

Liminar para un manuscrito.
El *Catálogo de Comedias*
que han escrito
los más célebres Autores Españoles

Víctor Infantes
Universidad Complutense

Estas líneas las tendría que haber visto Stefano, incluso corregido o, al menos, leído con el gesto concentrado y la sonrisa cómplice. Era, pues, una obligación escribirlas. Le interesaba (sobremanera) el manuscrito del que voy a dar noticia, porque le gustaban los códices teatrales y, especialmente, porque le apasionaba tenerlo en las manos fuera del horario de una biblioteca. No es que se trate de una obra importantísima —hay otras similares (aunque tampoco tantas)—, pero no deja de tener su significación, su cierto interés y, claro está, se lo parecía al amigo que ya no está. ¿Cómo en su *omaggio* no hablar de él? Por tanto, paso a la escritura muchas de las palabras que sobre él tuvimos oportunidad de decir en aquel tiempo en que venía por España y nos regalaba su compañía. Empecemos su descripción.

Se trata de un manuscrito en un formato curioso, un 8º marquilla alargado (210 x 80 mm), compuesto por dos hojas dobladas en un grueso papel, que hacen de protección a modo de cubiertas delantera y posterior, más 38 en papel registro, sin filigrana; queda, pues, la colación en un total de 42 hs.: 2 hs.+ 38 hs. + 2 hs. La medida de las 38 hojas es (más o menos) uniforme, aunque en numerosas ocasiones se presente irregular en el ancho y alto por defecto de una encuadernación que simplemente cosió todo el conjunto con un simple plegado al centro, como si se tratara de un único

cuaderno, sin guillotinar los cortes¹. (Igual sistema se ha seguido en su actual vestidura, tapas de tela sajona con sobrecubiertas alargadas de papel de hilo, con una cinta embebida al cajo en el centro de la costura, a la que se han añadido dos hojas de guarda, envolviendo el volumen; todo ello con el fin de mantener las características de su conjugación primitiva.) Contiene lo siguiente:

[h. 1r:] Catálogo. / Delas Comedias q[u]e. / han escrito los mas / celebres Autores / Españoles [anotación al pie: «Calderon 130»]².

[h. 2r:] Autores q[u]e con / tiene [en líneas separadas y en forma de relación:]

Moreto
Lope de Vega
Rojas
Tirso de Molina
Montalvan
Cañizares
Guevara
Alarcon
Mirademescua
Guillen de Castro
Calderon
Candamo
Belmonte
Cubillo
Tarrega
Timoneda
Torres Naharro
Matos Fragoso
Bustamante
Diamante

[h. 3:] [en blanco, pero con algunas anotaciones manuscritas, h. 3r: «Amazona en las Indias 1ª, y 3 p[ar]te», en h. 3v: «Tiene impresas Lope d[e]. / Vega entre autos y Co / medias 705», y más abajo: «Contiene el catálogo / sin contar las de / Diamante ... 1.638»].

[h. 4r:] [empieza el *Catálogo* en sí:] Comedias de los mas / celebres autores Españoles / De Moreto [y sigue la relación alfabética, por líneas, de las obras citadas de este autor, h. 4r-5r, y de los restantes a partir de aquí].

[h. 6r:] Lope de Vega [relación alfabética de títulos, h. 6r-14 v, con mención de «483» en h. 13v, al llegar al «Zeloso extremeño» y, suponemos que por un (claro) error fonético, «Cuentas del gran Capitan»; sigue: «Autos del mismo / autor», nueva relación alfabética y al final «20», en h. 14r, y otra relación no alfabética, h. 14 r: «Siguen las Comedias de / Lope q[u]e no estan en este / catalogo sacadas del / Peregrino»].

[h. 15r:] Roxas [relación alfabética de títulos, h. 15r-16r].

[h. 17r:] Fr. Gabriel Tellez ò el / M[ae]stro. Tirso de Molina [relación alfabética de títulos, h. 17r-18r].

