que debido al apoyo de su familia, tuvo la oportunidad de desenvolverse y seguir una carrera universitaria.

El hecho de que mujeres pudieran asistir a clases universitarias en la primera mitad de este siglo, muestra un primer paso y desarrollo considerable por parte de la sociedad urbana.

Rosario Castellanos ha resurgido en estos últimos años por los serios conflictos que se dieron en el sur de México. Ella en su novela *Balún Canán,* editada en 1957, trata el tema de las injusticias sociales, mezclando lo autobiográfico con su entorno rural. Nos hace ver la vida de los indígenas en Chiapas (sur de México), donde el tiempo y con ello el desarrollo se habían estancado. Se refiere históricamente a los años de la democratización de México.

El mérito de sus novelas y su obra poética reside en que, como mujer, haya tenido el valor de dar un impulso preponderante a las escritoras mexicanas, reavivando las voces femeninas que durante tantos siglos habían callado.

Este primer paso de reactivación literaria por parte de una mujer coincide con el movimiento literario que comenzó en los años 60 de nuestro siglo. La década entre 1965 y 75 estuvo marcada por el desarrollo del „boom" de la literatura hispano-americana, culminando con la publicación de „Cien años de soledad" de Gabriel García Márquez en 1967. Pero antes de esta fecha hubo intentos literarios, búsquedas de nuevas expresiones que se concretizaron en el realismo mágico, llegando así a crearse una tendencia literaria propia y auténtica con carácter bien definido.

Ningún movimiento literario nace aisladamente sino que está involucrado en un movimiento socio-cultural, que a su vez es consecuencia de una evolución económico-política. Los años 60/70 fueron para América Latina años de dictaduras, de políticas que se esforzaban en encontrar una identidad y de reconocimiento internacional.

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

El realismo mágico muestra sus primeros brotes entre las escritoras mexicanas con Elena Garro a principio de los años sesenta, es decir, antes de que apareciera la novela del que será el maestro de dicha tendencia: Gabriel García Márquez.

No obstante, recién al ser reconocida como una nueva tendencia literaria, lectores/as, traductores/as, casas editoras en Europa se interesaron, despertando por dicho género un interés sin par.

Paralelamente a este acontecimiento literario se hace notar en Europa un redes-cubrimiento por el potencial económico de América Latina y se muestra el interés por el fomento de la agricultura y la industria, la posibilidad de nuevos mercados comerciales. La expansión económica abre las puertas al turismo. El europeo empieza a interesarse por lo exótico y lo particular de los países hispano - americanos, sus culturas indígenas y su idiosincrasia. Estos factores, más los temas tratados por los escritores y escritoras de dichos países, formaron parte integrante del éxito de la literatura. El efecto inmediato fue que las obras de autores como G.G. Márquez, Vargas Llosa, Octavio Paz, Carlos Fuentes, Miguel Ángel Asturias, Julio Cortázar y algunos otros alcanzaran tal repercusión que incluso les permitiera sobrevivir como literatos, un fenómeno que hasta tanto no se había dado.

A eso se agrega que por esos años, España, todavía cerrada al mercado mundial, en todos los sectores, tanto industriales, comerciales como culturales, vio una gran oportunidad en abrirse un camino a través de la difusión y publicación de las obras de los mencionados autores. Artículos y noticias sobre los países hispanohablantes aparecían a diario en periódicos y revistas o se escuchaban por la televisión en los diferentes países europeos. No cabía la menor duda, que el tema Latino-América se había puesto de moda en este continente.

Desgraciadamente, ninguna mujer llegó a perfilarse en los años 60 y 70, el éxito del „boom" literario quedó reservado al mundo de los escritores. Ni siquiera poetas, excepto Ernesto Cardenal, contaban entre los privilegiados.

Pero apenas pasados los años del apogeo del „boom", exactamente en 1982 se le dio a una mujer la oportunidad de destacarse. Fue la escritora chilena, Isabel Allende, con su libro la *Casa de los espíritus,* quien avivó el interés por las narradoras. Su inesperado éxito literario y comercial significó para la casa editora Plaza & Janés de Barcelona, ponerse de relieve y

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

desperatar el valor de las mujeres escritoras. Ya por los años ochenta se estaba creando en Europa una conciencia femenina. Mujeres en la vida comercial iban adquiriendo puestos cada vez más importantes, se fomentaba el trabajo femenino y poco a poco alcanzaron posiciones prestigiosas dentro de la industria.

