

Libros recibidos

- ADAMS, Kenneth, Ciaran COSGROVE y James WHISTON (eds.). *Spanish Theatre. Homenaje a Victor F. Dixon*. London, Tamesis, 2001. 256 p.
(ISBN: 1-85566-072-5; *Colección Támesis*, Seria A: «Monografías», 187. Contribuciones de Kenneth Adams, D. W. Cruickshnak, Derek Gagen, Martha Halsey, Michaela Heigl, Robert Lima, John Lyon, Ann L. Mackenzie, Melveena McKendrick, Alan D. G. Paterson, N. G. Round, James Whiston.)
- ARIOSTO, Ludovico. *Orlando furioso*. Edición bilingüe de Cesare Segre y María de las Nieves Muñiz Muñiz. Traducción de Jerónimo de Urrea (1549). Introducción de Cesare Segre. Texto de Ariosto fijado por Cesare Segre. Traducción de las octavas omitidas por Urrea de María de las Nieves Muñiz Muñiz. Transcripción del texto de Urrea de Isabel Andreu Lucas. Madrid, Cátedra, 2002. 2 tomos, 3 063 p.
(ISBN: 84-376-1984-X; *Letras Universales*, 333 y 334.)
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El arca de Dios cautiva*. Edición crítica de Catalina Buezo. Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2002. 243 p.
(ISBN: 3-935004-39-7; *Teatro del Siglo de Oro*, «Ediciones críticas», 119; Autos Sacramentales Completos de Calderón, 32.)
- CALVO SALGADO, Luís M. *Milagros y mendigas en Burgos y La Rioja (1554-1559)*. Traducción de Marta Felpete Facal. Logroño, Gobierno de La Rioja, Instituto de Estudios Riojanos, 2002. 313 p.
(ISBN: 84-95747-14-6; *Ciencias históricas*, 3.)
- CARRASCO URGOITI, María Soledad, Francisco LÓPEZ ESTRADA y Félix CARRASCO. *La novela española en el siglo XVI*. Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2001. 294 p.
(ISBN: 84-8489-034-1 [Iberoamericana]; 3-89354-601-4 [Vervuert]; *Biblioteca Áurea Hipánica*, 18.)
- CASTILLA PÉREZ, Roberto y Miguel GONZÁLEZ DENGRA. *La teatralización de la historia en el Siglo de Oro español*. Actas de III coloquio del Aula-Biblioteca «Mira de Amescua» celebrado en Granada del 5 al 7 de noviembre de 1999 y cuatro estudios clásicos sobre el tema. Granada, Universidad de Granada, 2001. 692 p.
(ISBN: 84-338-1799-5; *Actas*.)