¹ A la hora de citar, lógicamente, remitimos a la numeración moderna, añadida con el único propósito de señalar las diferentes partes de su contenido.

² Mantenemos prácticamente todas las características de la escritura del original, sin puntuar o acentuar; sólo desarrollamos las abreviaturas y, en algún caso, las (inevitables) contracciones, que en nada ayudan a su comprensión; la rúbrica caligráfica debajo de algunos nombres, la transcribimos por subrayado.

- [h. 19r:] Montalvan [relación alfabética de títulos, h. 19r-20r].
- [h. 21r:] Cañizares [relación alfabética de títulos, h. 21r-22r, con al pie: «Nota. El Villano del Danu / bio será tal vez la de Hoz y Mota, que compuso una con / este título. El mismo es Autor de otras 2: El castigo / de la misma, y El Abraham / Castellano y blason delos / Guzmanes.»³ en h. 22r].
- [h. 23r:] Luis Velez de Guevara [relación alfabética de títulos, h. 23r-v].
- [h. 24r:] D[oj]ⁿ Juan de Alarcon [relación alfabética de títulos, h. 24r-v].
- [h. 25r:] El Doctor Mirademesqua [relación alfabética de títulos, h. 25r-v].
- [h. 26r:] Guillen de Castro [relación alfabética de títulos, h. 26r-v].
- [h. 27r:] Calderon [relación alfabética de títulos, h. 27r-30, con mención de «216» en h. 30r, a la que sigue otra relación alfabética de títulos].
- [h. 31r:] Candamo [relación alfabética de títulos, h. 31r].
- [h. 31v:] D[oj]ⁿ Luis de Belmonte [relación alfabética de títulos, h. 31v].
- [h. 32r:] D[oj]ⁿ, Alvaro Cubillo [relación alfabética de títulos, h. 32r].
- [h. 32v:] Del Canonigo Tarrega [relación alfabética de títulos, h. 32v].
- [h. 33r:] Juan de Timoneda [relación alfabética de títulos, h. 33r, sigue: «Torres Naharro», relación alfabética de títulos, h. 33r].
- [h. 33v:] D[oj]ⁿ Juan de Matos Frago [relación alfabética de títulos, h. 33v-34r, sigue: «Lope de Rueda», relación de una sola obra, h. 34r].
- [h. 34v:] Juan Bautista Diamante [relación alfabética de títulos, h. 34v].
- [h. 35r:] Solis [relación alfabética de títulos, h. 35r].
- [h. 36-h. 38] [todas en blanco, final de las que hemos denominado «hojas internas»].
- [h. 39r:] Siguen las Comedias de / Lope sacadas del Peregrin^{no} [relación de títulos, h. 39r-40v].
- [h. 41] [en blanco, corresponde a la primera contracubierta en otro papel].
- [h. 42] [el recto en blanco y en el vuelto, en otra letra muy posterior: «Comedias» / «Aparato dela / Eloquencia?» / «Señor D[oj]ⁿ Roque»⁴, y al pie, pequeña etiqueta blanca (22 x 15 mm.) ovalada con anotación manuscrita moderna en tinta azul de «Valdeterrazo»].

Una única letra de finales de mediados del siglo XVIII a lo largo de todo el manuscrito, con diferentes tamaños, lógicamente para aprovechar las medidas del papel, a excepción de la señalada en la contracubierta; ni las abreviaturas ni los rasgos ni la lengua permiten fijar (de momento) una cronología más precisa, que tampoco importa (en verdad) para las características de su contenido. No obstante, hay una fecha *post quem* bastante fiable, la de 1750, muerte del popular dramaturgo José de Cañizares, aquí incluido con más de 60 títulos; aunque claro está, que pudo recopilarse con (cierta) anterioridad, pero son muchas las obras de él aquí recogidas y, en algún caso, del decenio anterior⁵. En cualquier caso, se acerca cronológicamente a la época de

³ Se refiere al casi centenario dramaturgo pucelano Juan de la Hoz y Mota (1622-1717), ver Domínguez de Paz, 1986. «El castigo de la misma» es *El castigo de la miseria*.

