"TECNICA DEL CONGRESO", UN EXPERIMENTO EN LA ENSEÑANZA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA A HISPANO HABLANTES

Por Matilde Sagaró Faci

INTRODUCCION

En el presente trabajo damos un breve resumen de una experiencia que hemos realizado durante el curso 1972-73 en un Instituto de Enseñanza Media de Sevilla con alumnos del Curso de Orientación Universitaria en las asignaturas de Lengua y Literatura Españolas, con la valiosa colaboración de la profesora doña Matilde Arias.

Motivo que nos indujo a realizar esta técnica

Desde hace años vengo observando que los alumnos se interesan de forma superficial por la Lengua Española y por la Literatura. En general suelen aprender lo suficiente para poder superar las pruebas, pero no queda en ellos más que un leve recuerdo memorístico de autores y en el mejor de los casos recuerdos parciales y deformados de lecturas de antologías o de algún libro leido apresuradamente. Esta situación de la enseñanza de la Literatura se agrava en la Lengua Española.

La Lengua es materia árida que queda fuera del campo de intereses de los estudiantes. Enseñar Lengua presupone vencer un recelo previo muy fuerte y posteriormente conseguir convencer al estudiante de que no hay tal aridez en la materia, que no se trata de nada abstracto y desconectado con las realidades que se viven cada día y que no es una ciencia abstrusa. Cuando se consiguen vencer estas dificultades previas, el fruto que se obtiene generalmente es mediocre porque el alumno se limita a aprender el contenido de ambas materias. Le sigue faltando *afición,* interés o curiosidad por la materia. Esta afición es absolutamente necesaria como punto de partida para un largo viaje que llevara al estudiante a comprender finalmente que: 1) la Lengua y la Literatura son dos materias fundamentales en la formación del ciudadano, que no se imparten sólo porque los programas los hayan impuesto caprichosamente y 2) conseguirán comprender que toda la cultura de la humanidad se ha transmitido a través de la Lengua y la Literatura de cada pueblo. Se apercibirán que la Lengua es la mayor conquista que ha realizado el hombre desde que apareció sobre la tierra y de que la Literatura ha sido el vehículo por el que se han transmitido y conservado los conocimientos de humanidades desde que se inventó la escritura.

BOLETÍN AEPE Nº 10. Matilde SAGARÓ FACI. TÉCNICA DEL CONGRESO, UN EXPERIMENTO EN LA ENSEÑA...
Centro Virtual Cervantes

Cuando todo este proceso de comprensión haya tenido lugar podremos estar seguros de que el estudiante *sabe* y *comprende* la Lengua y la Literatura. Reflexionando sobre estos problemas he tanteado diversos sistemas que a mi juicio podían espolear la afición de los alumnos y obligarles a profundizar en el conocimiento de ambas materias. Todos tenían el inconveniente de que, si bien se conseguía aficionar a algunos alumnos, el resto de la clase seguía permaneciendo indiferente a la Lengua y a la Literatura. De tal manera que a la vuelta de cada una de estas intentonas frustradas, se me volvía a plantear el problema con mayor agudeza. Es evidente que uno de los motivos por los que el alumno no se interesa por ambas materias radica en la forma de presentar estas ciencias. El mundo de nuestros días está lleno de cosas que solicitan la atención del hombre; y en este mundo lleno de cosas atractivas y actuales, la Lengua y la Literatura se desdibujan como cosa que interesa en un segundo plano. Queda pues claro que lo más oportuno era actualizar en todo lo posible la presentación de las materias. Para conseguir este objeto bastaba con buscar un tema actualísimo que monopolizase la atención de los alumnos y permitiese al profesor trabajar sin tener que vencer esas resistencias previas de las que ya hemos hecho mención.

Análisis General del Método

Con motivo del centenario del nacimiento de Baroja pensé en la conveniencia de que los alumnos trabajasen sobre el escritor y su obra. Analizando la obra de Baroja resultaba que:

a) Sus temas.

b) La forma de presentación de estos temas.

c) La personalidad del escritor.

d) La época vivida por Baroja.

eran elementos lo suficientemente actuales, variados y sujestivos como para poder interesar a la totalidad de los alumnos.

