

Bon de commande

Je désire recevoir ..... exemplaire(s) de l'ouvrage suivant :

**Mateo Alemán et les voies du roman  
au tournant  
des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles**

*(Les Cahiers FORELL, n° 16)*

au prix de : 120 F (+ 25 F de port et d'emballage)

Nom : .....

Prénom : .....

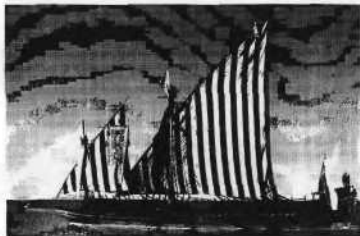
Adresse : .....

Retourner ce bon de commande, avec chèque bancaire ou postal aux

**Cahiers Forell**  
Université de Poitiers  
Maison des Sciences de l'Homme et de la Société  
99, av. du Recteur Pineau - 86022 Poitiers Cx  
Tel. 05.49.45.47.12 - Fax 05.49.45.46.68

***Les Cahiers Forell***

**MATEO ALEMÁN ET LES VOIES DU ROMAN  
AU TOURNANT  
DES XVI<sup>e</sup> ET XVII<sup>e</sup> SIÈCLES**



Université de Poitiers  
U.F.R. Langues et Littératures  
MSHS de Poitiers

N° 16

juin 2001

## TABLE DES MATIÈRES

Le tournant des XVIe-XVIIe siècles est marqué, en Espagne, par la publication de deux œuvres romanesques majeures avec *Guzmán de Alfarache* et *Don Quichotte* : si, comme le manifestent les traductions en différentes langues qui se multiplient alors, l'histoire du *Pícaro* est fort prisée bien au-delà du pays qui l'a vue naître, le genre picaresque reste, pour longtemps encore, une spécificité espagnole, et le changement de siècle ne s'accompagne pas d'un grand renouveau dans la littérature romanesque européenne, encore largement tournée vers les genres anciens, même si quelque imitation parodique donne ici le signe de leur déclin, tandis que l'on s'essaie ailleurs à engager le roman sur des voies nouvelles, en adaptant et mêlant librement tradition et modernité.

Monique MICHAUD

Monique MICHAUD, Avant-propos

Michel RENAUD, Notes sur l'esthétique romanesque de Béroalde de Verville

Christine de BUZON, Fortune et infortune des *Amadis* : Le cas Du Verdier

Myriam MARRACHE-GOURAUD, Panurge, préfiguration du *Pícaro*

Gabriel-André PÉROUSE, Préfigurations picaresques au seizième siècle français

Guiomar HAUTCOEUR, La nouvelle cervantine et l'hybridation des genres :  
Vers un nouveau « réalisme » romanesque

Monique MICHAUD, *Guzmán de Alfarache* entre tradition et modernité

Michaela PETERS, Le discours humaniste dans *Guzmán de Alfarache*

Henri GUERREIRO, La conversion de Guzmán aux galères : temporalité narrative,  
réalité et théologie

Anne-Marie QUINT, Gaspar Pires de Rebelo, explorateur de nouvelles voies  
romanesques au Portugal

Mariana GOIS NEVES, Le picaresque au Portugal au XVIIe siècle : *L'Escritório  
Falante* de F.M. de Melo

Liliane PICCIOLA, *Francion*, un roman picaresque à la française ?

Geneviève PUIG-DORIGNAC, Les prémices du roman grec au XVIIe siècle  
d'après « Le sacrifice d'Abraham » « Η ΘΥΣΙΑ ΤΟΥ ΑΒΡΑΑΜ »

ET UNE NOUVELLE DE

Gaspar PIRES DE REBELO, *O desgraçado amante Peralvilho*, édition critique par  
Anne-Marie QUINT

## NORMAS DE PRESENTACIÓN DE ORIGINALES PARA LA PUBLICACIÓN EN CRITICÓN

1. Entregar dos ejemplares del texto impreso, con un resumen de menos de 10 líneas (1 en inglés; 1 en castellano) y palabras clave.