⁴ La letra de estas tres anotaciones es claramente diferente y más tardía, quizá acorde con la mención de: «Aparato de la Eloquencia», que puede referirse a la famosa obra de Leonardo Soler de Cornella, elidiendo el artículo, *Aparato de elocuencia para los sagrados oradores, donde juntamente con las reglas fundamentales de la oratoria se enseñan prácticamente el uso y aplicación que de ellas deben hacer los predicadores* (Valencia, Benito Monfort, 1788-1790, 6 vols.); «Comedias» debemos entenderlo como una simple vinculación con el contenido y «Sr. Don Roque», que bien nos gustaría que fuera el bibliófilo asturiano Roque Pidal, tal vez una cita de posesión anterior al Marqués de Valdeterrazo.

⁵ Ver, en general, la monografía (ya clásica) de Ebersole, 1974 y, en particular, alguna obra concreta con la fecha precisa de su estreno en Coe, 1935.

otros repertorios (más) conocidos, surgidos en el interés erudito del siglo XVIII. Nada sabemos de su anónimo autor, y dejamos aparte a ese «Señor Don Roque» que campea en la última contracubierta como añadido postrero de otra mano y que bien pudiera tratarse de un simple *scholium* sin relación con la obra; ni poseemos tampoco ningún dato *interno* que permita acercarnos a un nombre, a una época específica o a una intención concreta.

Donde llegan nuestras noticias (y rastreos) no ha sido mencionado con anterioridad y, por la etiqueta final, sabemos que proviene (muy probablemente) de la legendaria Biblioteca del Marqués de Valdeterrazo⁶; hoy, tras un periplo castellano, se encuentra en la nuestra, donde lo vio y lo consultó cumplidamente Stefano.

No vamos a alardear sobre la importancia del presente *Catálogo* —por más que todo manuscrito como pieza única y singular la tenga. Sin ir muy lejos hay una docena en la Biblioteca Nacional de los que ofreció puntual y detallada noticia Sánchez Mariana⁷, pero no deja de tener su punto de interés y de (cierta) novedad respecto a otras piezas similares, nacidas en el Siglo de las Luces ante la desmesurada producción teatral de nuestros escritores áureos.

Efectivamente, los *Índices* y *Catálogos* de comedias nacen a tercias entre el interés recopilatorio de algunos eruditos por recoger (más o menos ordenadamente) la impresionante creación de nuestros dramaturgos, la desahogada proliferación de «Listas» de obras teatrales con atribuciones harto dudosas y la exaltación nacionalista de un orgullo literario que presume durante casi dos siglos de calidad y cantidad. Parece que es (precisamente) en el siglo XVIII cuando comienza esta tarea catalográfica, época, en palabras de Sánchez Mariana, en la que el «coleccionismo va adquiriendo un tono más científico, y así tratan de establecerse listas de comedias lo más completas posibles»⁸, fuera de las ya impresas en las correspondientes salidas editoriales de autores de fuste, casos de Lope de Vega en el *Peregrino en su patria* (Sevilla, Clemente Hidalgo, 1604)⁹, citada, por cierto por nuestro anónimo recopilador, o de Calderón de la Barca en la *Cuarta parte de las comedias* (Madrid, Bernardo de Hervada, 1673). No es que sea especialmente compleja su tipología, pues a pesar de las ocho divisiones que establece Sánchez Mariana¹⁰, podemos, en nuestro interés, reducirla a dos: «Repertorios bibliográficos», es decir recopilaciones (de mayor o menor extensión) que recogen autores y obras en un periodo de tiempo determinado, o «Índices de comedias», bien sean de un solo autor, bien de un época concreta, de una imprenta determinada, de un coleccionista específico, de una biblioteca o de las representadas en una ciudad durante un tramo cronológico delimitado. Nuestro catálogo es un híbrido

⁶ No es momento (ni ocasión) de tratar del famoso Duque consorte de Montpensier y, lógicamente, de los libros y manuscritos que acumuló en su palacio madrileño para envidia de colegas y eruditos; tiempo y lugar habrá de hacerlo como merecen el personaje y la biblioteca.

