Centre Regional de Documentation Pedagogique
El CRDP de la Academia de París

(37 Calle Jacob. 75270 Paris. Cedex 06. Telf. 260 37 01)

María Angeles Volait

Por si esto pudiera ayudar de algún modo a los colegas, me propongo presentar lo que se hace por estas latitudes a nivel regional (y como hablo de París a nivel nacional) en pro de las prácticas de la lengua y su modo de enseñarla.

Bajo los auspicios del Ministerio de Educación (de nuevo) Nacional y contando con la colaboración más o menos estrecha de la Inspección Regional y General se halla en plena «orilla izquierda del Sena», a dos pasos de San Germán de los Prados, un local sito en un viejo edificio de escaleras crujientes que suben y bajan por doquier (las señas quedan consignadas más arriba). Se puede allí consultar y comprar documentos, películas de experiencias pedagógicas —aunque de dudosa calidad técnica, pero que dan pie a animadas charlas con los colegas— libros, folletos, carteles, cintas magnetofónicas, informes de las puestas en escena de los profesores «teatreros», etc... También se publica una hoja informativa con el programa de cada trimestre, amén de algún que otro «guión» explicando las citadas películas «pedagógicas», o la presentación de un texto comentado por un grupo etc., o sea una especie de boletín de enlace entre el CRDP y los profesores.

Pero lo más importante e interesante, a mi modo de ver, es la organización de unas reuniones pedagógicas donde se imparten clases de diversos niveles, ciertos días de la semana. En el curso 1980-81 se concentró todo en los miércoles (mañana y tarde). Dichas clases por y para hispanistas, noveles o veteranos, reúnen a grupos de 10, 20 ó 30 personas de todas edades y categorías alrededor de ciertos colegas que sirven de consejeros pedagógicos como por ejemplo: J. Torralbo, la señorita Denis o la señora Alvar. Así, los que quieren y disponen de tiempo, además de los profesores que acaban de sacar oposiciones y están de prácticas, pueden perfeccionarse, evolucionar remozándose y sobre todo confrontar con otros sus experiencias y saber. Así, también, se ayuda a los opositores a preparar la parte «práctica» de la oposición centrando la reunión en comentarios y explicaciones de textos —siempre con vistas a la futura clase ante los alumnos— muy diversos: poesía, diálogos, descripciones, comentario de fotos y otros documentos iconográficos; también de diversas épocas y lugares: los clásicos, como los poetas del 98 o los del 27, el «boom» hispanoamericano en sus novelistas y poetas, etc., sin olvidar artículos de revistas, que por su contenido y expresión son testimonios de los temas candentes de nuestra época y por cuyas líneas aflora la idiosincrasia, el carácter, los problemas hispánicos en su más amplia acepción.

Tampoco se deja de lado la música. Por ejemplo, se trató este año con cierto detalle e interesantes ilustraciones musicales el *Cante Jondo*. El teatro, como ya dejé dicho más arriba, ocupa también un lugar privilegiado y así varios profesores montaron obras de teatro, premiadas en los concursos de teatro escolar; ese fue el caso de J. Torralbo con *Mariana Pineda*, en 1980, y *El adefesio*, en 1981, el de Liliane Mayerowitz con *La camisa*, en 1980, y *La zapatera prodigiosa*, en 1981. (Ambos son socios de AEPE.)

Cuando se dispone de algún tiempo, se puede, pues, ir en son de alumno muy preocupado y reaccionar, reflexionar, sentir, sensibilizarse ante un texto que luego

BOLETÍN AEPE Nº 26. María Angeles VOLAIT. El CRDP de la Academia de París

Centro Virtual Cervantes

nos ayudará a transmitirles, gracias al trabajo común con la expresión lingüística, una cultura, una civilización a nuestros propios alumnos de los diferentes niveles.

Creo que dicha experiencia es de lo más provechosa y es una pena que no se faciliten más los horarios, pues aún acudiría mucha más gente, sobre todo en estos tiempos de cambios continuos que tanto descorazonan a muchos colegas.

BOLETÍN AEPE Nº 26. María Angeles VOLAIT. El CRDP de la Academia de París

Centro Virtual Cervantes