Que las mujeres fueran capaces de escribir, no era nada nuevo para los editores. Gabriela Mistral, chilena, ganadora del Premio Nobel de Literatura en 1945 había dado prueba de ello. Sin embargo, su obra poética no tuvo mayor repercusión en Europa dado que la gente estaba más ocupada con los problemas de la segunda guerra mundial.

El novum de los años ochenta fue que con la literatura escrita por mujeres podía llegarse a ganar una fortuna. Viendo el éxito y las cifras de venta del mencionado libro de Isabel Allende, empezó la empedernida persecución por encontrar otras escritoras como ella y significó al mismo tiempo, solidarizarse con la causa femenina. El mercado y las circunstancias propicias hicieron que el interés recayera sobre las escritoras mexicanas como Laura Esquivel y Ángeles Mastretta. Laura Esquivel con (*Como agua para chocolate*) lleva, sin duda, la delantera con más de un millón y medio de ejemplares en lengua española, medio millón en inglés y traducido a 20 lenguas. Las especulaciones de un segundo gran éxito con su obra *La ley del Amor* , que se editó en 1995, parecen no cumplirse.

Le sigue en cifras de venta Ángeles Mastretta (*Arráncame la vida*, 20 ediciones en México, llegando a 750.000 ejemplares, traducida a 11 lenguas) y Elena Poniatowska (para nombrar una obra sola *Hasta no verte Jesús mío*, 20 ediciones en México traducida a 10 lenguas) .

En los últimos años están surgiendo una serie de nombres entre los que se destacan: Carmen Boullosa, .Bárbara Jacobs, María Luisa Puga, Guadalupe Loaeza, y muchas otras que, si bien gozan de gran reputación en su país, no han encontrado todavía la clave decisiva para imponerse en el mercado europeo, aunque algunas de las obras de las autoras nombradas, ya han sido traducidas al inglés, alemán y francés. El mercado europeo sigue siendo, después de los Estados Unidos, el más importante y lucrativo para un escritor o escritora hispano - americano/a.

Como en todos los ramos de la industria, también en la literatura se hace notar una competencia periodísitca, novelística y poética cada vez más intensa y dura, más que nada, desde que las mujeres escritoras han llegado a conquistar el mercado del libro.

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

No obstante a la apertura de la mujer al mundo laboral, su reconocimiento a nivel intelectual y social, las literatas mexicanas jóvenes, en parte, son calificadas por sus colegas masculinos o la prensa mexicana, como escritoras de literatura „light", ligera, por su falta de profundidad, sus temas triviales e insustanciales.

Autoras mexicanas que se destacan en el mercado europeo

Después de esta introducción general, quisiera presentarles a algunas escritoras mexicanas que alcanzaron renombre mundial y destacar las características que les son comunes.

1) La ya mencionada **Rosario Castellanos,** cuya obra extensa en prosa es tan conocida como su obra poética, nació en México ciudad en 1925, pasando muchos años de su juventud en Chiapas, sur de México.

En *Balún Canán* nos cuenta de su juventud como hija de terratenientes, de las costumbres del campo en los años 30 en que el Presidente Cárdenas(1934-40) regía el país, de la sumisión de su Nana, la criada indígena de quien aprendió a interpretar la mentalidad del pueblo de Chiapas y de la nueva conciencia política que los caudillos o jefes militares estaban infiltrando en la población campesina. Es un retrato social de su tiempo, en el que aparecen brotes de rebeliones indígenas organizadas para luchar contra las injusticias de los latifundistas, pero es también un retrato actual del sur, donde una vez más, la masa indígena subyugada está defendiendo sus derechos.

En esta novela en especial, pero también en otras, sus temas se centran alrededor de los problemas sociales del sureste mexicano. Con Rosario Castellanos renace también el tema de la mujer y su desarrollo intelectual y cultural. No sólo en esta obra sino en muchas otras hace hincapié sobre el mismo.