En el nuevo sistema de trabajo que deseaba experimentar era condición imprescindible buscar una presentación atractiva y actual. Baroja reunía esas dos ventajas: 1) Ser actual, porque la prensa, la televisión, las librerías, etc., hablaban constantemente de él y 2) ser un tema atractivo a causa del espíritu polemista del escritor, por el grupo literario al que perteneció y por la actualidad de los problemas y temas que plantea en sus novelas. Estas razones fueron las que me inclinaron a realizar mis experiencias sirviéndome de Baroja. Para conseguir el efecto positivo de interesar al estudiante sobre el tema y después llevarlo a trabajar de forma individual y a nivel de investigación científica, se necesita atravesar distintas etapas de carácter progresivo. La duración de cada una de estas etapas se deja a discreción del profesor porque depende del nivel de cultura de los alumnos de la clase, de la inteligencia media del curso, etc. En líneas generales el método oscila entre los dos polos formados por el profesor ⟨–⟩ los alumnos. Hay una primera etapa en la que predomina casi exclusivamente el trabajo del profesor y una última etapa en que los alumnos toman la iniciativa y el profesor se relega a un segundo plano.

El proceso en líneas generales viene a ser el siguiente:

1) Se elige un tema.

BOLETÍN AEPE Nº 10. Matilde SAGARÓ FACI. TÉCNICA DEL CONGRESO, UN EXPERIMENTO EN LA ENSEÑA
Centro Virtual Cervantes

2) El profesor indica un libro base sobre el que se realizan las exploraciones iniciales.

3) El profesor explica durante todo el tiempo que estime necesario los aspectos básicos del tema y los va perfilando a medida que lo requiera la marcha del tema.

4) Los alumnos hacen ejercicios propuestos por el profesor y siempre sobre el libro base.

5) Los alumnos por propia iniciativa comienzan a buscar información detallada sobre los aspectos del tema que a ellos les interesan.

6) Los alumnos se agrupan en un número reducido para trabajar organizadamente sobre un aspecto del tema.

7) Cada alumno trabaja individualmente profundizando en un aspecto concreto del tema propuesto.

8) Se organiza un "Congreso" que se nutre de las investigaciones realizadas individualmente y de las que se hicieron por grupos.

Al final de este proceso el alumno consigue tener un conocimiento auténtico del tema y una cultura menos superficial de la que adquiere habitualmente.

Los objetivos que nos habíamos propuesto inicialmente eran los siguientes:

1) Experimentar una nueva técnica.

2) Dar un papel relevante al alumno.

3) Enseñarle a trabajar en colectividad.

4) Enseñarle a trabajar individualmente.

5) La adquisición de la técnica de trabajo científico.

6) Conseguir que los alumnos sientan la Lengua y la Literatura como algo vivo, real y útil.

7) Conseguir que conozcan la Lengua y la Literatura a través de la experiencia, con lecturas y con trabajos de investigación.

8) La adquisición de rapidez y fluidez en la expresión oral y escrita.

9) Dar un sentimiento de la importancia de la Lengua y la Literatura en la convivencia y en la comunicación.

10) Cultivar la sensibilidad literaria.

11) Despertar el afán de creatividad.

BOLETÍN AEPE Nº 10. Matilde SAGARÓ FACI. TÉCNICA DEL CONGRESO, UN EXPERIMENTO EN LA ENSEÑA
Centro Virtual Cervantes

12) Despertar en el alumno el convencimiento de que las ciencias se interrelacionan y se auxilian.

Explicación detallada del método aplicado al estudio de Baroja

Al empezar el curso compraron todos los alumnos por indicación del profesor "Vidas Sombrías", colección de cuentos que escribió Baroja en sus comienzos de escritor. La elección de la obra tenía como finalidad iniciar a los estudiantes en los temas y en el estilo de Baroja de una forma amena y clara. La variedad de temas entre las distintas narraciones del libro, la misma brevedad de los cuentos, los ensayos de lenguaje, la pintura de tipos y paisajes, el estilo narrativo personal y denso, son elementos que sirven como punto de arranque de sus obras narrativas más extensas. El estudio cuidadoso y detallado de cada uno de los cuentos del libro lleva al estudiante a conocer los elementos fundamentales de la obra barojiana. Si la lectura inicial se hubiese hecho caprichosamente sobre otra obra del escritor, la visión del lenguaje y del estilo hubiese sido forzosamente parcial dada la complejidad y extensión de la obra barojiana. El análisis de estos cuentos se enfocó desde dos puntos de vista: el literario y el lingüístico. Al mismo tiempo que se iba comentando cada cuento, se estudiaban la vida de Baroja, los acontecimientos históricos, sociales, políticos y filosóficos que rodearon al escritor. Los cuentos que contienen alusiones a la vida del escritor o aquellos otros que se refieren a hechos sociales de su tiempo servían de arranque para informar a los estudiantes sobre el entorno del escritor. Como los problemas que plantea Baroja son muy actuales, los alumnos comenzaron a interesarse.

