

## Libros recibidos

- ANÓNIMO. *Estímulo del amor divino / Incitation à l'amour de Dieu*. Traduit de l'espagnol par Line Amselem. Paris, Éditions Allia, 2001. 125 p.  
(ISBN: 2-84485-068-5; 6,10 €; 40 FF.)
- ARELLANO, Ignacio. *Estructuras dramáticas y alegóricas en los autos de Calderón*. Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2001. 238 p.  
(ISBN: 3-935004-15-X; *Teatro del Siglo de Oro*, «Estudios de Literatura», 62; Autos Sacramentales completos de Calderón, 31.)
- ARELLANO, Ignacio. *Calderón y su escuela dramática*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001.  
(ISBN: 84-87482-85-6; *Arcadia de Letras*, 6.)
- ARELLANO, Ignacio. *Arquitecturas del ingenio*. Estudios sobre el teatro de Tirso de Molina. Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsianos, 2001. 335 p.  
(ISBN: 84-95494-05-1; *Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsianos*, 10.)
- BLACK, Stanley. *Juan Goytisolo and the Poetics of Contagion*. The Evolution of a Radical Aesthetic in the Later Novels. Liverpool, Liverpool University Press, 2001. x-261 p.  
(ISBN: 0-85323-836-7 cased; 0-85323-846-4 paper; *Hispanic Studies TRAC*, 18.)
- CAAMAÑO ROJO, María J. «*El mayor monstruo del mundo*» de Calderón de la Barca: estudio textual. Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servico de Publicacións e Intercambio Científico, 2001. 377 p.  
(ISBN: 84-8121-956-8; Finalista III Premio «Dámaso Alonso» de Investigación Filológica.)
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vida es sueño*. Introducción de Rosa Navarro, edición de Milagros Rodríguez Cáceres. Barcelona, Octaedro, 2001. 223 p.  
(ISBN: 84-8063-486-3; *Biblioteca Octaedro*, 13.)
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El socorro general*. Edición crítica de Ignacio Arellano. Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2001. 183 p.  
(ISBN: 3-935004-40-0; *Teatro del Siglo de Oro*, «Ediciones críticas», 120; Autos Sacramentales Completos de Calderón, 33.)

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La devoción de la misa*. Edición crítica de J. Enrique Duarte. Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2001. 257 p. y facsímil de *La devoción de la misa*, autógrafo de la Biblioteca Municipal de Madrid, Ms. 19-LI, 94r-120r.  
(ISBN: 3-935004-41-9; *Teatro del Siglo de Oro*, «Ediciones críticas», 121; Autos Sacramentales Completos de Calderón, 34.)
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *¿Quién hallará mujer fuerte?*. Edición crítica de Ignacio Arellano y Luis Galván. Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2001. 160 p.  
(ISBN: 3-935004-42-7; *Teatro del Siglo de Oro*, «Ediciones críticas», 122; Autos Sacramentales Completos de Calderón, 35.)
- CASTILLO, David R. *(A)wry views: anamorphosis, Cervantes and the early picaresque*. West Lafayette, Purdue University Press, 2001. xiii-182 p.  
(ISBN: 1-55753-227-3; *Purdue Studies in Romance Literatures*, 23.)
- «*La Celestina*». V Centenario (1499-1999). Actas del congreso internacional (Salamanca-Talavera de la Reina - Toledo - La Puebla de Montalbán, 27 septiembre-1 de octubre de 1999). Edición cuidada por Felipe B. Pedraza Jiménez, Rafael González Cañal, Gema Gómez Rubio. Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001. 596 p.  
(ISBN: 84-8247-133-1; *Corral de comedias*, 11.)
- CLAVERO DE FALCES, Ceferino. *De la noche a la mañana*. Edizione critica, studio introduttivo e commento di Olga Perotti. Viareggio, Mauro Baroni, 2001. 232 p.  
(ISBN: 88-8209-2003; *Agua y peñas*, 14; € 20.)
- Comedias burlescas del Siglo de Oro. II. Los amantes de Teruel. Amor, ingenio y mujer. La ventura sin buscarla. Angélica y Medoro*. Edición del GRISO, dirigida por Ignacio Arellano. Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2001. 512 p.  
(ISBN: 84-8489-016-3 [Iberoamericana]; 3-89354-493-3 [Vervuert]; *Biblioteca Áurea Hispánica*, 13.)
- COTARELO Y MORI, Emilio. *Ensayo sobre la vida y obras de D. Pedro Calderón de la Barca*. Edición facsímil al cuidado de Ignacio Arellano y Juan Manuel Escudero. Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2001. 376 p.  
(ISBN: 84-8489-006-6 [Iberoamericana]; 3-89354-492-5 [Vervuert]; *Biblioteca Áurea Hispánica*, 12.)
- Dal testo alla scena*. Atti del Convegno di studi (Napoli, 22-24 aprili 1999): «Dramaturgia e spettacolarità nel teatro iberico dei Secoli d'Oro». A cura di Giovanni Battista De Cesare. Salerno, Edizioni del Paguro, 2000. 321 p.  
(ISBN: 88-87248-11-7; L. 40.000; Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell' Occidente, Sezione di Studi Europei, Napoli.)
- Del actor medieval a nuestros días*. Actas del Seminario celebrado los días 30 de Octubre al 2 de Noviembre de 1996 con motivo del IV Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx. (Elx, 28 de Octubre a 2 de Noviembre). Edición de Josep Lluís Sirera. Ajuntament d'Elx, Institut Municipal de Cultura, 2001. 214 p.