⁷ Ver Sánchez Mariana, 1989 y *el aprovechamiento de estas (y otras) fuentes en el Catálogo de Urzáiz* Tortajada, 2002, t. I, pp. 33-34.

⁸ Ver Sánchez Mariana, 1989, p. 234.

⁹ Aunque ésta sea la primera edición, nuestro recopilador bien pudo manejar una más cercana a su cronología, la de 1733 (Madrid, Francisco Martínez Abad, 1733), que contiene también la llamada «2ª Lista» de Comedias, ya inserta desde la edición del *Peregrino* de 1618 (Madrid, Viuda de Alonso Martín, 1618).

¹⁰ Ver Sánchez Mariana, 1989, p. 236.

erudito entre los *Catálogos* de Fernández de Moratín y Juan Isidro Fajardo, sin llegar (en ningún caso) a la extensión de ambos, pero sin por ello restarle méritos a su tarea.

Quizá una de las novedades mayores que aporta nuestro *Catálogo*, y que no pasó desapercibida para el interés de Stefano¹¹, sea la inclusión de una serie de autores *antiguos* —*antiguos*, al menos para quien recopila datos a las alturas de la mitad del siglo XVIII—, en relación con la pléyade de la dramaturgia oficial del Barroco que llena sus páginas: Lope, Calderón, Tirso, Moreto, Mira de Amescua, etc. De la relación nominal que recoge al principio sólo falta «Bustamante»¹² (a cambio, aunque no los cita al comienzo, sí añade a Lope de Rueda —que parece sustituir a Bustamante—), mientras que cierra el *Catálogo* con [Antonio de] Solís, antes de añadir (por segunda vez) las «Comedias de / Lope sacadas del Peregrino». No es muy habitual la inserción de Bartolomé Torres Naharro (1485-¿1540?), Lope de Rueda (¿1505?-1565) o Juan de Timoneda (¿1518?-1583) al lado de un buen número de dramaturgos nacidos un siglo después; ni era nada fácil hacerse (entonces) con las referencias necesarias para relacionar su producción teatral.

De Torres Naharro recoge *La Aquilina*, *La Calamita*, *La Himenea*, *La Jacinta*, *La Serafina*, *La Soldadesca*, *La Tinelaria* y *La Trofea* y parece seguir el *pack* dramático que de la *Propaladia* editara Juan López de Velasco, convenientemente «corregido y emendado», hacía más de siglo y medio (Madrid, Pierres Cosin, 1573); importa, entonces, la mención de Torres Naharro, pues no hay otras referencias de sus obras hasta la reedición que prologara Menéndez Pelayo a finales del siglo XIX (Madrid, Librería de los Bibliófilos, 1880-1900, 2 t.). De Lope de Rueda, tan sólo recoge *La Eufemia* y nos parece que lo hace más bien por tradición oral, pues si hubiera consultado alguna edición o algún repertorio se hubiera encontrado con las impresiones que preparó Timoneda de *Las quatro comedias y dos Coloquios pastoriles* (Valencia, Ioan Mey, 1567), que inserta *Eufemia*, *Armelina*, *Los engañados* y *Medora*, o la posterior de *Las primeras dos elegantes y graciosas comedias* (Sevilla, Alonso de la Barrera, 1576), que sólo incluye *Eufemia* y *Armelina*; bien es verdad que *Eufemia* es una de las piezas más conocidas del autor, pero si su inclusión se debe al refrendo de una referencia escrita (o impresa), aunque sólo fuera de nombre, ¿cómo no citar las restantes, precisamente, en un *Catálogo*? Queda la mención de Timoneda como autor de tres obras: *La duquesa de la Rosa*, *La Serafina* y *La Tolomea*, que obviamente no son de su pluma, sino de la de Alonso de la Vega, *Las tres famosísimas Comedias* (Valencia, ¿Juan Navarro?, 1566), aunque Timoneda interviniera en esta edición como librero, pues en portada figura: «Véndense en casa de Joan Timoneda». Como se ve, a la hora de la recopilación de los autores alejados de su época, y nos tememos que de sus fuentes inmediatas, flaquean la erudición y las citas seguras, que sí parece demostrar con los dramaturgos más cercanos, también más asequibles en sus referencias.