- CÁTEDRA, Pedro M. *Imprenta y lecturas en la Baeza del siglo XVII*. Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas-Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2001. 381 p.
(ISBN: 84-920305-9-3; *Publicaciones del SEMYR*, «Inventarios», 2.)
- CAZAL, Françoise; GONZÁLEZ, Christophe; VITSE, Marc. *Homenaje a Frédéric Serralta. El espacio y sus representaciones en el teatro español del Siglo de Oro*. Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2002. 645 p.
(ISBN: 84-8489-029-5 [Iberoamericana]; 3-89354-414-3 [Vervuert]; *Biblioteca Áurea Hipánica*, 17.)
- CERVANTES, Miguel de. *Novelas ejemplares*. Edición, prólogo y notas de Jorge García López, con un estudio preliminar de Javier Blasco. Barcelona, Crítica, 2001. cx-1144 p.
(ISBN: 84-8432-201-7 rústica, 84-8432-200-9 tela; *Biblioteca Clásica*, 49.)
- CORTIJO OCAÑA, Antonio. *La evolución genérica de la ficción sentimental de los siglos XV y XVI. Género literario y contexto social*. London, Tamesis, 2001. 349 p.
(ISBN: 1-85566-071-7; *Colección Tamesis*, Seria A: «Monografías», 184.)
- DOLFI, Laura y Eva GALAR (eds.). *Tirso de Molina: Textos e intertextos*. Actas del congreso internacional organizado por el GRISO y la Universidad de Parma (Parma, 7-8 de mayo de 2001), Madrid-Pamplona, Revista Estudios-GRISO, 2002. 350 p.
(ISBN: 84-95494-06-X; *Publicaciones del Instituto de Estudios Trisianos*, 12.)
- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José. *Métrica de Cervantes*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2002. 167 p.
(ISBN: 84-88333-62-5; *Biblioteca de Estudios Cervantinos*, 10.)
- DOMÍNGUEZ MATITO, Francisco y Julián BRAVO VEGA. *Calderón entre veras y burlas*. Actas de las II y III Jornadas de Teatro Clásico de la Universidad de la Rioja (7, 8 y 9 de abril de 1999 y 17, 18 y 19 de mayo de 2000). Logroño, Universidad de la Rioja, 2002. 297 p.
(ISBN: 84-95301-63-6; ponencias de Catalina Buezo, Julián Bravo Vega, Teresa Ferrer, Alfredo Hermenegildo, David Hildner, Rosa Navarro, Cesar Oliva, Emilio Palacios, Javier Rubiera, Francisco Ruiz Ramón, Ricardo Serrano Deza, José Luis Suárez, Antonio Tordera, Germán Vega.)
- ESCOBAR BORREGO, Francisco Javier. *El mito de Psique y Cupido en la poesía española del siglo XVI (Cetina, Mal Lara y Herrera)*. Sevilla, Secretariado de Publicaciones de la Universidad de Sevilla, 2002. 269 p.
(ISBN: 84-8472-0724-2; Serie «Literatura», 65.)
- FERNÁNDEZ GRACIA, Ricardo (coord.). *Palafox. Iglesia, Cultura y Estado en el siglo XVII*. Actas del Congreso Internacional IV Centenario de nacimiento de don Juan de Palafox y Mendoza (Universidad de Navarra, Pamplona, 13-15 abril 2000). Pamplona, Universidad de Pamplona, 2001. 560 p.
(Tirada no venal; D.L. NA 1816-2001.)

- FERNÁNDEZ DE OVIEDO, Gonzalo. *Claribalte*. Edición de Alberto Río Nogueras. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001. xviii-146 p.
(ISBN: 84-88333-60-9; *Los libros de Rocinante*, 11.)
- FUSI, Juan Pablo. *Espagne. Nations, nationalités et nationalismes, des Rois Catholiques à la Monarchie Constitutionnelle*. Traduction, notes complémentaires, glossaire et chronologie de Denis Rodrigues. Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2002. 224 p.
(ISBN: 82-85847-654-6; Collection *Histoire*.)
- FUNDACIÓN BÍBLICA ESPAÑOLA. V *Simposio bíblico español* [Pamplona, 14-17 de septiembre de 1997]. *La Biblia en el arte y en la literatura*. I: *Literatura*. Ed. por Vicente Balaguer y Vicente Collado. Valencia-Pamplona, Universidad de Navarra, 1999. x-491 p. II: *Arte*. Ed. por Javier Azanza, Vicente Balaguer y Vicente Collado. Valencia-Pamplona, Universidad de Navarra, 1999. ix-553 p.
(ISBN: vol. I: 84-95269-05-8; vol. II: 84-95269-06-6; obra completa: 84-95269-07-4.)
- GARRIDO CAMACHO, Patricia. *El tema del reconocimiento en el teatro español del siglo XVI. La teoría de la anagnórisis*. London, Tamesis, 1999. x-124 p.
(ISBN: 1-85566-048-2; *Colección Tamesis*, Serie A: «Monografías», 176.)
- GONZÁLEZ, Aurelio (ed.). *Calderón 1600-2000. Jornadas de investigación calderoniana*. México, El Colegio de Mexico (Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios), Fondo Eulalio Ferrer, 2002. 201 p.
(ISBN: 968-12-1049-2; contribuciones de Germán Vega García-Luengos, J. Enrique Duarte, Aurelio González, Susana Hernández Araico, Martha Elena Venier, Juan Manuel Escudero, Margo Glantz, A. Robert Lauer, Lilian von der Walde Moheno.)
- GONZÁLEZ, Lola (ed.). *Estudios sobre el teatro del Siglo de Oro*. Número monográfico de *Scriptura* (Lleida), 17, 2002. 338 p.
(ISBN: 84-8409-154-6; contribuciones de Julio Alonso Asenjo, Ursula Aszyk, Beata Baczinska, Piedad Bolaños Donoso, Francisco Domínguez Matito, Javier Espejo, Teresa Ferrer Valls, Anna Giordano Gramegna, Lola González, Alfredo Hermenegildo, María Luisa Lobato, Rosa Navarro, Alberto Porqueras, Mimma De Salvo, Miguel Ángel Tejeiro Fuentes.)
- MAESTRO, Jesús G. (ed.). *Theatralia. Revista de Teoría del Teatro*, 4. IV Congreso Internacional de Teoría del Teatro (Vigo, 14-15 de marzo de 2002): «Teatro hispánico y literatura europea. Teatro y Weltliteratur». Vigo, Universidad de Vigo, 2002. 565 p.
(ISBN: 84-600-9687-4; ISSN: 1576-1754.)
- MARTIN, Vincent. *El concepto de «representación» en los autos sacramentales de Calderón*. Prólogo de Fernando R. de la Flor. Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2002. 224 p.
(ISBN: 3-935004-47-8; *Teatro del Siglo de Oro*, «Estudios de Literatura», 72; Autos Sacramentales completos de Calderón, 36.)
- McKENDRICK, Melveena. *Playing the King. Lope de Vega and the Limits of Conformity*. London, Tamesis, 2000. 230 p.
(ISBN: 1-85566-069-5; *Colección Tamesis*, Serie A: «Monografías», 182.)

