

Libros recibidos

- ARELLANO, Ignacio *Diccionario de los Autos Sacramentales de Calderón*. Kassel, Reichenberger, 2000. 317 p.
(ISBN: 3-935004-02-8; *Teatro del Siglo de Oro*, «Estudios de literatura», 53; Autos Sacramentales completos de Calderón, 28.)
- BARBAZZA, Marie-Catherine. *La société paysanne en Nouvelle-Castille. Famille, mariage et transmission des biens à Pozuelo de Aravaca (1580-1640)*. Madrid, Casa de Velázquez, 2000. 363 p.
(ISBN: 84-86839-99-8; *Bibliothèque de la Casa de Velázquez*, 15.)
- BONDÍA, Ambrosio. *Cítara de Apolo y Parnaso en Aragón*. Edición, introducción y notas de José Enrique Laplana Gil. Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses/Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000. 2 vols., CCLVII-392 + 592 p.
(ISBN: 84-8127-092-X; *Larumbe*, 15.)
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *A María el corazón*. Edición crítica de Ignacio Arellano, Ildefonso Adever, Francisco Crosas y Miguel Zugasti. Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 1999. 254 p. y un facsímil de *A María el corazón*, autógrafo de la Biblioteca Municipal de Madrid, Ms. 1256(2).
(ISBN: 3-931887-56-1; *Teatro del Siglo de Oro*, «Ediciones Críticas», 98; Autos Sacramentales completos de Calderón, 25.)
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *Antes que todo es mi dama*. Estudio, edición y notes de Bernard P. E. Bentley. Kassel, Reichenberger, 2000. vii-330 p.
(ISBN: 3-931887-84-7; *Teatro del Siglo de Oro*, «Ediciones críticas», 106.)
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El diablo mudo*. Edición crítica de Celsa Carmen García Valdés. Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 1999. 369 p. y un facsímil de *El diablo mudo*, autógrafo de la Biblioteca Municipal de Madrid, Ms. 1256(4).
(ISBN: 3-931887-59-6; *Teatro del Siglo de Oro*, «Ediciones Críticas», 99; Autos Sacramentales completos de Calderón, 26.)
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El divino Orfeo*. Edición crítica de J. Enrique Duarte. Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 1999. 448 p. y un facsímil de *El divino Orfeo*, autógrafo de la Biblioteca Municipal de Madrid, Ms. 1256(5) (1663).
(ISBN: 3-931887-51-0; *Teatro del Siglo de Oro*, «Ediciones Críticas», 96; Autos Sacramentales completos de Calderón, 24.)

- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El santo rey don Fernando (Primera parte)*. Edición crítica de Ignacio Arellano, Juan Manuel Escudero y Mari Carmen Pinillos. Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 1999. 203 p.
(ISBN: 3-931887-69-3; *Teatro del Siglo de Oro*, «Ediciones Críticas», 100; Autos Sacramentales completos de Calderón, 27.)
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *El veneno y la triaca*. Edición crítica de Juan Manuel Escudero. Pamplona-Kassel, Universidad de Navarra-Reichenberger, 2000. 208 p.
(ISBN: 3-931887-94-4 *Teatro del Siglo de Oro*, «Ediciones Críticas», 109; Autos Sacramentales completos de Calderón, 29.)
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La vita è sogno*. Premessa di Ciriaco Morón Arroyo. Traduzione a cura di Enrica Cancelliere. Palermo, Novecento, 2000. 334 p.
(ISBN: 88-373-0366-1; *Idola*, 4; edición bilingüe; pp. 273-331: Apéndice: «La torre e la spada. Per un'analisi de *La vida es sueño*».)
- CANAVAGGIO, Jean. *Cervantes, entre vida y creación*. Alcalá de Henares, Centro de Estudios cervantinos, 2000. 253 p.
(ISBN: 84-88333-41-2; Biblioteca de Estudios Cervantinos, 7.)
- CANAVAGGIO, Jaan. *Un mundo abreviado: aproximaciones al teatro áureo*. Madrid-Frankfurt am Main, Iberoamericana-Vervuert, 2000. 241 p.
(ISBN: 84-95107-82-1 [Iberoamericana]; 3-89354-399-6 [Vervuert]; *Biblioteca Áurea Hispánica*, 9.)
- CASSOL, Alessandro. *Vita e scrittura*. Autobiografie di soldati spagnoli del Siglo de Oro. Milano, LED, 2000. 258 p.
(ISBN: 88-7916-125-3; *Il Filarete* «Colluna di studi e testi», Università degli Studi di Milano, Pubblicazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia, 189.)
- CHABÁS, Juan. *Fábula y vida*. Edición de Javier Pérez Bazo. Valencia, Edició do Castro, 2000. 250 p.
(ISBN: 84-7492-990-3; *Biblioteca del Exilio*, 2.)
- CORREAS, Gonzalo. *Vocabulario de refranes y frases proverbiales. (1627)*. Edición de Louis Combet revisada por Robert Jammes y Maité Mir-Andreu. Madrid, Castalia, 2000. xxxiii-1181 p.
(ISBN: 84-7039-876-8; *Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica*, 19.)
- EGIDO, Aurora. *Humanidades y dignidad del hombre en Baltasar Gracián*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001. 182 p.
(ISBN: 84-7800-899-3; *Acta Salmanticensia*, «Estudios Filológicos», 282.)
- ESCOSURA, Patricio de la. *Don Pedro Calderón*. Comedia en tres jornadas escrita a imitación de las de nuestro teatro antiguo [1867]. Edición de Joaquín Álvarez Barrientos. Pamplona, Universidad de Navarra, 2000. 37-143 p.
(Tirada no venal, conmemoratoira del IV Centenario del nacimiento de Calderón.)

