

Normas de presentación de *Criticón*

I. MANUSCRITOS

Entregar 2 ejemplares impresos del texto, con un resumen en castellano y otro en inglés (menos de 10 líneas) y palabras clave. Añadir los originales en disquete de ordenador, programa Word o familia Word, indicando el tipo de ordenador y el número del programa utilizados. Dar la dirección profesional y/o personal del autor (con @ si existe).

II. BIBLIOGRAFÍA CITADA EN NOTAS INFRAPAGINALES

1. Citar abreviadamente por Apellido(s) del autor, Año, y Páginas (si fuera necesario).

Bataillon, 1950 (= BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España*, trad. de A. Alatorre, México-Buenos Aires, FCE, 1950, 2 vols.).

Bataillon, 1950, p. 294 o pp. 294-296 [si se hace referencia a página(s) concreta(s)].

2. Siempre la abreviatura p. o pp. para las páginas, lo mismo que vol. para volumen, o t. para tomo, etc. O cualquier otro tipo de abreviatura que evite siempre la ambigüedad.

3. Cuando un autor tenga dos o más entradas con el mismo año, para evitar la ambigüedad se pondrán al lado de la fecha las letras minúsculas del abecedario: 1981a, 1981b, 1981c...

Pérez, 1981a, pp. 12-14 (= PÉREZ, Alejandro, *La poesía de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1981a).

Pérez, 1981b [si se remite al trabajo entero sin precisión de páginas específicas] (= PÉREZ, Alejandro, *La crítica literaria del barroco*, Madrid, Visor, 1981b).

Pérez, 1981c, pp. 21-23 (= PÉREZ, Alejandro, «Puesta en escena barroca», *Criticón*, 23, 1981c, pp. 1-23).

4. Cuando la referencia bibliográfica sea a una *obra antigua* (antes de 1800), se citará por autor y título.

Quevedo, *El chitón de las tarabillas*, p. 98 (= QUEVEDO, Francisco de, *El chitón de las tarabillas*, ed. M. Urí, Madrid, Castalia, 1998).

Excepción: se menciona excepcionalmente la fecha si en la Bibliografía hay varias ediciones de la obra y es necesario especificar a cuál de ellas se refiere la nota.

Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. 1998, vol. 1, p. 234 (= CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. F. Rico, Barcelona, Crítica, 1998, 2 vols.) // Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. 1910, vol. 3, p. 34 (= CERVANTES, Miguel de, *Don Quijote de la Mancha*, ed. F. Rodríguez Marín, Madrid, Atlas, 1910, 6 vols.).

III. BIBLIOGRAFÍA FINAL

1 Todo lo citado abreviadamente a pie de página tiene que aparecer recogido, con datos completos, en la Bibliografía final, que se ordenará por orden alfabético ascendente, en un solo bloque (sin distinción entre bibliografía primaria y bibliografía secundaria).

2. Cuando un autor tenga dos o más entradas, éstas se ordenarán por orden cronológico ascendente (de antiguas a recientes).

- ARELLANO, Ignacio, «Sobre Quevedo: cuatro pasajes satíricos», *Revista de Literatura*, 86, 1981, pp. 165-179.
- *Poesía satírico-burlesca de Quevedo*, Pamplona, Eunsa, 1984.
 - *Jacinto Alonso Maluenda y su poesía jocosa*, Pamplona, Eunsa, 1987.
 - *Historia del teatro español del siglo XVII*, Madrid, Cátedra, 1995.

3. Las obras literarias de un mismo autor se ordenarán por orden alfabético (sin tener en cuenta los artículos *el, la, los, las* en posición inicial) y, dentro del orden alfabético, por orden cronológico de edición.

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *El alcalde de Zalamea. Edición crítica de las dos versiones*, ed. Juan Manuel Escudero, Madrid, Vervuert-Iberoamericana, 1998.
- *El castillo de Lindabridis*, ed. Victoria B. Torres, Pamplona, Eunsa, 1987.
 - *Céfalo y Pocris*, ed. Alberto Navarro, Salamanca, Almar, 1979.
 - *Céfalo y Pocris*, en *Comedias burlescas del Siglo de Oro*, ed. Ignacio Arellano, Carmen Celsa García Valdés, Carlos Mata y M. Carmen Pinillos, Madrid, Espasa Calpe, 1999, pp. 00-00.

4. Ejemplos (todos los elementos separados exclusivamente por comas).

LIBROS: APELLIDO(S), Nombre(s) no abreviado(s), *Título de la obra en cursiva*, Editor (si lo hubiere), Lugar, Editorial, Año.

BATAILLON, Marcel, *Erasmus y España*, trad. de A. Alatorre, México-Buenos Aires, FCE, 1950, 2 vols.

ARTÍCULOS: APELLIDO(S), Nombre(s) no abreviado(s), «Título en redonda (entre comillas angulares)», *Revista o publicación periódica en cursiva*, Número (en caracteres arábigos), Año, pp.