Ella como catedrática primero, y embajadora en Israel más tarde, experimentó las dificultades de sentirse aceptada en un ambiente varonil, pero mostró la perseverancia necesaria y el valor de enfrentarse a los desafíos de su época.

Murió relativamente joven, a los 49 años debido a un traspié eléctrico en su vivienda que ocupaba como embajadora en Tel Aviv.

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

2) **Elena Garro,** nacida en 1920 en Puebla, no cuenta entre las autoras más vendidas pero entre las más prestigiosas y conflictivas. Si bien ensimismada y retirada en su mundo fantasmágorico, no logró convencer al público con su novela *Recuerdos del porvenir*. publicada en 1963, se adelantó con ésta a la nueva tendencia del realismo mágico. Es considerada por críticos literarios como una obra extraordinaria, una de las creaciones más perfectas de la literatura hispanoamericana contemporánea. Esta opinión también la propagó Octavio Paz, su esposo hasta 1967 y de quien, se supone, se dejó influir mágica-y poéticamente. *Recuerdos del Porvenir* se basa sobre un fondo histórico verídico: las injusticias de la Revolución Mexicana entre 1910 y 1927. La voz principal es la del pueblo Ixtepec y sus habitantes, confrontados con los conflictos religiosos de la guerra cristera que había dejado sus huellas. Los cristeros contaban con el apoyo popular y un fuerte espíritu de lucha. En la novela también se alude al caos social en el que vivía México y a la posición desequilibrada entre la mujer y el hombre. Toda esa trama la envuelve Elena Garro en un velo místico, sembrando lo que las jóvenes escritoras cultivarán y desarrollarán.

Las mujeres mexicanas en los años de la revolución hasta la reestructuración o democratización definitiva, no tenían otra alternativa dentro de su estructura social que ser sirvientas, soldaderas, amantes o casadas. Cualquiera fuese su posición social, siempre estaban bajo el yugo del hombre y condenadas a la obediencia.

Elena Garro, después de 20 años de ausencia ha vuelto a su país, ilusionada por los agasajos y homenajes que le brindaron después de tantos años de falsos rumores acerca de su personalidad. Publicó varias otras novelas, cuentos e incluso obras de teatro. No tuvo/ni tiene el éxito de venta de Laura Esquivel o Angeles Mastretta, pero es considerada por las escritoras actuales como un ejemplo, digno de ser imitado y de constante admiración.

3)**Elena Poniatowska**, nacida en París en 1933, de descendencia noble, por lo que se la apoda „Princesa", es considerada junto a Octavio Paz, Carlos Fuentes y Juan Rulfo, la escritora contemporánea más mexicana. Es periodista y su fuerte es la entrevista. Entre las muchas obras periodísticas y novelas sobre personajes contemporáneos, quisiera destacar solamente dos: *Querido Diego, te abraza Quiela*, una novela epistolar corta, en la que describe el amor de la pintora rusa Angelina Beloff por el muralista

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

mexicano Diego Rivera y *Hasta no verte Jesús mío,* obra basada en la vida real de Jesusa Palancares que vivió los cambios sociales de México desde principios de 1900 hasta 1982, fecha en que falleció. Esta novela de testimonio es casi una obra clásica con sus 20 ediciones. Fue la consecuencia de una serie de entrevistas que Elena Poniatowska hizo a Jesusa Palancares, una mujer del pueblo, indígena, analfabeta que durante la revolución fue soldadera, luchando por la Revolución, pero la Revolución no le dio más que la vida en la expansiva ciudad de México, de la que nunca llegó a sentirse dueña. La indemnización de viuda que le habían pagado a la muerte de su esposo, se la robaron antes de que pudiera salir de la ciudad rumbo a Tehuantepec, su patria. La protagonista vivió concientemente el crecimiento de la población de la capital que llegaba a casi 18 millones de habitantes a su muerte, siendo de esa manera, testigo de la migración forzada que sufrieron los pobres hacia la periferia de esa gran ciudad.

