

## Noticias de Francia V, 2

En esta nueva entrega de *Criticón* presentamos un Complemento a las «Noticias de Francia V» publicadas en el número 86 del año 2002. La publicación de los tres números del año 2003 bajo forma de un volumen único de Homenaje al gran hispanista Stefano Arata no ha hecho posible una más pronta aparición de este Complemento.

Pretendemos que la sección de *Noticias de Francia* se vaya constituyendo progresivamente en archivo bibliográfico de las publicaciones e investigaciones relativas a literatura y civilización españolas del Siglo de Oro realizadas en el ámbito francés. Nuestra próxima publicación recogerá las referencias sobre manifestaciones y publicaciones correspondiendo a los años 2003 y 2004.

Quien firma estas líneas confía en la contribución y aportación de los propios lectores a fin de que las datos recogidos en nuestras próximas *Noticias de Francia* (VI) sean lo más completos posible. En este sentido, se ruega a todos aquellos que deseen ver reflejadas sus actividades científicas y publicaciones en esta sección que dirijan la información a su responsable editorial. Se agradecería tanto la utilización, en la medida de lo posible, de los recursos del correo electrónico como la estricta consideración de los criterios formales de referencia bibliográfica propios de la revista (véanse las *Normas de presentación* al final de cada número).

François BONFILS  
Université de Toulouse-Le Mirail  
U.F.R. de Lettres, Philosophie, Musique  
Section de Littérature générale et comparée

5, allées Antonio Machado  
31058 Toulouse Cedex 9  
tel.: (33) 561 50 45 22  
e-mail: frbonfils@aol.com

(Reproducimos el SUMARIO de las *Noticias de Francia V*, para que el lector de este Complemento pueda situar los datos aquí ofrecidos en su debido lugar).

### Eventos anunciados

- seminarios anuales
- congresos y jornadas de estudio
- representaciones teatrales

### Encuentros universitarios

- seminarios anuales
- congresos y jornadas de estudio
- conferencias

### Publicaciones recientes

- libros
- publicaciones colectivas
- contribuciones y artículos sueltos

### Tesis

- tesis leídas
- tesis matriculadas

### Varia

- representaciones teatrales y recitales
- conciertos
- exposiciones
- otras manifestaciones

## CONFERENCIAS

12 de abril de 2000: «Experiencia, verdad, verosimilitud según Cervantes», por Jacqueline Ferreras, en la Universidad de Barcelona.

10 de febrero de 2001: «*La Celestina en su contexto*», por Jacqueline Ferreras, en la Universidad de Barcelona.

## LIBROS

Bénédicte TORRES, *Cuerpo y gesto en el Quijote de Cervantes*, Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos (Biblioteca de Estudios Cervantinos, 11), 2002.

Lope de VEGA, *La bella malmaridada o la cortesana*, ed. Christian Andrés, Madrid, Castalia/Comunidad de Madrid (Clásicos Madrileños, 24), 2001, 230 p.

## CONTRIBUCIONES Y ARTÍCULOS SUELTOS

Sylvain ABOUAF, «Préface aux *Sonnets de Góngora*», en Góngora, *Sonnets*, ed. bilingüe, trad. Michel Host, Creil, Dumerchez (Double Hache), 2002, pp. 7-20.

Marie-Laure ACQUIER, «*El perfecto Señor, Sueño político* de Antonio López de Vega», *Bulletin Hispanique*, 97, 2, Juillet-Décembre 1995, pp. 631-641.

Marie-Laure ACQUIER, «Los tratados en prosa de Antonio López de Vega: aproximación al análisis del discurso político», *Cuadernos de Historia Moderna*, 24, 2000, pp. 85-106.

Christian ANDRÉS, «La promesse et l'oubli dans *El perro del hortelano* (1618) (*Le Chien du Jardinier*) de Lope de Vega et *El burlador de Sevilla* (1630) (*L'Abuseur de Séville*) de Tirso de Molina», en *Théâtres du Monde*, Cahier 10: «La promesse et l'oubli au Théâtre», Avignon, Université d'Avignon (ARIAS), 2000, pp. 77-86.

Christian ANDRÉS, «Extravagancia hermeneutocriptogeográfica y vagancia quiijotil», en *Desviaciones lúdicas en la crítica cervantina*, Actas del I Convenio Internacional de Locos Amenos (Memorial Maurice Molho), Menorca, 20-25 Octubre 1997, Salamanca/Palma de Mallorca, Universidad de Salamanca/Universitat de les Illes Balears, 2000, pp. 109-123.

Christian ANDRÉS, «La parole, le silence et le cri dans *La vie est un songe* de Pedro Calderón de la Barca (1635)», en *Théâtres du Monde*, Cahier 11: «La parole, le silence et le cri au Théâtre», Avignon, Université d'Avignon (ARIAS), 2001, pp. 115-128.