NIDER, Valentina, «“Reparo” y “reparar”: apuntes sobre el léxico de la *Agudeza y arte de ingenio*», *Criticón*, 53, 1991, pp. 97-108.

TRABAJOS EN OBRAS COLECTIVAS: APELLIDO(S), Nombre(s) no abreviado(s), «Título en redonda (entre comillas angulares)», partícula en *Título del libro colectivo en cursiva*, Editor del libro colectivo [Nombre(s) no abreviado(s) y Apellido(s)], Lugar, Editorial, Año, pp.

VAREY, John E., «Towards an interpretation of Lope de Vega's *El villano en su rincón*», en *Studies in Spanish Literature of the Golden Age Presented to E. M. Wilson*, ed. Royston O. Jones, London, Tamesis Books, 1973, pp. 317-325.

IV. VARIA

1. El sistema de comillas debe ser el siguiente: Comillas generales: « »; comillas dentro de las generales: “ ”; comillas de sentido, y otras funciones: ‘ ’.

2. No se pone en nota ni *op.*, ni *op. cit.* (ni otras abreviaturas poco precisas). No se pone en nota *vid.*, sino *ver* o *véa(n)se*. Se evitarán todos los latinismos innecesarios.

3. Se modernizarán las grafías de todos los textos antiguos citados, salvo los casos en que sea pertinente la no modernización por razones significativas.

4. No referirse en nota a otra nota, ya que puede modificar su numeración en las fases de corrección del texto.

5. Las llamadas de notas se colocarán antes de la puntuación baja (coma, punto y coma, punto), y después de las comillas, paréntesis y puntuación alta (¡ ! y ¿ ?).



**Instituto
Cervantes**

CENTRE OFFICIEL DE L'ESPAGNE

ACTIVITÉS CULTURELLES

Cinéma - Théâtre - Concerts
Expositions - Conférences - Littérature

BIBLIOTHÈQUE

15 000 livres (littérature, histoire, art, sciences sociales...)
80 journaux et magazines
1500 cassettes vidéos de films espagnols et latino-américains
600 cassettes vidéos de documentaires
1000 C.D. de musique
Catalogue des fonds consultable sur Internet

Du lundi au jeudi : 10h30 - 12h30 et 14h - 18h30. Vendredi : 10h30 - 14h30



31, rue des Chalets - 31000 TOULOUSE
Fax : 05 61 62 70 06
Email : centtoul@cervantes.es
Web : <http://toulouse.cervantes.es>

Renseignements cours : 05 61 62 80 72
Activités culturelles : 05 61 62 48 64
Bibliothèque : 05 61 63 95 59





**Instituto
Cervantes**

CENTRE OFFICIEL DE L'ESPAGNE

APPRENEZ L'ESPAGNOL !

- du 23/02/2004 au 30/06/2004

COURS SEMESTRIELS

Tous niveaux

COURS SPÉCIALISÉS

Expression orale, culture et civilisation espagnoles,
préparation DELE...

- Vacances de février et Pâques

COURS POUR SCOLAIRES

Expression orale, théâtre...

DIPLÔME D'ESPAGNOL LANGUE ÉTRANGÈRE



D.E.L.E

Examen le 14 mai 2004.

Inscription du 1^{er} mars au 23 avril.

Nivel inicial, nivel intermedio, nivel superior.



31, rue des Chalets - 31000 TOULOUSE

Fax : 05 61 62 70 06

Email: centou@cervantes.es

Web : <http://toulouse.cervantes.es>

Renseignements cours : 05 61 62 80 72

Activités culturelles : 05 61 62 48 64

Bibliothèque : 05 61 63 95 59

CRITICÓN

87/88/89

2003

PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIRAIL

Stefano Arata (1959-2001) fue sucesivamente profesor asociado de lengua y literatura italiana en las Universidades de Salamanca y del País Vasco, *ricercatore* de literatura española en la Universidad de Pisa, profesor titular y luego catedrático en «La Sapienza» de Roma. Fue autor de tres libros, dedicados respectivamente a Miguel Sánchez «el Divino», a los manuscritos teatrales de la madrileña Biblioteca de Palacio y a la bibliografía de las literaturas ibéricas. Editó *Las mocedades del Cid* (Gullén de Castro), *El acero de Madrid* (Lope de Vega) y, con Fausta Antonucci, veintinueve loas de Lope y otros dramaturgos del XVI. Dejó sin acabar la edición de *El perro del hortelano* (Lope de Vega) y de *El alcalde de Zalamea* (Calderón de la Barca). Sus artículos y ponencias están hoy recogidos en un volumen preparado por Fausta Antonucci, Laura Arata y María del Valle Ojeda: Stefano Arata, *Textos, géneros, temas. Investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia* (Pisa, Edizioni ETS, 2002), donde encontrará el curioso lector todos los datos biográficos y bibliográficos complementarios.



ISBN : 2-85816-718-4

ISSN : 0247-381X

CODE SODIS : F277189

Instituto
Cervantes

51 €