- EGIDO, Aurora (coord.). *Lecciones calderonianas*. Zaragoza, Ibercaja, 2001. 151 p.  
(ISBN: 84-8324-100-5; contribuciones de Alberto Blecua, Anthony Close, Aurora Egido, José Lara Garrido, Evangelina Rodríguez Cuadros, Enrique Rull Fernández.)
- EGIDO, Aurora y María Carmen MARÍN PINA (coords.). *Baltasar Gracián: estado de la cuestión y nuevas perspectivas*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» - Gobierno de Aragón, 2001. 229 p.  
(ISBN: 84-7820-640-X; Publicación número 2.238 de la Institución «Fernando el Católico»; contribuciones de Jorge M. Ayala, Elena Cantarino, María Pilar Cuartero, José María Enguita, Felice Gambin, José Enrique Laplana, María del Carmen Marín Pina, Jaime Moll, Alberto Montaner, Antonio Pérez Lasheras, Alberto del Río, Carlos Vaíllo.)
- GÓMEZ SIERRA, Esther (ed.). *Diálogo entre el prudente rey y el sabio aldeano (Olim Libro de los pensamientos variables)*. London, Queen Mary and Westfield College, Department of Hispanic Studies, 2000. 117 p.  
(ISBN: 0-904188-71-X; *Papers of the Medieval Hispanic Research Seminar*, 29.)
- GRACIÁN, Baltasar. *Obras completas*. El Héroe. El Político. El Discreto. Oráculo manual y arte de prudencia. Agudeza y arte de ingenio. El Criticón. El Comulgatorio. Introducción de Aurora Egido, edición de Luis Sánchez Laílla. Madrid, Espasa-Calpe, 2001. xcii-1710 p.  
(ISBN: 84-239-7893-1; *Biblioteca de Literatura Universal*.)
- GRACIÁN, Baltasar. *El Héroe*. Ed. facsímil del autógrafo. Prólogo de Aurora Egido. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico»-CSIC-Gobierno de Aragón, 2001. 242 p.  
(ISBN: 84-7820-629-9; Publicación número 2.221 de la Institución «Fernando el Católico».)
- GRACIÁN, Baltasar. *El Héroe*. Edición facsímil (Madrid, Diego Díaz, 1639). Prólogo de Aurora Egido. Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo - Institución «Fernando el Católico», Excma. Diputación de Zaragoza, 2001. xxv p. - 7 folios preliminares - 70 folios numerados.  
(ISBN: 84-7820-600-0.)
- GRACIÁN, Baltasar. *El discreto*. Edición facsímil (Huesca, Juan Nogués, 1646). Prólogo de Aurora Egido. Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo - Institución «Fernando el Católico», Excma. Diputación de Zaragoza, 2001. xxxvi - 16 folios de portada y preliminares - 480 p.  
(ISBN: 84-7820-621-3.)
- GRACIÁN, Baltasar. *Oráculo manual y arte de prudencia*. Edición facsímil (Huesca, Juan Nogués, 1647). Prólogo de Aurora Egido. Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Cultura y Turismo - Institución «Fernando el Católico», Excma. Diputación de Zaragoza, 2001. xl - 6 folios de portada y preliminares - 210 p.  
(ISBN: 84-7820-342-7; Publicación número 2.195 de la Institución «Fernando el Católico».)
- HERRERA, Fernando de. *Anotaciones a la poesía de Garcilaso*. Edición de Inoria Pepe y José María Reyes. Madrid, Cátedra, 2001. 1134 p.  
(ISBN: 84-376-1923-8; *Letras Hispánicas*, 516.)

