

# Normas de presentación de *Criticón*

## I. MANUSCRITOS

Entregar 2 ejemplares impresos del texto, con un resumen en castellano y otro en inglés (menos de 10 líneas) y palabras clave. Añadir los originales en disquete de ordenador, programa Word o familia Word, indicando el tipo de ordenador y el número del programa utilizados. Dar la dirección profesional y/o personal del autor (con @ si existe).

## II. BIBLIOGRAFÍA CITADA EN NOTAS INFRAPAGINALES

1. Citar abreviadamente por Apellido(s) del autor, Año, y Páginas (si fuera necesario).

**Bataillon, 1950** (= BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España*, trad. de A. Alatorre, México-Buenos Aires, FCE, 1950, 2 vols.).

**Bataillon, 1950, p. 294 o pp. 294-296** [si se hace referencia a página(s) concreta(s)].

2. Siempre la abreviatura **p.** o **pp.** para las páginas, lo mismo que **vol.** para volumen, o **t.** para tomo, etc. O cualquier otro tipo de abreviatura que evite siempre la ambigüedad.

3. Cuando un autor tenga dos o más entradas con el mismo año, para evitar la ambigüedad se pondrán al lado de la fecha las letras minúsculas del abecedario: **1981a, 1981b, 1981c...**

**Pérez, 1981a, pp. 12-14** (= PÉREZ, Alejandro, *La poesía de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1981a).

**Pérez, 1981b** [si se remite al trabajo entero sin precisión de páginas específicas] (= PÉREZ, Alejandro, *La crítica literaria del barroco*, Madrid, Visor, 1981b).

**Pérez, 1981c, pp. 21-23** (= PÉREZ, Alejandro, «Puesta en escena barroca», *Criticón*, 23, 1981c, pp. 1-23).

4. Cuando la referencia bibliográfica sea a una *obra antigua* (antes de 1800), se citará por autor y título.

**Quevedo, *El chitón de las tarabillas*, p. 98** (= QUEVEDO, Francisco de, *El chitón de las tarabillas*, ed. M. Urí, Madrid, Castalia, 1998).

*Excepción:* se menciona excepcionalmente la fecha si en la Bibliografía hay varias ediciones de la obra y es necesario especificar a cuál de ellas se refiere la nota.

**Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. 1998, vol. 1, p. 234** (= CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. F. Rico, Barcelona, Crítica, 1998, 2 vols.) // **Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. 1910, vol. 3, p. 34** (= CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. F. Rodríguez Marín, Madrid, Atlas, 1910, 6 vols.).

## III. BIBLIOGRAFÍA FINAL

1. Todo lo citado abreviadamente a pie de página tiene que aparecer recogido, con datos completos, en la Bibliografía final, que se ordenará por orden alfabético ascendente, en un solo bloque (sin distinción entre bibliografía primaria y bibliografía secundaria).

2. Cuando un autor tenga dos o más entradas, éstas se ordenarán por orden cronológico ascendente (de antiguas a recientes).

ARELLANO, Ignacio, «Sobre Quevedo: cuatro pasajes satíricos», *Revista de Literatura*, 86, 1981, pp. 165-179.

— *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1984.

— *Jacinto Alonso Maluenda y su poesía jocosa*, Pamplona, Eunsa, 1987.

— *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

3. Las obras literarias de un mismo autor se ordenarán por orden alfabético (sin tener en cuenta los artículos *el, la, los, las* en posición inicial) y, dentro del orden alfabético, por orden cronológico de edición.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El alcalde de Zalamea. Edición crítica de las dos versiones*, ed. Juan Manuel Escudero, Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998.

— *El castillo de Lindabridis*, ed. Victoria B. Torres, Pamplona, Eunsa, 1987.

— *Céfalo y Pocris*, ed. Alberto Navarro, Salamanca, Almar, 1979.

— *Céfalo y Pocris*, en *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano, Carmen Celsa García Valdés, Carlos Mata y M. Carmen Pinillos, Madrid, Espasa Calpe, 1999, pp. 00-00.

4. Ejemplos (todos los elementos separados exclusivamente por comas).

**LIBROS:** APELLIDO(S), Nombre(s) no abreviado(s), *Título de la obra en cursiva*, Editor (si lo hubiere), Lugar, Editorial, Año.

BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España*, trad. de A. Alatorre, México-Buenos Aires, FCE, 1950, 2 vols.

**ARTÍCULOS:** APELLIDO(S), Nombre(s) no abreviado(s), «Título en redonda (entre comillas angulares)», *Revista o publicación periódica en cursiva*, Número (en caracteres arábigos), Año, pp.

NIDER, Valentina, «"Reparo" y "reparar": apuntes sobre el léxico de la *Agudeza y arte de ingenio*», *Criticón*, 53, 1991, pp. 97-108.

**TRABAJOS EN OBRAS COLECTIVAS:** APELLIDO(S), Nombre(s) no abreviado(s), «Título en redonda (entre comillas angulares)», partícula en *Título del libro colectivo en cursiva*, Editor del libro colectivo [Nombre(s) no abreviado(s) y Apellido(s)], Lugar, Editorial, Año, pp.

VAREY, John E., «Towards an interpretation of Lope de Vega's *El villano en su rincón*», en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age Presented to E. M. Wilson*, ed. Royston O. Jones, London, Tamesis Books, 1973, pp. 317-325.

#### IV. VARIA


1. El sistema de comillas debe ser el siguiente: Comillas generales: « »; comillas dentro de las generales: “ ”; comillas de sentido, y otras funciones: ‘ ’.

2. No se pone en nota ni op., ni op. cit. (ni otras abreviaturas poco precisas). No se pone en nota vid., sino ver o véa(n)se. Se evitarán todos los latinismos innecesarios.

3. Se modernizarán las grafías de todos los textos antiguos citados, salvo los casos en que sea pertinente la no modernización por razones significativas.

4. No referirse en nota a otra nota, ya que puede modificar su numeración en las fases de corrección del texto.

5. Las llamadas de notas se colocarán antes de la puntuación baja (coma, punto y coma, punto), y después de las comillas, paréntesis y puntuación alta (¡ ! y ¿ ?).



Sergio FERNÁNDEZ LÓPEZ, <i>Lectura y prohibición de la Biblia en lengua vulgar. Defensores y detractores</i> (Dominique Reyre) .....	139
Andrea ALCIATO, <i>Los Emblemas de Alciato. Traducidos en Rimas españolas, Lion, 1549</i> (Christian Bouzy) ...	141
María Antonia GARCÉS, <i>Cervantes in Algiers. A Captive's Tale</i> (María Caterina Ruta) .....	143
Steven HUTCHINSON, <i>Economía ética en Cervantes</i> (J. M. Martín Morán)	148
Victoriano RONCERO y J. Enrique DUARTE, eds., <i>Quevedo y la crítica a finales del siglo XX (1975-2000)</i> (Toni Rivas) .....	150
Lope de VEGA, <i>La viuda valenciana</i> (edición, introducción y notas de Teresa Ferrer Valls) (Frédéric Serralta) .....	152
<b>Tesis doctoral</b> .....	155-158

# CRITICÓN

## ÍNDICE

### ARTÍCULOS

Mercedes BLANCO, *Los trabajos de Persiles y Sigismunda*: entretenimiento y verdad poética .....5-39

Bienvenido MORROS, *Amadís y don Quijote* .....41-65

Christian ANDRÉS, La metáfora del *theatrum mundi* en Pierre Boaistuau y Calderón (en *La vida es sueño* y *El gran teatro del mundo*) .....67-78

Elena MARCELLO, De Valdivielso a Calderón: *Del origen, pérdida y restauración de la Virgen del Sagrario* .....79-91

Fernando MARTÍNEZ GIL, Mariano GARCÍA RUIPÉREZ y Francisco CROSAS, Calderón de la Barca y el Corpus toledano de 1640: recuperación de una carta autógrafa en el Archivo Municipal de Toledo .....93-120

Mercedes BLANCO, Nuevas reflexiones sobre el auto sacramental .....121-134

### RESEÑAS

Eliás RUBIO MARCOS, José Manuel PEDROSA, César Javier PALACIOS, *Cuentos burgaleses de tradición oral (Teoría, etnotextos y comparatismo)* (María Jesús Lacarra) .....135



9 782858 167616

ISBN : 2-85816-761-3  
ISSN : 0247-381X  
Code Sodis : F277613  
19 €

(Continúa en la vuelta)

PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIRAIL

Instituto  
Cervantes

