

# CRITICÓN

94-95

## *Teatro religioso en la España del siglo XVI*

Seminario de la Casa de Velázquez  
(Madrid, 22-23 de noviembre de 2004)

Editado por  
Mercedes de los REYES PEÑA y Marc VITSE

### ÍNDICE

Mercedes de los REYES PEÑA y Marc VITSE, Presentación.....	5-6
Mercedes de los REYES PEÑA, El teatro religioso del siglo XVI y sus distintas manifestaciones. Estado de la cuestión.....	9-32
Alfredo HERMENEGILDO, Política, sociedad y teatro religioso del siglo XVI.....	33-47
Jesús MENÉNDEZ PELÁEZ, Teatro e Iglesia en el siglo XVI: de la reforma católica a la contrarreforma del Concilio de Trento.....	49-67
Marc VITSE, El teatro religioso del Quinientos: su (i)licitud y sus censuras .....	69-105
Miguel Ángel TEIJEIRO FUENTES, Un ejemplo de teatro religioso: la Extremadura del siglo XVI .....	107-119

Teresa FERRER VALLS, El espectáculo de la fe: manifestaciones religiosas de la fiesta pública en el siglo XVI .....	121-135
Miguel Ángel PÉREZ PRIEGO, Géneros y temas del teatro religioso en el siglo XVI .....	137-146
Luis GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, Tipología de personajes «hermosos» en el <i>Códice de Autos Viejos</i> .....	147-168
Jean CANAVAGGIO, El villano cómico en el teatro de Sebastián de Horozco.....	169-182
Vicente PICÓN GARCÍA, Teatro escolar y teología: el <i>Dialogvs Divi Petri Martyris</i> de Guillem de Barçalo (Barceló).....	183-208
Danièle BECKER, Intento de rescate de melodías en los autos del <i>Códice de Autos Viejos</i> .....	209-327
José Lluís SIRERA, «No es de llantos este día»: éxito y pervivencia del teatro religioso más allá del siglo XVI .....	329-342
NOTICIAS DE FRANCIA VI.....	343-368

2005