Con esta novela extensa, la autora se ocupó de transmitirnos los sentimientos de los oprimidos, de los marginados por la sociedad, tratando de encadenar el pasado con el desarrollo actual.

Un nuevo rumbo toma la literatura con las jóvenes escritoras Ángeles Mastretta (1940) *Arráncame la vida, Mujeres de ojos grandes y Mal de amores* y Laura Esquivel (1950) con sus obras *Como agua para chocolate y* su más reciente novela „multimedia" *La ley del amor.*

4) **Ángeles Mastretta** nacida en Puebla, casada con el historiador y novelista Héctor Aguilar Camin, se abrió su camino literario como periodista. Es una escritora con grandes reservas intelectuales y un gran futuro por delante.

Su primer gran éxito *Arráncame la vida,* se editó en México en 1986. Su título es parte de un texto de tango de Augustín Lara . Sin duda, la protagonista Catalina, baila figurativamente, junto a su esposo Andrés, un tango mexicano con muchas vueltas , pero sin los cortes abruptos del tango argentino. La música e interpretación es, por lo tanto, más suave y armoniosa. Catalina sabe interpretar los traveses de la vida amoldándose a las situaciones ante las cuales la pone su ambicioso esposo. La novela representa un torbellino de situaciones y acciones encadenadas: casamiento, agitación política, adulterio, sacrificios, venganza. La escritora salta de un escenario a otro sin interrupción, manteniendo al lector/a en constante suspense. El fondo histórico y la inestabilidad política están reflejados en la figura de André, quien - gracias a su falta de escrúpulos - llega a ser

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

gobernador de Puebla y consejero del presidente Aguirre (alias Lázaro Cárdenas, presidente de 1934-1940).

Con esta novela, clasificada dentro del realismo contemporáneo, Ángeles Mastretta desenmascara las estructuras sociales todavía vigentes no sólo en México, sino también en América Latina. Al tiempo que nos brinda explicaciones históricas, le va dando un lugar muy importante a la lucha por la igualdad de derechos entre hombres y mujeres. Por un lado, nos recalca los deseos de poder del protagonista, narrándonos sus aventuras amorosas para resaltar el machismo, por otro, contrapone las escasas posibilidades de la vida de la protagonista, restringida al cumplimiento de sus deberes sociales. Catalina, en vez de representar escenas de celos debido a las diversas amantes de Andrés, se vale de sus encantos personales, persuadiendo a otros hombres y manteniendo de esa manera el equilibrio doméstico y personal. Con este arreglo ella sigue el compás de su esposo porque oficialmente se ajusta a la música de tango impuesta por él, pero interpone sus propias variaciones.

Su obra más reciente *Mal de amores,* editada en 1995 tiene un fondo histórico más extenso todavía, abarcando el gobierno de Porfirio Díaz (1877-1911), las luchas interiores de la Revolución, pasando por la Cristiada (1927-29) y los diversos cambios de gobierno, para acabar finalmente en 1962.

Emilia Sauri, hija de boticario y Daniel Cuenca, hijo de médico se conocen y aman desde niños. Su amor perdura a través de la Revolución Mexicana, los cambios de gobierno y los contratiempos de sus vidas. Sin embargo, Emilia, una mujer de carácter decidido no se deja menejar por Daniel a pesar del cariño que siente por él. Ella sigue su camino despojándose de las ataduras familiares y las normas sociales de principios de siglo. Después de recibir las enseñanzas como boticaria de su padre, decide profundizar sus estudios de medicina en Chicago con un amigo de la familia. A pesar de no tener un título oficial de médica, ejerce como tal en muchos lugares de México llegando a conocer la miseria, el escándalo, la brutalidad de las luchas de la Revolución y más tarde de la Guerra de los Cristeros.

Daniel, por su parte, una vez terminados sus estudios, se enrola en la política apareciendo y desapareciendo de la vida de Emilia. Ella cansada de esperar las vueltas de su bien amado, sus correrías, sus persecuciones y su

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

inestabilidad, abandona después de muchos años la idea de atarlo a su lado y decide asentarse en Puebla, junto a su familia y su amigo, el Dr. Antonio Zavalza, con quien finalmente lleva la ambicionada vida conyugal. Pero, esto no le impide a la protagonista a seguir manteniendo relaciones amorosas con su primer amor cada vez que éste aparece imprevistamente en el escenario de Puebla.