1) Algunos se polarizaron por el lenguaje y comenzaron a estudiar por su cuenta aspectos peculiares de la Lengua de Baroja.

2) Otros, más aficionados a la Teoría Literaria, comenzaron a estudiar las ideas que tiene Baroja sobre la novela y leyeron otras novelas del mismo autor para comprobar si todas sus obras respondían a un mismo esquema o si por el contrario variaba la técnica y la forma de novelar de unas a otras.

3) Otros se preocuparon por las ideas filosóficas que expone Baroja y comenzaron a leer los filósofos que le influyeron más profundamente. En este trabajo necesitaron servirse del apoyo del profesor de Filosofía que les informó sobre el panorama filosófico europeo entre 1875 y 1930.

4) Otros alumnos quedaron interesados por los problemas sociales que se plantean en la obra barojiana. Se informaron también sobre el panorama socio-político e histórico que había vivido el escritor. Esta labor de información complementaria corrió a cargo del profesor de Historia que complementó sus conocimientos añadiéndoles datos sobre el panorama artístico de esa época.

A partir de este momento se había logrado despertar la curiosidad de los alumnos, pero faltaba todavía el paso siguiente: aficionarlos por el tema. Para ello era suficiente continuar con la lectura de Baroja en obras significativas de sus distintas épocas y temas.

En este punto había terminado prácticamente la función directiva del profesor y ahora era necesario que el alumno, llevado de la curiosidad, empezase a leer por cuenta propia y empezase a analizar aspectos del autor sólo esbozados por el profesor. Era el momento en que entraba en juego la iniciativa del estudiante. Para este despegue era necesario

BOLETÍN AEPE Nº 10. Matilde SAGARÓ FACI. TÉCNICA DEL CONGRESO, UN EXPERIMENTO EN LA ENSEÑA
Centro Virtual Cervantes

el apoyo de unos alumnos en otros para no enfriar el interés inicial. El enfriamiento podía sobrevenir bien porque el alumno se sintiese desorientado o inseguro, o bien porque el esfuerzo le pareciese excesivo. Por esa razón creí conveniente que se agrupasen en grupos de tres o cuatro alumnos como máximo. La distribución se hizo por libre iniciativa que coincidió naturalmente con la simpatía mutua que se profesaban los alumnos reunidos en un mismo grupo.

Algunos de los grupos eligieron el aspecto de Baroja sobre el que les gustaría trabajar y otros solicitaron del profesor que les proporcionase el material sobre el que tenían que trabajar. Estos trabajos por grupos los realizaron en casa con tanto entusiasmo que al cabo de quince o veinte días los tenían listos para traerlos a clase. A medida que los grupos iban entregando el trabajo hacían una exposición del mismo ante la clase. Luego se abría la discusión con el resto de los alumnos que a veces no estaban de acuerdo con las conclusiones expuestas en el trabajo que se discutía. Cuando todos los grupos entregaron sus respectivos trabajos el profesor comprobó que los alumnos estaban apasionados por el tema y que habían leido muchas obras de Baroja, artículos de periódicos, comentarios sobre el escritor, sus "Memorias" y que conocían al dedillo la historia, la filosofía, la política y el arte de la época de Baroja.

Los alumnos se sentían seguros de si mismos y en condiciones de emprender un trabajo personal sobre el escritor. Además, con el trabajo hecho en grupo anteriormente habían encontrado nuevos aspectos del tema que les interesaban y que deseaban trabajar a fondo. En esta fase algunos alumnos propusieron al profesor el aspecto sobre el que querían trabajar. Otros solicitaron del profesor que les ayudase a completar un aspecto determinado dentro del tema que habían elegido. En esta fase de trabajo se realiza la tarea a escala individual y la investigación personal que realiza el estudiante tiene nivel científico. Según el grado de madurez que tenga el curso en el que se realiza este trabajo, las conquistas científicas del alumno serán hallazgos de cosas ya sabidas o interesantes aportaciones de cosas nuevas.

Después de realizarse esta etapa de trabajo individual, es necesario dar a conocer la aportación de cada estudiante a sus compañeros y se precisa también que entablen discusión sobre las conclusiones de cada trabajo. Finalmente es necesario que con todas las aportaciones de los trabajos se llegue a unas conclusiones generales.