- EISENBERG, Daniel y María Carmen MARÍN PINA. *Bibliografía de los libros de caballerías castellanos*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza, 2000. 516 p.
(ISBN: 84-7733-548-6; *Humanidades*, 40.)
- ESTEBAN, Claude. *Les gueux en Arcadie. Los pícaros en Arcadia*. Trad. espagnole de Ferdinand Arnold. Madrid, Casa de Velázquez, 2000. 65 p.
(ISBN: 84-95-555-09-3; comentario bilingüe del cuadro de Velázquez titulado *El triunfo de Baco* o *Los borrachos*, 1628-1629.)
- FERNÁNDEZ DE AVELLANEDA, Alonso. *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*. Edición de Luis Gómez Canseco. Madrid, Biblioteca Nueva, 2000. 789 p.
(ISBN: 84-7030-763-0; *Clásicos Biblioteca Nueva*, 24.)
- GARCÍA AZNAR, José. *Lucena en el corazón* (Obra literaria y gráfica). Edición, introducción y notas de Antonio Cruz Casado. Lucena, Delegación de Publicaciones del Excmo. Ayuntamiento de Lucena, 2000. 216 p. con 31 láminas.
(ISBN: 84-89903-13-1; *Escritores y Temas Lucentinos*, 15.)
- GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique. *La creación del Fénix*. Recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega. Madrid, Gredos, 2000. 429 p.
(ISBN: 84-249-2269-7; *Biblioteca Románica Hispánica*, II: «Estudios y ensayos», 421.)
- GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique. *Las verdades del arce*. Madrid, Calambur, 2001. 75 p.
(ISBN: 84-88015-74-7; *Poesía*, 31.)
- GÓMEZ Y PATIÑO, María (coord.). *Calderón: una lectura desde el siglo XXI*. Alicante, Instituto Alicantino de Cultura «Juan Gil-Albert», 2000. 326 p.
(ISBN: 84-8884-365-1.)
- GÓMEZ TRUEBA, Teresa. *El sueño literario en España*. Consolidación y desarrollo del género. Madrid, Cátedra, 1999. 322 p.
(ISBN: 84-376-1756-1; *Crítica y estudios literarios*.)
- L'écrit dans l'Espagne du Siècle d'Or*. Pratiques et représentations. Actes du Colloque international de Salamanque (28 février-1er mars 1997), sous la direction de Pedro M. Cátedra, María Luisa López-Vidriero et Augustin Redondo. Édition revue et corrigée par Javier Guivarro Ceballos. Paris-Salamanca, Publications de la Sorbonne-Ediciones Universidad de Salamanca. 1998. 333 p.
(ISBN: 84-7481-928-8; *El libro antiguo español*, 5; *Travaux du CRES*, 14.)
- LAPLANA GIL, José Enrique (ed.). *La cultura del Barroco. Los jardines: arquitectura, simbolismo y literatura*. Actas del I y II Curso en torno a Lastanosa (15-23 de abril de 1994; 8-10 de mayo de 1995). Huesca, Instituto de Estudios Altoaragoneses (Diputación de Huesca), 2000. 266 p.
(ISBN: 84-8127-041-5.)
- LASPÉRAS, Jean-Michel. *Le miroir des langues*. Dictionnaire espagnol-français (XVI^e-XVII^e siècle). Paris, Ellipses, 2001. 168 p.
(ISBN: 2-7298-0272-X.)