Emilia, mujer valiente, culta, de familia acomodada, desarrolla un comportamiento independiente y bastante fuera de lo acostumbrado para su época, parece no sentir escrúpulos llevando una doble existencia. No obstante a su bigamía, era respetada y querida por sus pacientes y familiares.

A semejanza de Catalina, Emilia se acomoda rápidamente a las nuevas situaciones personales o políticas que se le van presentando, sin dejar de lado sus propias metas.

Mujeres de ojos grandes, es una serie de cuentos,o mejor dicho, un muestrario de retratos femeninos de los años 30-40 cuando la idea de la emancipación recién comenzaba a surgir . Cada cuento podría ser una novela, el don de fabular de la autora es ilimitado y a pesar de la trivialidad de los temas, las narraciones están llenas de calor humano e insinuaciones irónicas sobre la sociedad mexicana y el rol de la mujer, quien gracias a su fantasía supo encontrar medios para sobrepasar las rígidas vallas que imponían las normas sociales de aquellas décadas.

5) **Laura Esquivel**, nacida en la ciudad de México en 1950. La primera edición de su libro *Como agua para chocolate* se publicó en 1989 con un éxito rotundo. No fue su intención ser novelista sino que comenzó su carrera escribiendo literatura infantil, especializándose más tarde en teatro educativo.

Como agua para chocolate fue redactada como novela de entregas.. Al ver el éxito de estos folletines, se los publicó en forma de libro. Se trata de una historia de amor sazonada con recetas de cocina y remedios caseros contra los males de amor. La autora entremezcla sabores y olores que actúan como elixires mágicos y producen increíbles emociones en sus protagonistas imaginarios, inspirados en su mundo vivido. Por su fondo o tema es una obra excepcional. De mágico, sin duda, no le falta nada y de real tampoco, pero la combinación de recetas de cocina e historia de amor es lo que la hace distinta a las demás novelas del mismo género.

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

Despierta con su tema sentimientos dormidos de femineidad, dando nuevo fulgor al trabajo de la mujer en casa. Con ello rompe el esquema de la mujer moderna quien reniega de las tareas del hogar, volviendo a revalorarlas. Su tema es atrevido en una época en que las mujeres casi no disponen de tiempo para dedicarse a los placeres culinarios.

En este siglo en que la razón predomina sobre la emoción, tenemos que buscar una estabilidad entre ambas. Laura misma pertenece a una generación de mujeres que abandonaron el hogar familiar para buscar fuera de él los nuevos valores económicos. En un diálogo con una periodista del „Mercurio", diario de Santiago de Chile, ella dice lo siguiente:

„... Creía que en la cocina no pasaba nada. Pensaba que el cambio social se iba a dar afuera y que sólo si uno participaba en los movimientos de nuestra época, se cambiaría el mundo e iba a surgir el nuevo hombre. Pero ninguna revolución logró crearlo, no podía aparecer en una sociedad desequilibrada. Luchar por los derechos fue maravilloso, se obtuvieron beneficios enormes para todas las mujeres, pero en el camino perdimos algo muy importante que hay que rescatar." Y lo que hay que rescatar es precisamente la armonía interior que nuestros antepasados lograban a través de ceremonias, ritos, cultos y fiestas. Lo que hemos perdido hoy día es el tiempo para disfrutar una buena comida y la preparación de la misma. Para la protagonista Tita, el ingrediente más importante era el amor condimentado con la fantasía. La cocina aparece como el centro sagrado, generador de emociones, de vida e imaginación. Hay que aclarar que la autora no sólo predica la buena comida sino que también la practica

La alimentación es una manera de compartir los orígenes de su propio pueblo o su pasado, de mantenerlos vivos y difundirlos para no dejarlos morir.