Christian ANDRÉS, «Lope de Vega Familiar de l'Inquisition et l'Inquisition dans son œuvre dramatique», en *Autour de l'Inquisition. Études sur le Saint-Office*, dir. Rica Amran Paris, Indigo, 2002, pp. 195-208.

Christian ANDRÉS, «Cervantès à Oran et Oran dans l'œuvre de Cervantès», en *Tous azimuts...*, *Mélanges de recherches en l'honneur du Professeur Georges Jehel*, Histoire Médiévale et Archéologie, vol. 13, Université de Picardie, Amiens, 2002, pp. 31-43.

Christian ANDRÉS, «Un aspect du rêve dans la *Comedia* de Lope de Vega», en *Théâtres du Monde*, Cahier 12: «Rêves et cauchemars au Théâtre», Avignon, Université d'Avignon (ARIAS), 2002, pp. 85-93.

Christian ANDRÉS, «Fray Luis de León “traduttore” ou “traditore” des poètes classiques (Virgile, Horace, Tibulle)?», en *XXX<sup>e</sup> Congrès de la S.H.F.*, 18/19/20 mai 2001, Brest, Université de Bretagne Occidentale, 2002, pp. 195-209.

Jacqueline FERRERAS, «Le premier traité d'architecture en langue vulgaire: le Dialogue de Diego de Sagredo *Medidas del Romano* (1526)», en *Transmission du savoir dans l'Europe des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Actes du Colloque organisé par l'Université de Nancy 2 (22/11/1997)*, Paris, Champion, 2000, pp. 201-217.

Jacqueline FERRERAS, «El espacio (escandaloso) del sujeto femenino en *La Celestina*», *Cauces*, 1, Valenciennes, Presses universitaires de Valenciennes, 2000, pp. 177-187 (Conferencia dictada en el ciclo *La Celestina: 500 años* organizado por el Pr. José María Pozuelo, con la participación de Francisco. Rico y Víctor García de la Concha).

Jacqueline FERRERAS, «Géneros literarios en la España del siglo XVI: el Diálogo humanístico, crisol de experimentaciones literarias», en *Aspectos históricos y culturales bajo Carlos V. Aspekte der geschichte und Kultur unter Karl V*. Actas del congreso organizado por Christoph Strosetzki en Münster-Bonn, febrero de 2000, Madrid/Frankfurt am Main, Iberoamericana/Vervuert (Studia Hispanica, 9) 2000, pp. 288-308 (y México: *Cuadernos americanos nueva época*, 94, 2002, pp. 127-146).

Jacqueline FERRERAS, «Lenguaje y contexto socioideológico: la visión arquitectónica del cuerpo y los referentes de una metáfora en la España del siglo XVI (Vives, Garcilaso, Montaña de Monserrate)», en *Actas del V Congreso del AISO, Münster, 1999*, ed. Christoph Strosetzki, Frankfurt am Main/Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2001, pp. 562-574.

Christine MARGUET, «Le roman byzantin et les représentations de luttes pour le pouvoir: parricide et fratricide», en *Le pouvoir au miroir de la littérature en Espagne aux XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles*, dir. Augustin Redondo, Paris, Publications de la Sorbonne, Presses de la Sorbonne Nouvelle, 2000, pp. 81-94.

Bénédicte TORRES, «Percepciones sensoriales, ilusión y locura en *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha* de Miguel de Cervantes», en *Volver a Cervantes*, Actes du Congrès International de l'Association de Cervantistes, Lepanto, 1/8 octobre 2000, ed. Antonio Bernat Vistarini, Palma de Mallorca, Universitat de les Illes Balears, 2001, pp. 637-646.

Bénédicte TORRES, «Sentidos corporales y “aprehensiones” del mundo por Sancho Panza», en *Cervantes en Italia*, Actes du X<sup>e</sup> colloque international de l'Association de Cervantistes, Academia de España en Roma, 27-29 septembre 2001, ed. Alicia Villar Lecumberri, Palma de Mallorca, Asociación de Cervantistas, 2001, pp. 431-438.

**Tesis leídas**

Marie-Laure ACQUIER, *Antonio López de Vega (1585?-1656?)*. *Contribution à l'étude de la littérature politique en Espagne au XVII<sup>e</sup> siècle*, Thèse pour le doctorat nouveau régime sous la direction de Jean Canavaggio soutenue à Paris X-Nanterre en décembre 2000.

**Tesis matriculadas**

Carole DUCROCQ, «La représentation diabolique dans le théâtre espagnol du Siècle d'Or: entre ludisme et moralisme», Universidad de Picardie Jules Verne; director: Christian Andrés.

Naïma LAMARI, «Le personnage du Père dans l'œuvre théâtrale de Tirso de Molina», Universidad de Picardie Jules Verne; director: Christian Andrés.