- JEAN DE LA CROIX, Saint. *Dans une nuit obscure. Poésie mystique complète.* Nouvelle traduction et présentation de François Bonfils. Édition bilingue, Paris, EJL, 2001. 160 p. (ISBN: 2-290-31092-1; *Librio*, 448.)
- Juan Chabás. *De las vanguardias al exilio (1900-1954).* Valencia, Biblioteca Valenciana, Generalitat Valenciana, 2001. 311 p. (ISBN: 84-482-2899-5; libro-catálogo de la exposición «Juan Chabás. De las vanguardias al exilio» con motivo del centenario de su nacimiento, Valencia, septiembre-octubre de 2001; comisarios de la exposición y autores del catálogo: Javier Pérez Bazo y Jesús García Gabaldón.)
- La fiesta teatrale ispanica. Atti del Convegno di Studi (Napoli, 1-3 dicembre 1994).* A cura di Giovanni Battista De Cesare. Napoli, Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell' Occidente, 1995. 355 p.
- KOHNLE, Armin y Frank ENGEHAUSEN (eds.). *Zwischen Wissenschaft und Politik. Studien zur deutschen Universitätsgeschichte. Festschrift für Eike Wolgast zum 65. Geburtstag.* Stuttgart, Franz Steiner, 2001. xvi-605 p. (ISBN: 83-515-07546-1; 101 €.)
- MIRA DE AMESCUA, Antonio. *Teatro completo. Volumen I.* Edición coordinada por Agustín de la Granja, Universidad de Granada-Diputación de Granada, 2001. 637 p. (ISBN: 84-338-2812-6; *Textos: Lengua Española*, 1. «Preámbulo» por Agustín de la Granja; edición de *La adúltera virtuosa* por Mayte García Godoy, de *El arpa de David* por María Concepción García Sánchez, de *El ejemplo mayor de la desdicha* por Maria Grazia Profeti, de *El hombre de mayor fama* por Manuel Fernández Labrada, de *El mártir de Madrid* por Miguel González Dengra, de *El primer conde de Flandes* por Miguel Martínez Aguilar; «Apéndice: comentarios de Cotarelo a textos editados en este volumen».)
- MARTIN JIMÉNEZ, Alfonso. *El «Quijote» de Cervantes y el «Quijote» de Pasamonte: una imitación recíproca. La vida de Pasamonte y «Avellaneda».* Alcacá de Henares, Centro de Estudios Cervantinos, 2001. 450 p. (ISBN: 84-88333-50-1; *Biblioteca de Estudios Cervantinos*, 8.)
- NIETO IBÁÑEZ, Jesús-María. *Espiritualidad y patristica en «De los Nombres de Cristo» de Fray Luis de León (La traducción e interpretación de las fuentes griegas).* San Lorenzo del Escorial, EDES/Ediciones Escorialenses-Universidad de León, 2001. 461 p. (ISBN: 84-89788-99-5.)
- Orillas. Studi in onore di Giovanni Battista De Cesare. I: le mondo iberico.* A cura di Gerardo Grossie Augusto Guarino. Salerno, Edizioni del Paguro, 2001. 392 p. (ISBN: 88-87248-21-4; 24,41 €; Istituto Universitario Orientale, Dipartimento di Studi Letterari e Linguistici dell' Occidente, Napoli; CNR, Istituto sui Rapporti Italo-Iberici, Cagliari; ISLA, Istituto di Studi Latinoamericani, Pagani.)

- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., Rafael GONZÁLEZ CAÑAL y Elena MARCELLO (eds.). *Calderón: sistema dramático y técnicas escénicas*. Actas de las XXIII Jornadas de teatro clásico, Almagro, 11, 12 y 13 de julio de 2000. Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2001. 456 p.  
(ISBN: 84-8427-138-2; *Corral de comedias*, 12.)
- PONCE CÁRDENAS, Jesús. *Góngora y la poesía culta del siglo XVII*. Madrid, Ediciones del Laberinto, 2001. 246 p.  
(ISBN: 84-8483-025-X; *Arcadia de las Letras*, 10.)
- PRING-MILL, Robert. *Calderón: estructura y ejemplaridad*. Editado por Nigel Griffin. London, Tamesis, 2001. 223 p.  
(ISBN: 1-85566-059-8; *Colección Támesis*, Seria A: «Monografías», 175.)
- QUEVEDO, Francisco de. *La vida del Buscón*. Introducción de Rosa Navarro, edición de Milagros Rodríguez Cáceres. Barcelona, Octaedro, 2001. 281 p.  
(ISBN: 84-8063-485-5; *Biblioteca Octaedro*, 14.)
- SAN VICENTE PINO, Ángel (dir.). *Libros libres*. Catálogo de la Exposición bibliográfica sobre Baltasar Gracián. (Sala Hermano Bayeu. Edificio Ignatelli, Zaragoza. Del 21 de noviembre de 2001 al 6 de enero de 2002). Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2001. 319 p.  
(ISBN: 84-7753-895-6; catálogo elaborado bajo la dirección de Ángel San Vicente Pino, con la colaboración de Matilde Cantín Luna, Antonio Pérez Lasheras, Fernando de Meer Alonso; textos de Fernando Bouza, Aurora Egido, Jaime Moll, Francisco Asín Remírez de Esparza, Natividad Hezrranz Alfaro y Esperanza Velasco de la Peña.)
- SERRANO DEZA, Ricardo. *Manual de análisis infoasistido de textos*. Aplicado al teatro de los Siglos de Oro. Acompañado del programa multiplataforma brocense. Madrid, UNED, 2001. 178 p.  
(ISBN: 84-362-4076-6; *Estudios de la UNED*, 33033EU01.)
- Teatro medieval, teatro vivo*. Actas del Seminario celebrado los días 28 al 31 de Octubre de 1998 con motivo del V Festival de Teatre i Música Medieval d'Elx. (Elx, 24 de Octubre a 2 de Noviembre). Edición de Josep Lluís Sirera. Ajuntament d'Elx, Institut Municipal de Cultura, 2001. 283 p.
- TIETZ, Manfred. *Deseo, sexualidad y afectos en la obra de Calderón*. Duodécimo Coloquio angloamericano sobre Calderón, Leipzig, 14-18 de julio de 1999. Stuttgart, Steiner, 2001. 216 p.  
(ISBN: 3-515-07809-6; *Archivum Calderonianum*, 9.)
- TIRSO DE MOLINA. *La villana de Vallecas*. Edición crítica de Sofía Eiroa. Madrid-Pamplona, Instituto de Estudios Tirsonianos, 2001. 299 p.  
(ISBN: 84-95494-02-7; *Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsonianos*, 8.)
- TIRSO DE MOLINA. *Los tres maridos burlados*. Edición y notas de Ignacio Arellano, ilustraciones de César Oroz. Madrid, Instituto de Estudios Tirsonianos, 2001. 110 p.  
(ISBN: 84-95494-04-3; *Publicaciones del Instituto de Estudios Tirsonianos*, 9.)

- VEGA, Lope de. *La dama boba. El perro del hortelano*. Edición de Rosa Navarro Durán. Barcelona, Hermes, 2001. 378 p.  
(ISBN: 84-8308-060-5; *Biblioteca Hermes*, «Clásicos Castellanos», 32.)
- VEGA, Lope de. *La bella malmaridada o la cortesana*. Edición de Christian Andrés. Madrid, Comunidad de Madrid/Castalia, 2001. 231 p.  
(ISBN: 84-451-1957-5; *Clásicos Madrileños*, 24.)
- VEGA, Lope de. *La viuda valenciana*. Edición de Teresa Ferrer Valls. Madrid, Castalia, 2001. 309 p.  
(ISBN: 84-9740-009-7; *Clásicos Castalia*, 263.)