Camilo José Cela, dijo una vez que el hombre está condicionado por tres determinantes: „El sexo, el estómago y el afán de mando". Y precisamente en esta novela el tema de la conquista a través de una buena comida vuelve a tener actualidad. Si tan sólo pensamos por un momento cuántos conflictos políticos, matrimoniales, intelectuales o de otra índole se han resuelto sentándose a la mesa para saborear una buena comida, nos apercibimos de la enorme importancia del arte gastronómico. Cocinar es una actividad creativa, la cocina un laboratorio de alquimia en el que se puede experimentar a gusto personal.

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

Destacable es que este libro, por su contenido temático no haya sido atacado por las feministas americanas y que se haya vendido con tanto éxito en los Estados Unidos, donde el „fast-food" está tan propagado.

Su segundo libro *La Ley del Amor*, que apareció en 1995, clasificada como novela multimedia pues va acompañada de un CD musical y cómics. Laura Esquivel busca provocar en los/las lectores/as estados alterados de su conciencia y exige de los/las mismos/as que presten atención a lo impreso y a la música que se va indicando en el texto. Los cómics sirven para recomponer escenas perdidas en la memoria. El personaje principal, Azucena, ejerce el oficio de astroanalista y trata de resolver trastornos mentales provocados en los humanos por sus malas acciones. Éstas les han sacado de su equilibrio y han tenido consecuencias funestas en el engranaje de la armonía universal. Y es así que comienza con la historia de México, la leyenda azteca, en la que un hombre desobece la ley del amor y otro individuo jura no parar hasta vengarse remontándose, después de pasar por insólitos acontecimientos, al siglo XXIII, en el que ya nadie guarda memoria de lo ocurrido. Es una narración disparatada, satírica, fantástica y, de momento, bastante criticada.

Todas las autoras nombradas destacan el fondo histórico para señalar la transformación dentro de la sociedad y las consecuencias que los acontecimientos fueron teniendo para el pueblo.

Pero, **¿Cuáles fueron estos momentos históricos decisivos, invocados y repetidos por las narradoras analizadas?**

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

Breve reseña histórica

1876 - 1911	Gobierno del General Porfirio Díaz (con intervalos)
1910	Comienzo de la Revolución Mexicana - Pancho Villa en el norte - Emiliano Zapata en el sur
1911 - 1915	Francisco Madero vuelve del exilio de los Estados Unidos. Es elegido Presidente
1915 - 1920	El General Victoriano Huerta arresta a F. Madero, dejándolo fusilar - Pancho Villa y Emiliano Zapata unen sus fuerzas - Victoriano Huerta entrega su mando - Venustino Carranza se nombra Presidente
1920 - 1924	Álvaro Obregón ejerce la presidencia
1924 - 1928	Gobierno de Plutarco Elías Calles
1926 - 1929	Guerra Cristera
hasta 1934	Constantes cambios de gobierno
1934 - 1940	Lázaro Cárdenas es elegido Presidente - Se impone la reforma agraria - Democratización del país

La estabilización e introducción de los derechos, también repercute en la revalidación del rol de la mujer al que se refieren nuestras escritoras. Una vez superadas las barreras sociales, el arte y la literatura que en los años 40

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

no habían sido más que un refugio para las mujeres, hoy día pasaron a ser un reto personal.

El crítico literario Günther Lorenz en un artículo del periódico „Die Welt" dice muy certeramente que „la característica típica de la literatura mexicana es la importancia del rol de la mujer como configuradora y transformadora de la literatura en el país conocido por ser la cuna del machismo. En ningún país de América Latina la presencia de las mujeres escritoras es tan significativa e indiscutible como en México, empezando por Sor Juana Inés de la Cruz, pasando por Rosario Castellanos hasta nuestros días."

Características temáticas comunes

Además del fondo histórico y el inagotable tema del amor presentado en diversas facetas y desde perspectivas diferentes - que valdría tratar aparte - hay otras características que les son comunes a las obras citadas:

1) **Las mujeres son las que desempeñan el papel principal**
(Ilustración con ejemplos de las obras)

2) **La represión al desarrollo de la mujer, impuesta por la sociedad mexicana entre 1900 y 1940, enlazada con la opresión y los comienzos de la sublevación de la misma contra los malos tratos de sus esposos o amantes.**
(Ilustración con ejemplos de las obras)

3) **La búsqueda de la emancipación de la mujer por medio de la educación** como camino seguro para el progreso personal, tal como ya lo había dejado entrever Sor Juana Inés de la Cruz.

