Prefacio

Bernardino OSIO
(Secretario general de la Unión Latina)

Este coloquio permitió rememorar la presencia de creadores e intelectuales en Francia que llegan desde mediados del siglo XIX y su adhesión al ideal de latinidad en el siglo XX. Con la promoción de la idea de una "unión latina" intelectual, en Europa, a comienzos del siglo XX, se fomentó la reconciliación entre las naciones por medio de la solidaridad y el respeto de la diversidad lingüística. La creación de nuevos espacios de expresión permitió a las naciones latinas de América salir del aislamiento en el cual se encontraban.

En este mismo periodo se consolidó una prensa constructiva a través de diferentes medios de difusión como las revistas *Latina* (1909), *Latinité* (1923), *Europe* (1923) y sobre todo *Commerce* (1924), dirigida por Paul Valéry, Léon-Paul Fargue y Valéry Larbaud que sirvió de modelo a la mítica revista argentina *Sur*. Varios congresos como aquel que conmemoró el centenario de la independencia de la naciones latinas de América en 1910 o los *Congresos anuales de Prensa Latina* obraron por la difusión de las nuevas ideas y el fructuoso encuentro entre latinos de diversos continentes.

Estas actas del coloquio sobre los temas *Vida y obra de escritores latinoamericanos* y *Tradición oral indígena y mestiza de América latina* permiten continuar promoviendo este ideal fecundo. Constituyen además una prueba muy significativa del dinamismo y de la riqueza de la latinidad cuando sabe explotar todas las posibilidades que le ofrece su diversidad y sus intercambios culturales. Por esa razón, la Unión Latina, organización intergubernamental que reúne 37 Estados miembros, apoya muy gustosa una iniciativa que corresponde plenamente a su vocación.

ESCRITORES DE AMÉRICA LATINA EN PARÍS. Bernardino OSIO. Prefacio
Centro Virtual Cervantes