

# CRITICÓN

101

## *Mateo Alemán y Miguel de Cervantes: dos genios marginales en el origen de la novela moderna*

Editado por

Michèle GUILLEMONT y Marie-Blanche REQUEJO CARRIÓ

### ÍNDICE

Presentación.....	5-6
Juan Diego VILA, El <i>Quijote</i> y un género velado: el <i>Lazarillo</i> y el <i>Guzmán</i> frente a frente.....	7-35
Philippe RABATÉ, Cervantes y la sombra de Guzmán: reflexiones sobre la poética de Ginés de Pasamonte ( <i>Quijote</i> , I, 22).....	37-56
Michèle GUILLEMONT y Marie-Blanche REQUEJO CARRIÓ, De asnos y rebuznos. Ambigüedad y modernidad de un diálogo.....	57-87
José Manuel MARTÍN MORÁN, La construcción del personaje en el <i>Quijote</i> y el <i>Guzmán</i> .....	89-107
Anthony CLOSE, Los «episodios» del <i>Guzmán de Alfarache</i> y del <i>Quijote</i> .....	109-125
Mercedes BLANCO, El <i>Quijote</i> y el <i>Guzmán</i> : dos políticas para la ficción .....	127-149

Hanno EHRLICHER, Alemán, Cervantes y los continuadores. Conflictos de autoría y deseo mimético en la época de la imprenta.....	151-175
Michel CAVILLAC, Del <i>Guzmán de Alfarache</i> al <i>Persiles</i> : Cervantes frente a Mateo Alemán (¿Por qué Clodio no merece ir a Roma?).....	177-198
<b>ARTÍCULO-RESEÑA</b>	
Mercedes BLANCO, La «honesta oscuridad» en la poesía erótica .....	199-210
<b>RESEÑAS</b> .....	211-222
Catherine MARCHAL-WEYL, <i>Le tailleur et le fripier. Transformations des personnages de la «comedia» sur la scène française (1630-1660)</i> (Christophe Couderc).....	211
Francisco de ROJAS ZORRILLA, <i>Donde hay agravios no hay celos. Abrir el ojo</i> (M. Teresa Julio) .....	220
Tesis doctoral .....	223-229

2007