4) **La propugnación del ablandamiento del machismo** dentro de la sociedad mexicana.

5) **La reivindicación del rol femenino tradicional** en la obras de Poniatowska, Esquivel y Mastretta, pero no en aprovechamiento del hombre sino en función de revalorización.

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

6) **La alusión al poder de los terratenientes** como freno para el desarrollo económico. Desde Rosario Castellanos hasta Laura Esquivel subrayan la influencia de éstos en el manejo de la política y consecuentemente de la economía.

En lo personal las escritoras se caracterizan por:

- su origen como hijas de familias acomodadas de la clase social alta y educada para quienes fue posible realizar una carrera universitaria.

- la presencia de rasgos autobiográficos en su obra. Sus experiencias vividas envueltas en sus fantasías dieron como resultado dentro de las actuales tendencias literarias los diferentes matices desde el realismo social hasta el mágico.

- su asunción de la doble responsabilidad: hogar y familia por un lado, la profesión por otro.

Si después de todas estas consideraciones generales, nos preguntamos a qué se atribuye ese „boom" de las escritoras mexicanas, creo que debemos tener en cuenta tanto los factores exteriores concernientes al desarrollo social de la mujer como los temáticos, propios de su creación literaria.

La paulatina posición de poder que las mujeres fueron y están adquiriendo en el mundo comercial, les fue y va dando acceso a posiciones importantes y a tener confianza en sí mismas. Esto a su vez, llevó a que las mujeres empezaran a pensar más concientemente en su existencia y a defender sus derechos con ahínco.

A ello se agregan los intereses comerciales que surgieron por parte de las editoriales - después del rotundo éxito de Isabel Allende - de darle un impulso decisivo a la literatura escrita por mujeres, mostrándose en favor de la corriente actual del fomento de la igualdad de derechos y oportunidades para las mujeres en general y las escritoras en particular.

En lo que respecta a la temática, es **la visión** de las escritoras, su necesidad de recuperar su intimidad relacionada con sus experiencias, vistas con sus ojos, escuchadas en su ámbito familiar, sentidas y trabajadas en su

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

interior, **la** que dio a la literatura un nuevo enfoque, **no** los temas como tales. Su mundo imaginativo es, sin duda, diferente al de los escritores, así como su identificación con la vida misma, que las mujeres por naturaleza llevan dentro de sí, las hace percibir los hechos distintamente. La internalización de sus experiencias, combinadas con su fantasía y su don expresivo dieron como resultado esta literatura profunda, elocuente y sensible que las llevó al presente éxito.

En conclusión, surgieron en el momento adecuado cuando el mercado estaba deseoso e interesado en literatas con temas sazonados de originalidad y autenticidad.

Bibliografía:

Castellanos, Rosario: Balún Canán, Fondo de Cultura, 1994
Esquivel, Laura: Como agua para chocolate, México: Ed. Planeta Mexicana, 1993
Esquivel, Laura: La Ley del amor, México: Ed. Grijalbo, 1995
Garro, Elena: Los recuerdos del porvenir, México: Ed. Joaquín Mortiz, 1963
Mastretta, Ángeles: Arráncame la vida, Barcelona: Ed. Seix Barral S.A., Biblioteca de Bolsillo, 1992
Mastretta, Ángeles: Mujeres de ojos grandes, Barcelona: Seix Barral S.A., 1991
Mastretta, Ángeles: Mal de amores, Buenos Aires: Seix Barral/Espasa Calpe Argentina, 1995
Poniatowska, Elena: Hasta no verte Jesús mío, Madrid: Alianza Editorial S.A., 1984
Poniatowska, Elena: Querido Diego, te abraza Quiela, México: Ed. Era, 1991

ACTAS XXXI CONGRESO EN LEÓN. Helga HEDIGER. Surgimiento y Resurgimiento de las e...
Centro Virtual Cervantes

Centro Virtual Cervantes