Para conseguir la máxima información en todos los alumnos y una intervención directa resultaba pequeña el aula. Por ello pensé que el sistema que se sigue en los Congresos era ideal para alcanzar los objetivos que nos habíamos propuesto. Así pues hicimos una convocatoria del Congreso, fijando la fecha de inscripción para aquellos alumnos que deseasen participar de forma activa o como simples asistentes. Para ello se distribuyó una hoja de inscripción. Cuando se hubieron inscrito fijamos un plazo para admisión de comunicaciones. El material de las comunicaciones procedía de los trabajos realizados en grupos, de los trabajos individuales y de comunicaciones realizadas por los alumnos expresamente para el Congreso y fuera de la tutela del profesor.

Las comunicaciones enviadas al Congreso iban destinadas a tres ponencias distintas:

Lengua (Morfosintaxis, Lexicología, Semántica).

BOLETÍN AEPE Nº 10. Matilde SAGARÓ FACI. TÉCNICA DEL CONGRESO, UN EXPERIMENTO EN LA ENSEÑA
Centro Virtual Cervantes

Literatura (Estilo, Temática, Concepto de la Novela).

Entorno (Vida y Obras, Ambiente socio-económico, Ambiente histórico-cultural).

Nos pareció que la dirección de las ponencias y del propio Congreso debían llevarla los alumnos para ver hasta donde alcanzaba su iniciativa. Hubo que nombrar un presidente y un secretario del Congreso. Para cada ponencia se puso un presidente y un secretario. El secretario tomaba nota de las conclusiones y el presidente dirigía los debates.

La experiencia se realizó con tres grupos de alumnos de C.O.U. que sumaron un total de ciento veinte alumnos. Destinamos para el Congreso tres días en el mes de marzo. Por la mañana se reunían los componentes de cada ponencia en aulas distintas. Discutían las comunicaciones y redactaban las conclusiones del día. Por la tarde se reunía el Pleno del Congreso en el Salón de Actos del Instituto. Los secretarios de cada ponencia leían las conclusiones que luego se sometían a discusión entre los presentes y finalmente se votaba. En el último Pleno los secretarios de ponencia leyeron las conclusiones finales y las sometieron primero a discusión y después a votación.

Con el "CONGRESO SOBRE BAROJA" hemos conseguido obtener con los alumnos unos resultados muy por encima de lo que esperábamos. Este sistema tiene a nuestro juicio los siguientes elementos positivos:

1) Concilia la enseñanza magistral y el trabajo activo de los alumnos.

2) Enseña a los alumnos a trabajar en equipo con un mismo objetivo, dividiéndose el trabajo.

3) Enseña al alumno a realizar una investigación en el plano individual.

4) Amplía enormemente el nivel de conocimientos del estudiante en extensión, porque le obliga a auxiliarse de otras materias afines. (En este caso: arte, historia y filosofía).

5) Enseña al alumno a profundizar en el conocimiento de un tema dado.

6) Estimula el interés del alumno por la materia que estudia.

7) Responsabiliza al alumno en su trabajo ante los compañeros y el profesor.

8) Sirve para orientarle en sus aficiones o para despertárselas.

9) Aumenta el grado de sociabilidad del alumno.

10) Fomenta su dominio de la expresión oral y escrita.

11) Lo inicia en el arte de la polémica organizada y científica.

Conclusiones finales

El procedimiento que hemos descrito plantea la enseñanza de estas dos materias des-

BOLETÍN AEPE Nº 10. Matilde SAGARÓ FACI. TÉCNICA DEL CONGRESO, UN EXPERIMENTO EN LA ENSEÑA
Centro Virtual Cervantes

de una perspectiva muy actual y permite a los estudiantes aprender cosas que les interesan. El profesor piensa siempre que las posibilidades de desenvolvimiento y de asimilación de sus alumnos son menores de lo que realmente son. Este procedimiento fomenta enormente la iniciativa del estudiante, de suyo receptivo, y lo lanza a la palestra como protagonista ilusionado de nuevas aportaciones a la obra barojiana. Si se mira bien la técnica del "CONGRESO", concilia las dos vertientes que son necesarias en el estudio: 1) Asimilar conocimientos, y 2) crear algo nuevo. Detenemos siempre al alumno en la fase en que realiza ejercicios para practicar en el conocimiento de la materia, y sin embargo desaprovechamos sistemáticamente la posibilidad de que ellos aporten algo nuevo a la investigación del tema que se trata. Si fomentamos en el alumno el deseo de investigar para aportar algo nuevo, se interesará inmediatamente por la materia. En muchos casos su aportación será valiosa y en última instancia conseguiremos que esté satisfecho del trabajo "bien hecho".

BOLETÍN AEPE Nº 10. Matilde SAGARÓ FACI. TÉCNICA DEL CONGRESO, UN EXPERIMENTO EN LA ENSEÑA...
Centro Virtual Cervantes