- LAURENTI, Joseph L. *Catálogo bibliográfico de la literatura picaresca (siglos XVI-XX)*. Segunda edición refundida, corregida y aumentada. Kassel, Reichenberger, 2000. 2 vols. 878 p. (ISBN: 3-931887-88-X; *Bibliografías y catálogos*, 27 y 28.)
- LY, Nadine (ed.). *Aspects du théâtre de Calderón. «La vie est un songe». «El Gran Teatro del Mundo». Pedro Calderón de la Barca*. Paris, Éditions du temps. 1999. 207 p. (ISBN: 2-84274-077-7; *Capes et Agrégation d'Espagnol*.)
- LY, Nadine. *Pedro Calderón. «La vie est un songe». «El Gran Teatro del Mundo»*. Paris, Éditions Messene, 1999. 160 p. (ISBN: 2-911043-73-1; *Prépa Capes-Agrégation*.)
- MACKENZIE, Ann L. (ed.). *Calderón 1600-1681. Quatercentenary Studies in Memory of John E. Varey*. Número especial del *Bulletin of Hispanic Studies*, 77, 1, January 2000. 453 p.
- MAESTRO, Jesús G. (ed.). *El personaje teatral. Actas del II Congreso Internacional de Teoría del Teatro (Vigo, 7-8 de mayo de 1998)*. Número 2 de la revista *Theatralia. Revista de teoría del teatro* (Universidade de Vigo). 366 p. (ISBN: 84-8158-110-0; Colección *Congresos*, 12.)
- MARTIN, Vincent. *Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)*. Madrid, Ediciones del Orto, 2000. 94 p. (ISBN: 84-7923-242-0; *Biblioteca Filosófica, Filósofos y Textos*, 111; Selección de textos, pp. 63-88.)
- MARTÍNEZ BARCA, María Pilar. *Manuel Pinillos o la consagración a la poesía*. Prólogo de José-Carlos Mainer. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico» (CSIC), 2000. 516 p. (ISBN: 84-7820-565-9.)
- NEUMEISTER, Sebastian. *Mito clásico y ostentación. Los dramas mitológicos de Calderón*. Kassel, Reichenberger, 2000. xi-322 p. (ISBN: 3-931887-73-1; *Teatro del Siglo de Oro*, «Estudios de literatura», 38; edición completamente revisada y ampliada del libro *Mythos und Repräsentation. Die mythologischen Festspiele Calderons*, München, Wilhelm Fink, 1978.)
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B., Rafael GONZÁLEZ CAÑAL y Elena MARCELLO (eds.). *Francisco de Rojas Zorrilla, poeta dramático. Actas de las XXII Jornadas de teatro clásico (Almagro, 13, 14 y 15 de julio de 1999)*. Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2000. 424 p. (ISBN: 84-8427-073-4; *Corral de comedias*, 10.)
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES. *Manual de literatura española. XIII. Posguerra: narradores*. Pamplona, Cénlit, 2000. 1075 p. (ISBN: 84-85511-60-3.)
- PEDRAZA, Felipe B. y Milagros RODRÍGUEZ. *Historia esencial de la literatura española e hispanoamericana*. Madrid, EDAF, 2000. 723 p. (ISBN: 84-414-0789-4; *Ensayo*, 4.)

- PÉREZ, Joseph. *De l'humanisme aux Lumières. Études sur l'Espagne et l'Amérique*. Madrid, Casa de Velázquez, 2000. 451 p.
(ISBN: 84-95555-05-0; *Collection de la Casa de Velázquez*, 70.)
- PIÑERO RAMÍREZ, Pedro M. (ed.). *Lírica popular / Lírica tradicional*. Lecciones en homenaje a Don Emilio García Gómez. Sevilla, Servicio de Publicaciones-Fundación Machado, 1998. 301 p.
(ISBN: 84-472-0434-0; Serie *Literatura*, 37.)
- PINILLOS, Mari Carmen y Juan Manuel ESCUDERO (eds.). *La rueda de la fortuna*. Estudios sobre el teatro de Calderón. Kassel, Reichenberger, 2000. VIII-171 p.
(ISBN: 3-931887-98-7; *Teatro del Siglo de Oro*, «Estudios de literatura», 54.)
- PROFETI, Maria Grazia (ed.). *Spagna e dintorni (Commedia aurea spagnola e pubblico italiano, IV)*. Firenze, Alinea Editrice, 2000. 354 p.
(ISBN: 88-8125-427-1; *Secoli d'Oro*, 18.)
- QUEVEDO, Francisco de. *Discurso de las privanzas*. Estudio preliminar, edición y notas de Eva María Díaz Martínez. Pamplona, EUNSA, 2000. 283 p.
(ISBN: 84-313-1826-0; *Anejos de «La Perinola»*, 7.)
- REICHENBERGER, Kurt y Theo (eds.). *Calderón protagonista eminente del Barroco europeo. I*. Kassel, Reichenberger, 2000. x-641 p.
(ISBN: 3-931887-99-5; *Taatro del Siglo de Oro*, «Estudios de literatura», 60; el volumen II lo constituirá el catálogo de Szilvia Szmuk: *Calderón in the Hispanic Society of America: A Descriptive Catalogue*.)
- Représentation, écriture et pouvoir en Espagne à l'époque de Philippe III (1598-1621)*. Actes du Colloque international de Florence (14-15 septembre 1998), sous la direction de Maria Grazia Profeti et d'Augustin Redondo. Paris-Firenze, Publications de la Sorbonne-Alinea Editrice. 1999. 176 p.
(ISBN: 2-85944-379-7 [Publications de la Sorbonne]; 88-8125-349-6 [Alinea]; *Travaux du CRES*, 16.)
- REYES CANO, Rogelio. *Estudios sobre Cristóbal de Castillejo*. Tradición y modernidad en la encrucijada poética del siglo XVI. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 2000. 159 p.
(ISBN: 84-7800-907-8; *Acta salmanticensia*, «Estudios filológicos», 280.)
- REYES PEÑA, Mercedes de los (dir.). *El vestuario en el teatro español del Siglo de Oro*. Números 13-14 de los *Cuadernos de Teatro Clásico*, Madrid, Compañía Nacional de Teatro Clásico, 2000. 359 p. con 55 láminas.
- ROUBAUD-BÉNICHOU, Sylvia. *Le roman de chevalerie en Espagne. Entre Arthur et Don Quichotte*. Paris, Honoré Champion, 2000.
(ISBN: 2-7453-0121-7; *Nouvelle Bibliothèque du Moyen Âge*, 52.)
- RUTA, Maria Caterina. *Il Chisciotte e i suoi dettagli*. Palermo, Flaccovio, 2000. 259 p.

