

Presentación

Francis Cerdan

LEMSO, Universidad de Toulouse-Le Mirail

El doble número temático que presentamos aquí se ha ideado como un testimonio de la vitalidad que conocen hoy los estudios sobre la oratoria sagrada áurea y del avance realizado en este dominio durante los últimos veinte años. Muchos de los pioneros de la generación de la segunda mitad del siglo xx, como Andrés Soria, Hilary Dansey Smith o Giuseppina Ledda van enmudeciendo poco a poco, pero otros, como Félix Herrero Salgado o el Padre Álvaro Huerga, siguen dando a conocer útiles trabajos fundamentales. Mientras que la generación de plena madurez humana y científica se empeña en labrar este campo, ensanchando progresivamente sus límites, jóvenes investigadores se sienten cada vez más atraídos por las varias temáticas que ofrece la sermonística de los Siglos de Oro.

A esos investigadores que desempeñan su labor docente en las Universidades de hoy o que pertenecen a equipos especializados, se les ha invitado a colaborar en este número temático de *Criticón*. No todos han podido aceptar, por razones diversas, a veces muy a pesar suyo. Pero, en definitiva, una mayoría de los invitados se halla reunida, de manera muy representativa del estado actual de los estudios sobre oratoria sagrada áurea, en el presente volumen.

Este número temático se estructura en varias partes:

— La introducción presenta un estado de la cuestión, ofreciendo una bibliografía detallada.

— La primera parte, bajo el rótulo de «El taller del sermón», reúne estudios centrados en varios elementos que entran en la creación de un sermón en la época de los Austrias. Después del examen del sustrato sobre el que se construye el sermón (Ricardo Sáez), se estudian, sucesivamente, el empleo de las citas (Félix Herrero) o del *exemplum* (José Aragüés Aldaz). El cotejo de varias homilías sobre la Circuncisión de Cristo permite establecer, de manera más sintética, cómo se escribían los sermones en el Siglo

de Oro (Jean Croizat-Viallet). La controversia entre dos predicadores de mediados del siglo XVII, los jesuitas Ormaza y Céspedes, es ocasión, a partir del análisis de varios recursos y principalmente del «reparo», para ponderar, en margen del conceptismo, el enfrentamiento entre la retórica humanista tradicional y tendencias más modernas influidas por la literatura profana (Mercedes Blanco). Para completar el examen de las diferentes operaciones de la retórica, se presenta la técnica de la *actio* o, mejor dicho, de la «comunicación no verbal» vista por Caramuel (Luis Robledo). Por fin se propone un ejemplo del proceso que corre de lo predicado a lo impreso (José Antonio Rodríguez Garrido).

— La segunda parte, que no rompe el marco literario, recoge estudios dedicados a casos particulares muy notables, como son los de tres autores señeros: o sea, sucesivamente, la influencia de la oratoria sagrada en la prosa de Quevedo (Antonio Azaustre); la posición compleja de Gracián, inmenso predicador del que, desgraciadamente, no se ha rescatado ni un solo sermón, frente a la oratoria sagrada (Benito Pelegrín); o la posición del jesuita portugués Vieira frente a los predicadores españoles (Hugues Didier).

— A modo de transición, la tercera parte hace una incursión en el campo de las Bellas Artes. En efecto, a lo largo del Siglo de Oro, la técnica sermonística rebasó el dominio de la palabra y de su transcripción escrita para comunicarse a manifestaciones ocasionales de la «cultura del Barroco». Conocíamos ya la posibilidad de predicar por jeroglíficos en los monumentos llamados de «arquitectura efímera», como mostró en 1982 Fernando Rodríguez de la Flor. Aquí es interesantísimo ver cómo se ejercita la retórica concionatoria aplicada al dominio de las Bellas Artes, o cómo el concepto de «*Picta poesis*» también puede desarrollarse plásticamente, a modo de un sermón, en el marco de una arquitectura monumental, en este caso el Hospital de la Caridad de Sevilla (Victoria Pineda).

— La última parte, denominada «El sermón, documento histórico-social», se sale también del campo propiamente literario o, digamos, estrictamente filológico, integrando la aportación de la sermonística a los estudios de historia, en particular a la historia de las mentalidades. Los trabajos reunidos aquí contienen un notable avance en este dominio. Primero, un catedrático de literatura, también teólogo, trata, a partir de la temática del Anticristo desarrollada por Fray Diego de Arce y otros predicadores, de destacar lo que ya puede llamarse una «teología política» (Francisco Henares). Por otra parte, historiadores profesionales ahondan en el dominio de «predicación e historia», estudiando los sermones como interpretación de algunos acontecimientos (Miguel Ángel Núñez Beltrán), o el papel de los Predicadores Reales que ponen la palabra de Dios al servicio del rey para legitimar la casa real bajo Felipe IV (Fernando Negro del Cerro), o también la sacralización de la casa de Austria bajo Carlos II (Antonio Álvarez-Ossorio).

Este volumen colectivo no pretende ser una *suma* exhaustiva sino que, precisamente, por su mismo carácter incompleto, invita a otras investigaciones y otras publicaciones que ahonden y ensanchen cada vez más este campo de la oratoria sagrada áurea. Gracias sean dadas a la revista *Críticón* por contribuir a la realización de tan amplio programa.

Introducción

Sumario

I. Las tesis doctorales	10
II. Obras generales de síntesis	15
III. Bibliografía de sermonarios y sermones	18
IV. Ediciones de sermones y de obras de preceptiva	19
V. Monografías o estudios sobre determinados predicadores	20
VI. De la antecámara al taller del sermón. La técnica concionatoria	23
La <i>inventio</i>	24
La <i>dispositio</i> y la <i>elocutio</i>	24
La <i>actio</i>	27
La <i>memoria</i>	27
VII. La oratoria sagrada y la sociedad del Siglo de Oro	28
Bibliografía	31