

CRITICÓN

92

ÍNDICE

STUDIA HAGIOGRAPHICA I

Santiago FERNÁNDEZ MOSQUERA, Quevedo y los santos	7-37
Claude CHAUCHADIS, Virtudes y pecados de la lengua: Sebastián de Covarrubias y Martín de Azpilcueta	39-45
Dominique REYRE, Metahagiografía áurea: los santos en el diccionario de Sebastián de Covarrubias	47-64
Florence RAYNIÉ, Silencio <i>pro Deo</i> y elocuencia <i>pro domo</i> : San Bruno instrumentalizado por Lope de Vega	65-84
Françoise CAZAL, El santo como elemento moderador de los pecados de la lengua en el Pastor del teatro de Diego Sánchez de Badajoz	85-97
Francisco Javier CORNEJO, Jesuitas y cultura clásica: un «triumfo» en honor de Felipe II a su llegada a Sevilla en 1570	99-119

ARTÍCULOS

Miguel MARAÑÓN RIPOLL, Reyes y privados. Discurso satírico y filosofía política en un texto quevediano	123-140
--	---------

María del Valle OJEDA CALVO, Otro manuscrito inédito atribuible a Stefanelo Botarga y otras noticias documentales.....	141-169
Frédéric SERRALTA, Sobre disparate y comedia burlesca en el teatro de Lope.....	171-184
NOTICIAS DE FRANCIA V, 2	185-188
RESEÑAS	189-198
SAN JUAN BAUTISTA DE LA CONCEPCIÓN, <i>Obras completas</i> (ed. Juan Pujana y Arsenio Llamazares) (Francis Cerdan)	189
Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ, <i>El universo poético de Lope de Vega</i> (Lola Josa) ..	192
Ignacio ARELLANO y J. Enrique DUARTE, <i>El auto sacramental</i> (Ana Suárez Miramón)	193
Lope de VEGA, <i>Novelas a Marcia Leonarda</i> (ed. Julia Barella) (Florence Raynié)	197
Tesis doctorales	199-210
Libros recibidos	211-214

2004

STUDIA HAGIOGRAPHICA

I

Criticón inicia hoy una serie de estudios relativos a la hagiografía española del Siglo de Oro. Una parte de estos artículos se inscriben en el marco de la investigación del equipo LEMSO («Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro»), equipo integrado en la UMR 5136 del CNRS (FRAMESPA, «France Méridionale et Espagne») y cuyo tema de investigación es precisamente «La figura del santo y su imagen en la España del Siglo de Oro» (2000-2006). Otra parte la constituyen trabajos elaborados por investigadores de varias Universidades españolas interesados en el mismo tema.

En el futuro, *Criticón* recibirá con gusto trabajos dedicados a la hagiografía áurea para publicarlos en esta serie *Studia hagiographica*, abierta a todos los siglodoristas.