(ISBN: 88-7804-176-9; *Saggi*, 25.)

Seicento nostro e loro: edizioni di interesse iberístico della Biblioteca Universitaria di Pavia e Libros, livros, lliures: Spagna e Portugallo alla Biblioteca «Bonetta». Catalogo a cura di Antonella Boiocchi, Giuseppe Mazzocchi e Paolo Pintacuda. Viareggio-Lucca, Mauro Baroni, 2000. 136 p.

(ISBN: 88-8209-130-9; Pubblicazioni del Centro Interdepartimentale di Studi sulla Lombardia Spagnola dell'Università di Pavia.)

SOCIÉTÉ DES HISPANISTES FRANÇAIS. *La recherche des hispanistes français (1984-1998). Actes des journées d'études de Paris (20-21 mars 1998)*. Paris, Société des Hispanistes français, 2000. 300 p.

(ISBN: 2-9510120-1-2.)

TEJEIRO FUENTES, Miguel Á. *Los poetas extremeños del Siglo de Oro*. Mérida, Editora Regional de Extremadura, 1999. 574 p.

(ISBN: 84-7671-489-0; *Estudio*, 9.)

VÁZQUEZ FERNÁNDEZ, Luis. *El humanismo religioso de Dámaso Alonso*. Ensayos concéntricos. Madrid, Revista «Estudios», 1999. 457 p.

(ISBN: 84-923453-7-3.)

VEGA, Lope de. *El acero de Madrid*. Edición, introducción y notas de Stefano Arata. Madrid, Castalia, 2000. 304 p.

(ISBN: 84-7039-870-9; *Clásicos Castalia*, 256.)

VEGA, Lope de. *El bosque de amor. El labrador de la Mancha* (Autos sacramentales inéditos). Introducción, edición y notas de Agustín de la Granja. Madrid, CSIC. 2000. 357 p.

(ISBN: 84-00-07876-4; *Biblioteca de Filología Hispánica*, 24; pedidos: Departamento de Publicaciones del CSIC, Vitrubio, 8, 28006, Madrid.)

VEGA, Lope de. *El castigo sin venganza*. Tragedia. Edición, introducción y notas de Felipe B. Pedraza Jiménez. Barcelona, Octaedro, 1999. 250 p.

(ISBN: 84-8063-408-1; *Biblioteca Octaedro*, 3; en las páginas 209-248 se publica la «Historia undécima» de las *Historias trágicas ejemplares sacadas del Bandello veronés*, de François Belleforest, fuente, en la traducción española (1589 y 1603) de la versión francesa, de *El castigo sin venganza*.)

VEGA, Lope de. *Fuente Ovejuna*. Edición, introducción y notas de Lola Josa. Barcelona, Edebé, 2000.

(ISBN: 84-236-5535-0; *Clásicos Edebé*.)

VILLEGAS, Juan. *Para la interpretación del teatro como construcción visual*. Irvine (California), Ediciones de GESTOS, 2000. 229 p.

(ISBN: 0-9656914-4-6; *Colección Teoría*, 2.)

ZAFRA, Rafael y José Javier AZANZA (eds.). *Emblemata aurea*. La emblemática en el arte y la literatura del Siglo de Oro. Madrid, Akal, 2000. 352 p.

(ISBN: 84-460-1490-4; *Arte y estética*, 56.)