2. Añadir la versión en disquete de ordenador Macintosh o PC, programa Word o familia Word, indicando el programa y sistema empleados.

3. Preparar el original con los criterios habituales de impresión : en cursiva lo que ha de ir en cursiva (títulos de libros o revistas, palabras extranjeras o exóticas...). No subrayar en la composición de ordenador. Las citas de textos en prosa o verso, si son breves, integrar en el cuerpo del artículo entrecomilladas (« ») ; si son largas, citar como texto separado del resto por dobles espacios en blanco, en cuerpo menor y con sangrado especial. Las comillas utilizadas serán las latinas (« »), reservándose las anglosajonas (sencillas ‘ ’ o/y dobles “ ”) para un uso eventual dentro de los textos que van entre comillas latinas (véase abajo un ejemplo en 4, Artículos de revistas).

4. Referencias bibliográficas en notas : citar separando todos los elementos por comas.

**Libros:** autor, título en cursiva, detalles posibles (editor, traductor...), lugar de publicación, editorial, fecha, volumen, página : Marcel Bataillon, *Erasmus y España*, trad. de A. Alatorre, México-Buenos Aires, FCE, 1950, vol. 2, p. 350.

**Contribuciones en volúmenes colectivos:** autor, título entre comillas (« »), preposición *en*, descripción del volumen como antes, páginas : J. E. Varey, «Towards an interpretation of Lope de Vega's *El villano en su rincón*», en R. O. Jones, ed., *Studies in Spanish Literature o the Golden Age presented to E. M. Wilson*, London, Tamesis books, 1973, pp. 317-325.

**Artículos en revistas:** autor, título entre comillas (« »), título de la revista en cursiva, volumen, fecha, páginas : Valentina Nider, «“Reparo” y “reparar” : apuntes sobre el léxico de la *Agudeza y arte de ingenio*», *Criticón*, 53, 1991, pp. 97-108.

5. Notas al pie: colocarlas a pie de página con numeración automática.

6. Bibliografía final: por orden alfabético, citando cada trabajo con los criterios anteriores.

Achévé d'imprimer  
sur les presses de l'Atelier d'Imprimerie  
de l'Université de Toulouse-Le Mirail

- Septembre 2001 -



RESEÑAS

Félix HERRERO SALGADO, *La oratoria sagrada en los siglos XVI-XVII. II: Predicadores dominicos y franciscanos* (José del Canto Pallares) ..... 187

Baltasar del ALCÁZAR, *Obra poética* (José Javier Rodríguez Rodríguez) . 189

LIBROS RECIBIDOS ..... 195



# CRITICÓN

## ÍNDICE

### ARTÍCULOS

Antonio CARREIRA, Un cancionero perdido en Córdoba y hallado en Madrid.....5

Bienvenido MORROS MESTRES, La canción IV de Garcilaso como un infierno de amor: de Garcí Sánchez de Badajoz y el Cariteo a Bernardo Tasso.....19

José Manuel PEDROSA, El herrero, las cabrillas y el horno: léxico y simbolismo eróticos en *La Lozana Andaluza* (XIV) y en el *Quijote* (II: 41).....49

Alain BÈGUE, Algunos datos bibliográficos acerca del poeta y dramaturgo José Pérez de Montoro . 69

José Miguel GONZÁLEZ SORIANO, *El Diálogo entre la cabeza y la gorra* de Gutierre de Cetina y su precedente italiano *Filotimo*.....117

Vincent PARELLO, Entre honra y deshonra: el *Discurso* de fray Agustín Salucio acerca de los estatutos de limpieza de sangre (1599).....139

Claude CHAUCHADIS, Algunas observaciones sobre el personaje del villano cómico en las comedias de Calderón.....155

Enrique GARCÍA SANTO-TOMÁS, Calderón en el *Memorial Literario*: coordenadas de una poética, fragmentos de una canonización.....169

(Continúa en la vuelta)



PRESSES UNIVERSITAIRES DU MIRAIL