¹¹ Redactando estas líneas me llega su valioso colectivo de estudios, recientemente publicado: *Textos, géneros, temas. Investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia*; en las cronologías de su interés y de sus trabajos se refleja la atención prestada a nuestra pieza.

¹² No es fácil la posible identificación, sobre todo pensando que lo equipara (más o menos) con la lista de las *auctoritates* que le preceden; sólo se nos ocurre que pudiera referirse a Toribio de Bustamante (¿-1680), en verdad un autor menor vinculado al Corpus sevillano (ver Urzáiz, 2002, I, pp. 175-176), o, por qué no, tratarse de una simple equivocación, sólo advertida al llegar a él, y de ahí su ausencia.

Los *Catálogos de Comedias* cumplen un cometido erudito que intenta ofrecer un trabajo sistemático de recopilación y, en muchos casos, de identificación; tienen la validez de su cercanía cronológica y el inconveniente del acceso (y del uso) que pueden hacer sus autores de las fuentes en las que se basan, pero son un instrumento más, y en muchas ocasiones de primer *orden*, para conocer mejor nuestro teatro áureo.

Referencias bibliográficas

- ARATA, Stefano *Textos, géneros, temas. Investigaciones sobre el teatro del Siglo de Oro y su pervivencia*, eds. Fausta Antonucci, Laura Arata y María del Valle Ojeda, «Introducción» de Fausta Antonucci, Pisa, Edizioni ETS, 2002.
- COE, Ada M., *Catálogo bibliográfico y crítico de las Comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*, Baltimore, The Johns Hopkins Press, etc., 1935.
- DOMÍNGUEZ DE PAZ, Elisa María, *La obra dramática de Juan de la Hoz y Mota*, Valladolid, Universidad de Valladolid, 1986.
- EBERSOLE, Alva V., *José de Cañizares, dramaturgo olvidado del siglo XVIII*, Madrid, Ínsula, 1974.
- SÁNCHEZ MARIANA, Manuel, «Repertorios manuscritos de obras y colecciones dramáticas conservados en la Biblioteca Nacional», en *Estudios sobre Calderón y el teatro de la Edad de Oro. Homenaje a K. y R. Reichenberger*, Barcelona, PPU, 1989, pp. 233-258.
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor, *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*, Madrid, FUE, 2002, 2 t.

*

INFANTES, Víctor. «Liminar para un manuscrito. El *Catálogo de Comedias que han escrito los más célebres Autores Españoles*». En *Criticón* (Toulouse), 87-88-89, 2003, pp. 407-413.

Resumen. Presentación del manuscrito titulado *Catálogo de Comedias que han escrito los más célebres Autores Españoles*, hoy en la biblioteca del autor del artículo. Es obra de mediados del siglo XVIII, cuyas características y contenido se examinan a continuación.

Résumé. Présentation du manuscrit intitulé *Catálogo de Comedias que han escrito los más célebres Autores Españoles*, aujourd'hui conservé dans la bibliothèque de l'auteur de l'article. Il s'agit d'un texte du milieu du XVIII^e siècle, dont sont analysés les caractéristiques et le contenu.

Summary. A presentation of the manuscript entitled *Catálogo de Comedias que han escrito los más célebres Autores Españoles*, from the author's private collection. The work dates from the middle of the seventeenth century. Its characteristics and content are examined in this article.

Palabras clave. Bibliografía. Catálogo de comedias. Teatro del XVII. Teatro del XVIII.