- NÚÑEZ RIVERA, Valentín. *Razones retóricas para el «Lazarillo»*. Teoría y práctica de la paradoja, Madrid, Biblioteca Nueva, 2002. 190 p.
(ISBN: 84-9742-080-2; *Estudios críticos de literatura*, 2.)
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., Rafael GONZÁLEZ CAÑAL y Elena MARCELLO (eds.). *La comedia villanesca y su escenificación*. Actas de las XXIV Jornadas de teatro clásico, Almagro, 10, 11 y 12 de julio de 2001. Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2002. 392 p.
(ISBN: 84-8427-189-7; *Corral de comedias*, 13.)
- RÍO NOGUERAS, Alberto. «Claribalte» de Gonzalo Fernández de Oviedo (Valencia, Juan Viñao, 1519). *Guía de lectura*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001. 75 p.
(ISBN: 84-88333-56-0; *Guías de lectura caballerescas*, 13.)
- SACCHETTI, Maria Alberta. *Cervantes' «Los trabajos de Persiles y Sigismunda». A Study of Genre*. London, Tamesis, 2001. vii-207 p.
(ISBN: 1-85566-077-6; *Colección Tamesis*, Seria A: «Monografías», 188.)
- URZÁIZ TORTAJADA, Héctor. *Catálogo de autores teatrales del siglo XVII*. Vol. I (A-LL); vol. II (M-Z). Madrid, Fundación Universitaria Española, 2002. 906 p.
(ISBN: 84-7392-497-5 [Obra completa]; 84-7392-498-3 [vol. I]; 84-7392-495-9 [vol. II]; *Investigaciones Bibliográficas sobre Autores Españoles*, 5.)
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. *Una comedia desconocida de Juan Ruiz de Alarcón: «El acomodado don Domingo de don Blas»*. Segunda parte. Estudio y edición de —. México/Kassel, Universidad Autónoma de México/Reichenberger, 2002. xi-199 p.
(ISBN: 3-395004-22-2; *Teatro del Siglo de Oro*, «Ediciones críticas», 116.)
- «Venida es, venida». *Postillae in «Corpus» Margit Frenk*. Homenaje del SEMYR. Salamanca, Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas-Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas, 2001. 147 p.
(ISBN: 84-92346-0-5; *Publicaciones del SEMYR*, «Homenajes», 1.)
- VILLAVICIOSA, José de. *La Moschea*. Poética inventiva en octava rima. Edición, introducción y notas de Ángel Luis Luján Atienza. Cuenca, Diputación provincial de Cuenca, 2002. 423 p.
(ISBN: 84-95192-91-8; *Colección Clásicos*, 2.)